



Tous les cycles

GUIDE SUR LA

différenciation pédagogique en musique du primaire à la CSDN



DOCUMENT DE TRAVAIL

DES PRATIQUES EFFICACES FLEXIBILITÉ	DES MOYENS SPÉCIFIQUES ADAPTATION	POUR VIVRE DE PETITES RÉUSSITES MODIFICATION
<p>S'adresse à l'ensemble des élèves.</p> <p>SOUPLESSE</p> <p>Considérant que nous n'apprenons pas tous de la même manière, il est important de varier nos approches pédagogiques pour répondre à tous nos élèves. Nous avons choisi d'ajouter, pour chacune des compétences, des moyens qui touchent plus précisément celles-ci. Ces moyens doivent faire partie de votre quotidien. Nous pensons que prendre le temps d'enseigner d'une façon efficace en cours d'apprentissage nous permettra d'éviter, pour certains élèves, de basculer en adaptation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le niveau de difficulté des tâches, les exigences ou les critères ne sont pas modifiés. <input type="checkbox"/> Le résultat obtenu par l'élève ne doit pas tenir compte de la flexibilité. 	<p>S'adresse à l'élève ayant des besoins particuliers. Un plan d'intervention pourra être mis en place selon les adaptations retenues.</p> <p>AMÉNAGEMENT/AJUSTEMENT</p> <p>Vous trouverez dans cette partie, des propositions d'adaptation variées et spécifiques à la compétence. Au moment où nous constatons que l'élève a des difficultés à progresser, il est essentiel de mettre en place des adaptations qui pourront lui permettre de poursuivre ses apprentissages. Il faut se souvenir que nous n'avons pas besoin de diagnostic pour adapter. Dans notre planification, il est important d'ajuster certaines actions pour éviter que l'écart s'agrandisse. Ces adaptations permettront, à certains élèves, de ne pas basculer en modification.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le niveau de difficulté des tâches, les exigences ou les critères ne sont pas modifiés. <input type="checkbox"/> Le résultat obtenu par l'élève ne doit pas tenir compte des adaptations. 	<p>S'adresse à l'élève ayant des besoins particuliers. Un plan d'intervention sera obligatoire.</p> <p>CHANGEMENT</p> <p>Au moment où vous devez offrir une tâche différente à l'élève ou même en modifier le contenu, vous devez savoir que vous réalisez des modifications. Il faudra en tenir compte lors de l'évaluation. Dès lors, il faudra se questionner à savoir si nous conservons le bulletin régulier pour cet élève ou si, pour des raisons de motivation, nous ajoutons le bulletin modifié.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le niveau de difficulté des tâches, les exigences ou les critères sont modifiés; il y a modification de la note.


Il est essentiel de mettre en place tous les moyens en flexibilité et en adaptation avant d'amorcer des modifications.
En situation d'évaluation, la note doit tenir compte des modifications mises en place.

DES PRATIQUES EFFICACES FLEXIBILITÉ	DES MOYENS SPÉCIFIQUES ADAPTATION	POUR VIVRE DE PETITES RÉUSSITES MODIFICATION
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir les élèves avec une musique d'ambiance et variée si le climat le permet Afficher le menu de la période Utiliser l'humour Être à l'écoute des besoins des élèves Faire appel aux connaissances antérieures Viser à ce que les élèves aient du plaisir à apprendre la musique par le biais de chansons, de comptines, de pièces instrumentales, d'albums jeunesse et d'histoires sonorisées Favoriser la compréhension en étant créatif et expressif : en faisant des mimiques, en portant un accessoire, en variant l'intonation, le ton, l'accentuation et le rythme, en reformulant, en donnant vie aux objets Diviser la tâche en étapes afin de faciliter l'apprentissage Varié les approches pédagogiques : enseignement explicite, enseignement réciproque, la métacognition, la pédagogie active,... Préparer des activités qui permettent d'apprendre en bougeant Donner un référentiel à l'élève (ex. : boîte à outils, aide-mémoire, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Présenter la chanson ou la partition de façon plus aérée avec une police d'au moins 14 points. Imprimer sur papier de couleur pour certains types d'élève Utiliser des coquilles auditives ou des bouchons d'oreilles Délimiter clairement son espace (ex. : ruban adhésif posé au sol, cerceau, tapis) Éviter les expressions à double sens pour certains types d'élèves (ex. : TSA) Enlever les images et les logos qui ne sont pas en lien avec la tâche Permettre à l'élève d'avoir ses doigtés sous les yeux (seulement si la reconnaissance de notes n'est pas l'un des critères évalués) Limiter les changements de plans (ex. : aller-retour des yeux entre le tableau et la feuille) Lire à l'élève les consignes et les questions d'une activité ou d'une évaluation Enregistrer les réponses avec l'aide d'un dictaphone, iPod, iPad, etc. Utiliser la synthèse vocale ou une autre aide technologique inscrite au plan d'intervention 	<div> <p>MISE EN GARDE</p> <p>Avant de passer en modification, il est très important de s'assurer que tous les moyens possibles ont été essayés. Cette colonne est réservée aux élèves EN TRÈS GRANDE DIFFICULTÉ qui ne peuvent vivre aucune réussite sans l'utilisation d'une approche particulière. Le but est de leur donner la possibilité de développer leur compétence à inventer, interpréter et apprécier des œuvres musicales.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Donner une partition de niveau inférieur Couper les parties difficiles de la pièce à jouer Simplifier la partition avec des rythmes ou des notes plus faciles Faire la partie rythmique seulement en évaluation Changer l'instrument mélodique à un instrument de percussion afin de diminuer la tâche de l'élève Diminuer le tempo de façon significative lors de l'évaluation

Il est essentiel de mettre en place tous les moyens en flexibilité et en adaptation avant d'amorcer des modifications.
En situation d'évaluation, la note doit tenir compte des modifications mises en place.

DES PRATIQUES EFFICACES FLEXIBILITÉ	DES MOYENS SPÉCIFIQUES ADAPTATION	POUR VIVRE DE PETITES RÉUSSITES MODIFICATION
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Afficher les référentiels de base (doigtés, théorie, ligne du temps, etc.) <input type="checkbox"/> Préparer un support visuel en lien avec la mise en situation de l'activité musicale proposée <input type="checkbox"/> Utiliser des indices visuels de manière à aider les élèves à comprendre <input type="checkbox"/> Prévoir des activités variées avec des styles musicaux différents en lien avec leur vécu <input type="checkbox"/> Offrir des choix de pièces musicales <input type="checkbox"/> Utiliser les thèmes qui touchent les élèves pour stimuler leur côté affectif <input type="checkbox"/> Planifier des activités en lien avec l'actualité <input type="checkbox"/> Offrir le choix d'un instrument de musique, à l'occasion <input type="checkbox"/> Modéliser des formules rythmiques en 3D (ex. : bâtons rythmiques, gommes à effacer, crayons, rondelles de hockey, etc.) <input type="checkbox"/> Apprendre par le jeu (ex. : nom des notes avec corde à danser, portée géante au sol, combat de notes, <i>balloune volante</i>, cerceaux, foulards, balles, jeux éducatifs musicaux) <input type="checkbox"/> Dissocier la partition rythmique d'une pièce (ex. : frapper, marcher, chanter, parler) <input type="checkbox"/> Utiliser des repères de temps (ex. : <i>Time Timer</i>, sablier, chronomètre) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Écrire le nom des notes sous la portée pour un passage plus difficile <input type="checkbox"/> Décortiquer la tâche en petites parties <input type="checkbox"/> Expliquer l'utilisation d'objets de la vie courante lorsqu'on en fait une utilisation différente (ex. : rondelle de hockey pour représenter une formule rythmique pour certains types d'élèves) <input type="checkbox"/> Demander à un pair de transcrire une création individuelle <input type="checkbox"/> Diminuer, temporairement, le tempo de la pièce <input type="checkbox"/> Simplifier la partition en cours d'apprentissage <input type="checkbox"/> Surligner certains éléments du langage musical pour mieux les repérer <input type="checkbox"/> Placer en dyade (élève qui a de la facilité avec un élève en difficulté) <input type="checkbox"/> Accepter de laisser jouer un élève avec une seule baguette lorsque celui-ci a une difficulté motrice <input type="checkbox"/> Accorder plus de temps (un tiers de plus) <input type="checkbox"/> Utiliser les pictogrammes ou les séquences pour expliquer le menu du cours de musique. <input type="checkbox"/> Utiliser les pictogrammes spécifiques : imprévu, interdit et pas disponible 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Surligner ou mettre en évidence des données utiles lors d'une évaluation <input type="checkbox"/> Enlever certains critères d'évaluation de la tâche

Il est essentiel de mettre en place tous les moyens en flexibilité et en adaptation avant d'amorcer des modifications.
En situation d'évaluation, la note doit tenir compte des modifications mises en place.

DES PRATIQUES EFFICACES FLEXIBILITÉ	DES MOYENS SPÉCIFIQUES ADAPTATION	POUR VIVRE DE PETITES RÉUSSITES MODIFICATION
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Modéliser en chantant le nom des notes de la partition <input type="checkbox"/> Mettre en scène des chansons ainsi que des histoires sonorisées pour faciliter l'apprentissage <input type="checkbox"/> Ajouter des gestes pour faciliter l'apprentissage d'une chanson <input type="checkbox"/> Ajouter des pictogrammes en lien avec des mots du texte de la chanson pour aider à la mémorisation <input type="checkbox"/> Modéliser le doigté des notes, à la flûte ou au xylophone <input type="checkbox"/> Apprendre les stratégies pour décoder une partition <input type="checkbox"/> Donner une partition qu'ils doivent décoder, seuls ou en équipe, pour développer l'autonomie <input type="checkbox"/> Se familiariser avec une pièce en commençant par la chanter ou la jouer à l'oreille <input type="checkbox"/> Apprendre, à l'occasion, une partition à l'oreille <input type="checkbox"/> Respecter le même code de couleur pour identifier chacune des notes (do-ré-mi-fa-sol-la-si) de chaque instrument de la classe <input type="checkbox"/> Demander aux élèves de se donner un défi <input type="checkbox"/> Changer la structure de travail (ex. : individuel, dyade, trio) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Diminuer la surcharge cognitive apportée par la tâche motrice pour certains types d'élèves (ex : tenir la flûte + boucher des trous + souffler + jouer les bonnes notes...) <input type="checkbox"/> Faire une évaluation à l'oral <input type="checkbox"/> Faire passer l'examen individuel dans un endroit isolé ou à un autre moment <input type="checkbox"/> Faire chanter la partition au lieu de la faire jouer pour un élève ayant un trouble d'apprentissage <input type="checkbox"/> Faire jouer la partition au lieu de la faire chanter pour certains types d'élève <input type="checkbox"/> Accepter de changer d'instrument pour un élève ayant un trouble spécifique <input type="checkbox"/> Soutenir par du visuel les explications des rôles et des attentes du travail d'équipe <input type="checkbox"/> Accepter pour certains types d'élève qu'ils ne travaillent pas en équipe <input type="checkbox"/> Simplifier les consignes pour l'élève en difficulté <input type="checkbox"/> Enlever les lames de xylophone pour les notes non utilisées <input type="checkbox"/> Jouer la partition avec l'élève en main sur main <input type="checkbox"/> Ajouter des codes de couleur sur les instruments à lames <input type="checkbox"/> Ajouter des codes de couleur sur la flûte et aussi sur les ongles 	

Il est essentiel de mettre en place tous les moyens en flexibilité et en adaptation avant d'amorcer des modifications.
En situation d'évaluation, la note doit tenir compte des modifications mises en place.

DES PRATIQUES EFFICACES FLEXIBILITÉ	DES MOYENS SPÉCIFIQUES ADAPTATION	POUR VIVRE DE PETITES RÉUSSITES MODIFICATION
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interagir avec le groupe dans son ensemble, avec quelques élèves à la fois et avec chaque élève individuellement <input type="checkbox"/> Jumeler les pairs de degrés différents <input type="checkbox"/> Faire des équipes de travail équilibrées <input type="checkbox"/> Favoriser l'interaction sociale <input type="checkbox"/> Prévoir des activités calmes à l'occasion <input type="checkbox"/> Identifier le chef d'équipe lors d'une création (ex. : brassard, collier, etc.) et attribuer un rôle à chaque coéquipier <input type="checkbox"/> Offrir aux élèves de nombreuses occasions de réagir à la musique (de façon verbale ou non verbale) et de réutiliser le langage musical acquis dans un contexte interactif <input type="checkbox"/> Mettre en place des centres d'apprentissage, des cliniques, des ateliers <input type="checkbox"/> Développer l'autonomie des élèves en instaurant des routines musicales (ex. : revoir les doigtés de la pièce, trouver la réponse à une question écrite au tableau, réviser les paroles d'une chanson) <input type="checkbox"/> Amener les élèves à utiliser diverses stratégies en leur proposant d'adopter certaines façons de faire au moment de s'engager dans une activité ou une tâche 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Offrir un accompagnement individualisé pour l'apprentissage d'une pièce <input type="checkbox"/> Planifier le bon choix d'élèves lors de la création d'une dyade ou d'une équipe <input type="checkbox"/> Raccourcir ou grossir les manches des maillets <input type="checkbox"/> S'assurer de la posture optimale de l'élève en ajustant le matériel <input type="checkbox"/> Créer un support à instrument de musique adapté au besoin spécifique d'un élève pour pallier une incapacité physique. 	

Il est essentiel de mettre en place tous les moyens en flexibilité et en adaptation avant d'amorcer des modifications.
En situation d'évaluation, la note doit tenir compte des modifications mises en place.

DES PRATIQUES EFFICACES FLEXIBILITÉ	DES MOYENS SPÉCIFIQUES ADAPTATION	POUR VIVRE DE PETITES RÉUSSITES MODIFICATION
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réunir les conditions propices pour favoriser un milieu stimulant pour les élèves <input type="checkbox"/> Tenir compte du fait que les jeunes élèves ont un champ d'attention de courte durée (particulièrement en après-midi) <input type="checkbox"/> Exploiter les nouvelles technologies (ex. : TNI, tablette, ordinateur) <input type="checkbox"/> Utiliser les différents logiciels et les applications de musique (ex. : <i>GarageBand</i>, <i>Audacity</i>, <i>Sibelius</i>, etc.) <input type="checkbox"/> Produire des événements musicaux où les élèves pourront démontrer une finalité dans leurs apprentissages (ex. : concert, portes ouvertes, classes ouvertes, journée de la culture, mois de la culture, etc.) <input type="checkbox"/> Utiliser des outils de motivation (ex. : trophée des spécialistes, tirages, signets, chef d'orchestre du jour, vedette du jour, etc.) <input type="checkbox"/> Varier les modalités d'évaluation : entrevue, grille d'observation, coévaluation, autoévaluation, enregistrement, vidéo, etc. <input type="checkbox"/> Prévoir les moments d'évaluation 		