

## **Titre : Le refrain de Valentin et Valentine**

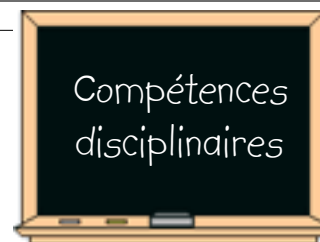
**Cycle: 1er**

**Période de l'année : janvier/février**



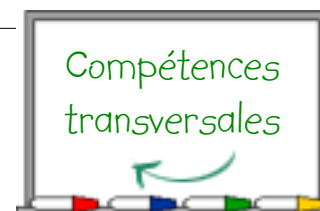
L'élève interprète une chansonnette de la St-Valentin basée sur les notes de la gamme à l'aide de moyens sonores variés, voix chantée et instrument à lames. L'élève s'initie à une démarche (méthode de travail) pour le déchiffrage d'une partition de façon autonome. Des accompagnements en fichier MIDI dans différents styles permettent à l'élève d'établir des liens entre les styles musicaux entendus et l'expérience esthétique (effet ressenti).

- ☒ **Interpréter des pièces musicales.**
- ☐ **Rendre compte de ses expériences musicales.**
- ☒ **Apprécier des oeuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades.**



### **Compétences d'ordre méthodologique**

- *Pratiquer des méthodes de travail efficaces.*



### **Vision du monde**

*Axe de développement : conscience de ses réactions par rapport à des situations de la vie courante.*



### **Contenu disciplinaire**

**Langage musical** : hauteur (grave/aigu, sons de l'échelle diatonique).

**Représentation graphique** : code non traditionnel conventionnel (  $\underline{x}$  ,  $\overline{x}$  ,  $\blacktriangledown$  ,  $\blacktriangle$  )

**Organisation mélodique** : série de sons répétés

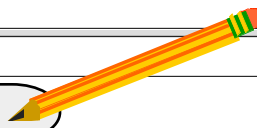
**Techniques instrumentales** : voix et percussions (techvoix.pdf, techcari.pdf, techxylo.pdf)

## Critères d'évaluation



- Interpréter :** utilisation adéquate des éléments de techniques/  
interprétation en rapport avec certains éléments expressifs de la pièce musicale./  
maintien de l'attention au cours de l'interprétation.
- Apprécier :** reconnaissance de l'élément ou des éléments qui produisent un effet sur lui
- Méthodologique :** exécution de la séquence proposée

## Matériel



- Partitions pour les élèves, démarche (méthode de travail) pour le déchiffrage d'une partition
- Xylophones ou carillons
- Fichiers MIDI

## Déroulement

### Élèves

- L'élève prend connaissance du contexte d'apprentissage et y réagit.
- L'élève perçoit les liens entre la tâche à accomplir et les composantes à manifester.
- L'élève propose des pistes pour une démarche à suivre.
- L'élève prend connaissance de la démarche et y réagit.

### Enseignant

- L'enseignant propose la situation d'apprentissage : "Le refrain de Valentin et Valentine". Il invite les élèves à faire part de leurs réactions face à cette fête populaire qui approche.
- Puis l'enseignant fait découvrir les liens avec les compétences disciplinaires (interpréter et apprécier) à l'aide du document intapp1a.pdf. Le document intapp1b.pdf sert de guide à l'enseignant.
- L'enseignant questionne les élèves sur une démarche à suivre pour déchiffrer une partition. (Faire des liens avec le décodage de textes...)
- L'enseignant propose une démarche et l'explique. (demarp1a.pdf et demarp1b.pdf) Voir \* à la fin du texte.

## Déroutement

### Élèves

- ✎ L'élève commence le décodage de sa pièce et son exploration en suivant la démarche proposée.
  
- ✎ L'élève partage ses expérimentations.
  
- ✎ Les élèves travaillent en groupe l'interprétation de la pièce.  
(Voix chantée et instruments à lames).
  
- ✎ L'élève nomme des apprentissages faits et vérifie ses connaissances.
  
- ✎ L'élève est attentif à ce qu'il ressent.  
Il partage son senti à un compagnon et/ou à la classe.

### Enseignant

- ✎ L'enseignant distribue la partition à chacun des élèves.
- ✎ L'enseignant circule parmi les élèves pour stimuler et enrichir l'exploration par un questionnement approprié.
- ✎ L'enseignant observe les élèves qui suivent la démarche <sup>\*</sup>, au besoin il prend note de ses observations (Points no 5 de la grille) et guide les élèves en difficulté.
- ✎ L'enseignant invite les élèves à partager leurs expérimentations.  
L'enseignant guide les élèves dans l'interprétation de la pièce. Au besoin, il amène la notion des sons longs et courts...
- ✎ L'enseignant rappelle les éléments de technique instrumentales pour la voix chantée et les instruments à lames. (techvoix.pdf, techxylo.pdf, techcari.pdf)
- ✎ L'enseignant questionne les élèves sur les éléments de contenu disciplinaire. (grave/aigu, nom des notes, sons répétés).
- ✎ L'enseignant introduit un premier accompagnement de la pièce en fichier MIDI et invite les élèves à être attentifs à ce qu'ils ressentent. Court partage deux-à-deux.
- ✎ Même démarche pour chacun des accompagnements. Alternance entre les partages deux-à-deux et en grand groupe. L'enseignant peut questionner les élèves sur les éléments dans l'accompagnement qui créent un effet sur lui. Il note ses observations. Points no 4 sur la grille.

## Déroulement

### Élèves

- ✦ Les élèves sont attentifs et l'élève choisi doit interpréter sa pièce au bon moment.
  
- ✦ Les élèves un à un vont dévoiler le nom de leur «Valentin» « Valentine» en l'invitant à jouer à sa suite.
  
- ✦ L'élève communique son ressenti par rapport au fait d'avoir été choisi...
  
- ✦ L'élève nomme des apprentissages faits puis il propose des utilisations possibles des nouveaux savoirs dans d'autres tâches.

### Enseignant

- ✦ L'enseignant propose cette fois-ci d'interpréter la pièce de la façon suivante : il joue la pièce (faire jouer le fichier MIDI en boucle) et lors de la mesure de percussion seule, il rythme le nom d'un élève qui sera invité à jouer seul à la reprise.  
Observations, points 1a-1b-2a-2b et 3 possibles.
  
- ✦ Lorsque le groupe est prêt, l'enseignant propose l'activité suivante : je dévoile mon « Valentin» ma «Valentine» .
- ✦ L'enseignant observe les élèves sur les critères d'évaluation suivants :
  - utilisation adéquate des éléments de techniques/
  - interprétation en rapport avec certains éléments expressifs de la pièce musicale./
  - maintien de l'attention au cours de l'interprétation  
Observations, points 1a-1b-2a-2b et 3 possibles sur la grille..(grille1val)
  
- ✦ L'enseignant invite les élèves à partager sur le senti de l'activité.
  
- ✦ L'enseignant questionne les élèves pour trouver les apprentissages faits en musique et en «méthode de travail» .
  
- ✦ L'enseignant questionne les élèves sur les autres tâches dans lesquelles ils pourraient réutiliser leurs nouveaux savoirs.  
(Exemples de réutilisation de la méthode de travail : un texte, décoder une recette, des instructions, ...)

## ***Déroulement***

### ***Élèves***

### ***Enseignant***

- \* L'enseignant peut proposer la démarche (demarp1b), pour le décodage de la pièce de façon autonome pour l'élève ou tout autre démarche.  
Comme chacune des étapes de cette démarche est associée à la face d'un dé, l'élève peut lors de son travail, facilement identifier l'étape de la démarche où il est rendu avec un dé, acheté ou fabriqué à l'aide du document deeleve.pdf.  
Cette façon de faire a l'avantage de soutenir l'élève dans la conscientisation de sa démarche et permet à l'enseignant de vérifier «de loin» ou chacun des élèves sont rendus.