

# PISTE DE SAÉ

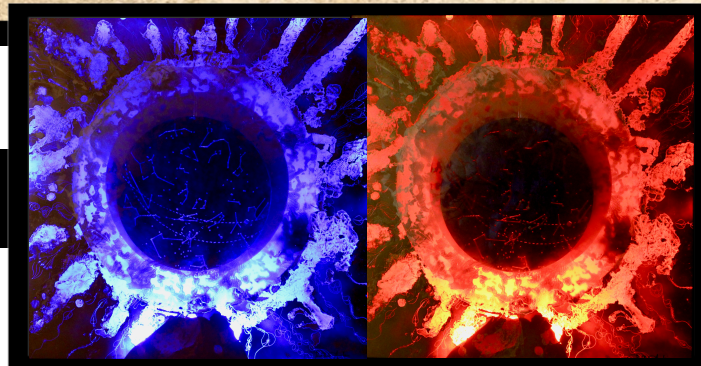
## ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

### DESCRIPTION

#### UNE BOÎTE TOUTE EN LUMIÈRE

CYCLE : 3

PÉRIODES : 3



Cette SAÉ peut être adaptée au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire.

#### RÉSUMÉ

Il s'agit ici d'apprécier des œuvres de l'artiste enseignante Caroline Auclair puis de s'en inspirer afin de créer sa propre boîte lumineuse à partir d'une boîte à chaussure ou d'une boîte de papier mouchoir.

#### COMPÉTENCES

- ☒ C 1 Créer des images personnelles
- ☐ C 2 Créer des images médiatiques
- ☒ C 1 Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique...

#### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

- ☒ Santé et bien-être
- ☐ Médias
- ☐ Orientation et entrepreneuriat
- ☐ Environnement et consommation
- ☐ Vivre ensemble et citoyenneté

#### PROPOSITION DE CRÉATION

Réaliser une boîte symbolisant son paysage intérieur où se cache nos émotions...

#### RÉPERTOIRE D'EXTRAITS AUDIO ET/OU VIDÉO

Une capsule vidéo de la démarche de création de CAROLLINE AUCLAIR :  
Les boîtes lumineuses de CAROLLINE AUCLAIR :

#### REPÈRES CULTURELS

Œuvres de CAROLLINE AUCLAIR , œuvres provenant du Light Art.

#### MATÉRIAUX ET OUTILS

- Boîtes à chaussure ou papier mouchoir ou autres
- Exactos et ciseaux
- Feuilles d'acétates transparentes et colorées
- Lumières de Noël ou lumière DEL
- Colle

# PISTE DE SAÉ

## ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

- Papier d'aluminium
- Cartons noir
- Rubans adhésifs
- Feutres permanents noirs
- Encres de couleurs
- Acrylique transparent (médium)
- Pinceaux
- Gouache ou acrylique noir

### CONTENU DE FORMATION

| TECHNIQUES  | GESTES TRANSFORMATEURS  | LANGAGE PLASTIQUE   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Dessin<br><input type="checkbox"/> Peinture<br><input checked="" type="checkbox"/> Collage<br><input type="checkbox"/> Gravure<br><input type="checkbox"/> Impression<br><input type="checkbox"/> Modelage<br><input type="checkbox"/> Façonnage<br><input type="checkbox"/> Assemblage<br><input type="checkbox"/> Technique numérique<br><input checked="" type="checkbox"/> Technique mixte<br><input type="checkbox"/> Autre : | <input checked="" type="checkbox"/> Tracer à main levée<br><input type="checkbox"/> Appliquer un pigment coloré : en aplat et à la tache et au trait<br><input checked="" type="checkbox"/> Déchirer, entailler, découper, ajouter<br><input checked="" type="checkbox"/> Coller<br><input type="checkbox"/> Tracer en creux<br><input type="checkbox"/> Imprimer (objets divers avec gouache, frottis avec craie de cire, monotype avec gouache et surfaces texturées)<br><input type="checkbox"/> Souder, pincer, creuser<br><input type="checkbox"/> Plier, froisser, façonner<br><input checked="" type="checkbox"/> Fixer, équilibrer des volumes<br><input type="checkbox"/> Numériser<br><input type="checkbox"/> Photographier<br><input type="checkbox"/> Enregistrer une image numérique<br><input type="checkbox"/> Travailler une image numérique | <input checked="" type="checkbox"/> Forme : figurative, abstraite<br><input type="checkbox"/> Ligne : dessinée, peinte, incisée, tangible<br><input type="checkbox"/> Couleurs pigmentaires primaires : jaune primaire, magenta, cyan<br><input type="checkbox"/> Couleurs pigmentaires secondaires : orangé, vert, violet<br><input type="checkbox"/> Couleurs chaudes : jaune, orangé, magenta<br><input type="checkbox"/> Couleurs froides : cyan, vert, violet<br><input checked="" type="checkbox"/> Couleurs lumière primaire : rouge, vert, bleu<br><input type="checkbox"/> Couleurs : claire et foncée<br><input type="checkbox"/> Texture : textures variées<br><input type="checkbox"/> Motif : motifs variés<br><input checked="" type="checkbox"/> Volume : réel<br>Organisation de l'espace :<br><input type="checkbox"/> Énumération <input type="checkbox"/> Juxtaposition<br><input type="checkbox"/> Répétition<br><input type="checkbox"/> Alternance <input type="checkbox"/> Symétrie <input type="checkbox"/> Asymétrie <input checked="" type="checkbox"/> Superposition<br>Représentation de l'espace :<br><input checked="" type="checkbox"/> Perspective avec chevauchement<br><input type="checkbox"/> Perspective en diminution |

# PISTE DE SAÉ

## ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

### VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE CIBLÉ

- Superposition
- Transparence
- Opacité
- Plans
- Arrière-plan

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

### OUTILS D'ÉVALUATION

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grille d'observation   | <input type="checkbox"/> Liste de vérification des connaissances               |
| <input type="checkbox"/> Fiche d'autoévaluation | <input type="checkbox"/> Fiche de coévaluation <input type="checkbox"/> Autres |

## DÉROULEMENT

### PHASE DE PRÉPARATION

Faire une activation des connaissances antérieures en leur demandant ce que c'est une boîte lumineuse.

### PHASE DE RÉALISATION

#### Tâche 1 : Apprécier

1. Regarder en classe la vidéo de la démarche de création de Caroline Auclair :
2. Faire une appréciation d'une de ses œuvres :

#### Tâche 2 : Réaliser une création plastique personnelle

En équipe de deux ou seul.

#### DÉMARCHE DE CRÉATION

##### • INSPIRATION

1. Dessiner une esquisse d'un paysage qui représente une émotion ( joie, tristesse, colère, etc)
2. Préciser trois plans : premier plan, deuxième plan, troisième plan et quatrième plan. L'arrière-plan sera le ciel du paysage.

##### • ÉLABORATION

1. Recouvrir l'extérieur de la boîte de papier mouchoir de carton noir ou la peindre.
2. Recouvrir l'intérieur de la boîte de papier mouchoir de carton blanc ou de papier aluminium. Cette étape sert à réfléchir la lumière.



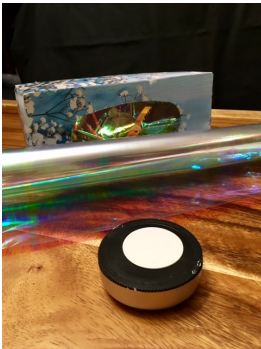
# PISTE DE SAÉ

## ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

3. Percer la boîte afin de laisser passer une lumière DEL.



4. Coller du papier cellophane de couleur sur un acétate transparent, calquer l'esquisse de son premier plan.
5. Répéter cette même étape pour le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> plan.
6. On peut aussi coller des morceaux d'acétates colorés et/ou ajouter de l'encre colorée mélangée à de l'acrylique transparent afin d'obtenir des modulations de couleurs dans chacun des acétates.



7. Installer les lumières de Noël ou la lumière DEL à l'intérieur de la boîte.
8. Coller les acétates ensemble et les fixer devant le trou de mouchoir.





# PISTE DE SAÉ

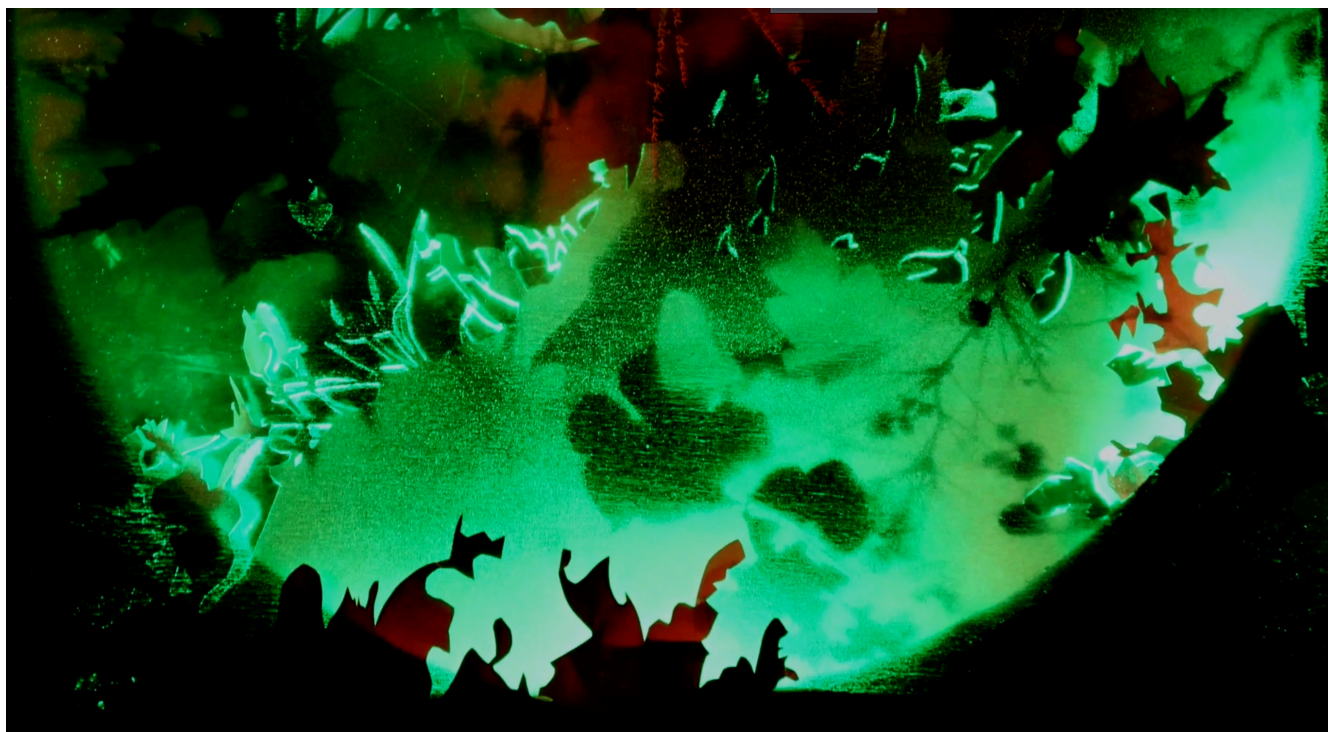
## ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE

- MISE EN PERSPECTIVE
  1. Observer l'effet donné des boîtes lumineuses.
  2. Se demander si l'émotion voulue est bien représentée.
  3. Modifier la boîte afin d'augmenter l'émotion

### PHASE D'INTÉGRATION

1. Présenter la boîte lumineuse à la classe en faisant deviner l'émotion représentée.
2. Expliquer sa démarche.
3. Identifier les différents plans.

**RECU L RÉFLEXIF** (éléments à améliorer et éléments à conserver de cette Activité – à remplir après avoir vécu la SAÉ)



# PISTE DE SAÉ

ARTS PLASTIQUES • PRIMAIRE