

Situation d'apprentissage et d'évaluation  
2<sup>e</sup> cycle du primaire  
Danse



Dansez,  
c'est la récré !

Guide

Situation réalisée par Kristel Lord dans le cadre du cours  
DAN411-30 *La danse au préscolaire/primaire* offert par  
Mme Linda Touchette, chargée de cours à l'UQAM

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

<i>Dancez, c'est la récré!</i> .....	2
Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation .....	4

## DÉROULEMENT

Préparation : <i>L'activité physique à l'école</i> .....	5
Réalisation – 1 <sup>ère</sup> période : <i>En avant le sport</i> .....	8
Réalisation – 2 <sup>e</sup> période : <i>Joue, bouge, danse</i> .....	11
Réalisation – 3 <sup>e</sup> période : <i>C'est l'heure de la récré</i> .....	13
Intégration : <i>La santé c'est important</i> .....	15

## ANNEXES

Annexe I – Résumé de la fiche d'appréciation .....	17
Annexe II – Réchauffement .....	18
Annexe III – Courte improvisation structurée.....	19
Annexe IV – Indications.....	20
Annexe V – Récit – amplitudes.....	21
Annexe VI – Aperçu du canevas de danse 1 .....	22
Annexe VII – Aperçu du canevas de danse 2 .....	23
Annexe VIII – Coévaluation.....	24

# DANSEZ, C'EST LA RÉCRÉ !

## Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation Danse – Inventer des danses / Apprécier des danses 2<sup>e</sup> cycle du primaire

### Situation de départ

Importance de l'activité physique sur sa santé et son bien-être.

*Dans la cour d'école ou au parc, quels jeux/sports j'aime faire et qui me font bouger?*

### Domaine général de formation

Santé et bien-être

#### Axe de développement

Conscience des conséquences sur sa santé et son bien-être de ses choix personnels

### Proposition de création

#### Inventer une danse

inspirée d'un jeu/sport pratiqué à la récréation.

#### Improviser une danse

en modifiant des gestes de son jeu/sport en mouvements dansés.

### Production attendue

En s'inspirant d'un jeu ou d'un sport pratiqué à la récréation, les élèves doivent créer une danse dont certains mouvements rappellent de manière explicite et originale des gestes associés à ce jeu/sport. Ils doivent faire attention à ne pas mimer les gestes découlant du jeu/sport, mais bien à les modifier en mouvements dansés. La chorégraphie devra faire part des critères déterminés au niveau de l'espace et du corps.

### Évaluation

## **Compétence transversale : Se donner des méthodes de travail**

### **Critères d'évaluation**

- Analyse du déroulement de la démarche
- Persévérance et ténacité dans l'action

## **Compétences disciplinaires : Inventer une danse**

### **Critères d'évaluation**

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création
- Utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse

### **Apprécier des danses**

### **Critères d'évaluation**

- Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti
- Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire

## **Savoirs essentiels**

### **Langage de la danse**

#### **Corps**

- Actions locomotives
- Actions non locomotives
- Utilisation des parties du corps (*Gestes et Formes*)

#### **Espace**

- Espace personnel