



Le texte comique et ses personnages

Situation de fin de cycle



Anna Svetchikova

Cycles : 2^e et 3^e cycles

Résumé de la proposition : Par un travail sur la construction du personnage, l'élève est amené à interpréter une courte séquence dramatique comique. Cette situation s'inscrit dans un projet théâtral sur les personnages typés de la commedia dell'arte.

Durée : 5-6 périodes de 60 minutes. Le temps de représentation devant les pairs, devant d'autres classes ou sur une scène n'est pas inclus dans le calcul.

Domaine général de formation

Orientation et entrepreneuriat

Intention éducative : Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

Axes de développement :

Conscience de soi et de son potentiel

Appropriation des stratégies liées à un projet

Compétences transversales :

CT8 . Coopérer

Critères d'évaluation :

CT8 . Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe

Compétences disciplinaires :

C2 . Interpréter des séquences dramatiques

C3 . Apprécier ses réalisations

Critères d'évaluation :

C2 . Utilisation adéquate du contenu dramatique, des techniques de jeu, des techniques théâtrales et des modes de théâtralisation

C3 . Techniques de jeu

Répertoire visuel et repères culturels

Histoire du théâtre : période italienne de la commedia dell'arte.

Voir la gestuelle, le caractère de ces personnages typés, leurs costumes et leurs masques.

Rechercher des images avec un moteur de recherche : sur Google (<http://www.google.ca/>), cliquer l'onglet image et taper commedia dell'arte.



Recherche à faire dans Internet sur certaines compagnies de théâtre qui se spécialisent dans ce style de jeu.

Liens interdisciplinaires :

Français :

- Lire des textes variés. Réf : Le trésor de M. Gaspard dans Manuel Capsule, Cahier B, 2^e cycle, Editions Modulo, Mont-Royal, Québec, 1997, 138 pages.
- Communiquer oralement.

Références :

- Bibliographie de courts textes dramatiques au centre de documentation de la commission scolaire des Patriotes (bon choix de courts textes à interpréter).
- Centre d'Essai des auteurs dramatiques : voir site Internet www.cead.qc.ca

Langage dramatique :

Moyens corporels : attitude, mimique, geste, mouvement

Moyens vocaux : sons liés à des émotions, intensité de la voix parlée

Techniques de jeu :

Conditions de jeu : écoute, mémorisation, direction du regard

Règles du jeu : réponse aux indications de jeu retenues

Techniques vocales : respiration, prononciation, émission et projection du son

Techniques corporelles : détente, assouplissement, tonus, rythme

Techniques théâtrales :

Effets comiques : jeux physiques et exagération

Mode de théâtralisation :

Espace : transposition de l'aire de jeu à celle de la représentation

Scénographie : aménagement d'une aire de jeu (objets et espace)

Costume : éléments de costume

Structures :

Dialogue

Vocabulaire :

Espace scénique, interpréter, projection, prononciation, rythme, théâtre, mimique, mouvement

Action en classe

Préparation

Tâche 1 : on entreprend la démarche de construction des personnages.

Enseignant	Élèves	Évaluation
<p>*Faire verbaliser les apprentissages des cours précédents.</p>	<p>1 - S'asseoir dans son mur imaginaire (1) après avoir enlevé ses chaussures.</p>	<p>Évaluation par les pairs (orale).</p>
<p>*Réinvestir dans une proposition dramatique.</p>	<p>2 - Faire écouter la cassette audio du texte (incluse dans le matériel pédagogique) avec le texte si désiré.</p>	<p>En profiter pour évaluer l'utilisation du vocabulaire dramatique (voir grille d'observation C2) dans la description de son expérience d'interprétation.</p>
<p>*Bien guider les élèves au fur et à mesure de la construction du personnage.</p>	<p>Après avoir écouté le texte, trouver le type de personnage par son caractère, ses défauts, sa motivation...</p>	
<p>*Faire le lien avec les apprentissages précédents en proposant la situation d'interprétation.</p>	<p>3 - Fermer les yeux et imaginer que je deviens un des personnages avec ses qualités et ses défauts : je bouge mon corps pour lui trouver une façon de marcher, une mimique, une attitude, une façon de parler...</p>	
	<p>4 - Refaire avec tous les personnages du texte qu'on veut expérimenter afin de trouver celui avec lequel on se sent le plus à l'aise.</p>	
	<p>5 - Faire vivre dans l'espace du local le personnage choisi et le faire entrer en relation avec un autre personnage du texte au fur et à mesure.</p>	
	<p>6 – S'asseoir en cercle et présenter quelques personnages.</p>	

(1) Le mur imaginaire est un prérequis travaillé dans des ateliers précédents

Action en classe

Réalisation (suite)

Tâche 2 : on s'informe sur nos personnages...!

Enseignant

*Rechercher dans Internet un site sur l'histoire du théâtre.

Trouver les personnages typés de la commedia dell'arte : faire observer aux élèves leur attitude, leur mimique, leur costume, leur masque....

*Animer une discussion pour faire le lien avec les personnages qu'ils ont à jouer : rechercher des similarités.

Élèves

1 – Rechercher le type de personnage qui ressemble le plus à celui que je vais interpréter.

2 - Bien l'observer en remarquant les ressemblances avec mon personnage.

3 – Imprimer des images de costume, décor, attitude, gestes, mimique... et les ajouter au portfolio du projet théâtral.

Évaluation

Action en classe

Réalisation (suite)

Tâche 3 : on travaille à l'italienne!

Enseignant	Élèves	Évaluation
<p>*Faire apprendre une page de texte à la fois à la maison.</p> <p>*À chaque période de répétition, travailler une page à la fois en insistant sur la mémorisation et la direction du regard.</p>	<p>1 – S'asseoir en cercle avec les 3 autres personnages du texte.</p> <p>2 – Regarder attentivement tous les personnages réciter leur texte en silence afin de mémoriser le moment de ses répliques.</p> <p>3 – Répéter en lisant ses répliques et en les mémorisant tout à la fois (en chuchotant).</p> <p>4 – Recommencer le processus avec des élèves différents jusqu'au moment où on a trouvé les 3 autres personnages avec qui on se sent à l'aise de donner la réplique.</p>	

Action en classe

Réalisation (suite)

Tâche 4 : on débute les répétitions

Enseignant

*Intégrer la construction du personnage, les techniques de jeu (vocales et corporelles) et les techniques théâtrales (devraient avoir fait l'objet d'apprentissages dans les leçons précédentes).

*Interrompre et guider le travail d'interprétation des élèves (à l'aide de sa feuille de route) et devenir le metteur en scène.

*Introduire des éléments de costume.

*Transposer l'aire de jeu à celle de la représentation (selon la décision prise lors de l'étape de préparation).

Élèves

1 – Les élèves répètent avec leur équipe de travail.

2 – Les personnages apparaissent avec leur voix, leur démarche, leur mimique, leur attitude, leur geste... et leur texte.

3 – Chaque équipe présente le « work-in-progress » à tour de rôle.

Évaluation

Pour évaluer les 5 éléments de la grille d'observation, filmer la présentation des élèves à l'aide de l'appareil de votre choix : grille C2.

Action en classe

Intégration

Tâche 5 : là où l'on interprète sur une scène.... enfin!

Enseignant

*Coordonner l'ensemble des éléments et l'enchaînement continu des actions dramatiques.

*la captation vidéo peut aider à cette étape finale afin de mettre en perspective toutes les étapes de la démarche d'interprétation d'un texte et soutenir la description pertinente de l'expérience d'interprétation.

Élèves

1 – Se préparent à la représentation par un ajustement des choix faits jusque-là.

2 – Maintiennent finalement les choix pour la représentation finale.

3 – Répétition générale de toutes les équipes.

4 – Représentation devant public.

Évaluation

Grille d'observation C2

- Enchaînement continu des actions dramatiques
- Prise en compte des exigences relatives au jeu d'ensemble
- Description pertinente de son expérience d'interprétation
- Utilisation du portfolio et des traces médiatiques.

Retour sur l'enseignement

À compléter par l'enseignant après l'expérimentation.

Ajouter cette feuille de route au portfolio en art dramatique afin de s'ajuster lors du prochain travail sur la compétence 2 : interpréter des séquences dramatiques.