

PROCÉDURE POUR RÉALISER UNE CAPSULE DIDACTIQUE DE TYPE CLASSE INVERSÉE

1. AVANT LA RÉALISATION DES CAPSULES (environ 4 heures)

- a. Vérifier si la capsule n'existe pas déjà sur Internet.
- b. Tenir compte du public cible et du vocabulaire disciplinaire utilisé en conformité avec le [*Programme de formation de l'école québécoise*](#).
- c. Faire des essais techniques avec l'équipement de tournage, les logiciels et ou les applications.
- d. Visionnement de vidéos didacticiels pour s'approprier les logiciels ou applications.
- e. Préparation l'équipement de tournage : caméscope, trépied, appareil mobile, logiciel ou application, etc.
- f. Préparation du matériel d'arts plastiques : matériaux, outils, etc.
- g. Expérimenter soi-même les techniques et les gestes
- h. Préparer un exemple du résultat attendu.
- i. Préparer d'avance les étapes de la démarche à présenter (ex : faire d'avance les différentes formes de façonnage, etc.).
- j. Remplir un scénarimage pour bien préparer le tournage et le montage.
- k. Écrire les phrases principales de la narration qui sera à la première personne du singulier (JE).
- l. Prévoir de réaliser une capsule de 5 minutes ou moins.
- m. Installer un lieu de tournage : éclairage suffisant, surface de travail adéquate, arrière-plan approprié, etc.
- n. Prévoir le soutien d'une deuxième personne comme aide technique.
- o. FACULTATIF : tourner les capsules avec des élèves comme narrateur ou comédien. S'assurer alors d'avoir toutes les autorisations parentales pour le droit légal d'être filmé ou photographié (utilisez le formulaire officiel de votre commission scolaire ou école).

2. SCÉNARIMAGE DES CAPSULES (environ 1 heure)

Utiliser le canevas vierge du scénarimage présenté à la dernière page de ce document.

1. TEXTE NARRÉ

Répondre aux questions suivantes :

- a. Quoi : Nommer la stratégie, la connaissance, la technique enseignée ou le ou les gestes transformateurs
- b. Comment : Nommer les étapes de la démarche
- c. Pourquoi : Expliquer en quoi l'apprentissage de cette stratégie, cette connaissance, cette technique ou ce geste transformateur sera utile ultérieurement.
- d. Quand : Préciser les conditions d'application de la stratégie, de la connaissance, de la technique ou du geste transformateur (moments, types de tâches, contextes).

2.2 TEXTE ÉCRIT

Préparer les textes de chaque séquence à filmer. Si nécessaire, écrire les phrases sur des cartons à lire. Utiliser le JE.

2.3 SON

- a. Prévoir [une musique libre de droits](#) à intégrer en sourdine pendant la capsule ou seulement lors des génériques du début et de la fin.
- b. Il est possible d'enregistrer texte narré et de l'ajouter au montage après avoir réalisé la vidéo.

2. TOURNAGE DES CAPSULES (environ 2 heures)

- a. Établir un code signal clair muet (hochement de tête ou autre) entre les participants pour le début et la fin de chaque séquence de tournage.
- b. Éviter toutes questions, commentaires ou interactions durant l'enregistrement.
- c. Ajouter un décompte muet d'au moins 3 secondes après le déclenchement de l'enregistrement vidéo pour le texte narré.
- d. Prendre son temps pour réaliser les gestes et les manipulations.
- e. Parler fort, clairement et lentement avec expression. Laisser des silences.
- f. Parler au JE.
- g. Répéter avant au moins 1 fois avant le tournage. Pratiquer les gestes en explicitant toutes les pensées en cours.
- h. Donner des exemples et des contre-exemples. Ajouter des anecdotes. Exploiter l'humour si désiré.
- i. S'il y a des erreurs ou du bafouillage, prendre une grande respiration et continuer. On coupe les erreurs au montage.
- j. Choisir différents [cadres de plans](#) : débuter en plan moyen ou taille, puis tourner les mains en gros plan.



3. MONTAGE DES CAPSULES (environ 2 heures)

- a. Faire le montage en coupant les erreurs ou bafouillages.
- b. Ajouter des transitions, si nécessaire, sinon la coupe franche reste souvent la meilleure transition.
- c. Ajouter des bandes avec les mots de vocabulaire disciplinaire écrits. Ce détail est important pour permettre à l'élève d'intégrer ces nouvelles connaissances.
- d. Ajouter le son ou la musique.
- e. S'assurer de laisser de temps texte écrit afin que l'élève puisse bien lire les informations.
- f. Ajouter le générique de début et de fin.

4. DIFFUSION DES CAPSULES (environ 15 minutes)

- a. Choisir son canal de diffusion (Youtube, Office 365, site de classe, etc.).
- b. Choisir une diffusion publique ou privée.
- c. Choisir de partager avec de [RÉCIT ARTS](#) afin de rassembler au même endroit le plus grand nombre de ressources.

EXEMPLE D’UN SCÉNARIMAGE POUR CAPSULE D’UNE TECHNIQUE D’ARTS PLASTIQUES

	TEXTE ÉCRIT	SON + TEXTE PARLÉ	IMAGE	
			Description	Illustration
SÉQUENCE 1 Générique de début	TECHNIQUE : LE FAÇONNAGE GESTES TRANSFORMATEURS : Plier, Rouler, Coller	Musique de générique du début	Image de générique du début	
SÉQUENCE 2 Introduction	LES MATÉRIAUX : de la colle du papier des ciseaux	Le façonnage. Pour réaliser le façonnage j'ai besoin de papier de construction, de la colle et des ciseaux.	Une élève qui montre et explique (narration). Des exemples déjà préparés de cylindre, cubes, prisme rectangulaire, etc. Papiers découpés et plis déjà faits. Cadrage sur l'ensemble des élèves et ensuite sur les mains de l'élève et la table.	
SÉQUENCE 3		Montrer dès le début de la vidéo un exemple de réalisation		
SÉQUENCE 4 Explication Démonstration	LE CYLINDRE	Avec un rectangle je peux faire un cylindre. J'applique la colle...	Une élève qui montre et explique (narration). Papiers déjà découpés . Cadrage sur les mains et la table.	
SÉQUENCE 5 Explication Démonstration	PLIER POUR DÉCOUPER ET FAÇONNER	Je plie pour découper une ligne droite ici. Je peux fouler, je peux plier en escalier comme ça.	Une élève qui montre et explique (narration). Papiers découpés et plis déjà faits. Cadrage sur les mains et la table.	
SÉQUENCE 6 Explication démonstration	LE PRISME RECTANGULAIRE	Je plie mon papier en deux et je laisse un rabat...	Une élève qui montre et explique (narration). Papiers découpés et plis déjà faits. Cadrage sur les mains et la table.	
SÉQUENCE 7 Conclusion		Voilà ce qu'on peut faire avec des volumes! Ou : Je ferai une réalisation en lien avec la proposition de création	Des élèves qui présentent des volumes assemblés. Cadrage sur les élèves et la table et zoom sur les réalisations.	
SÉQUENCE 8 Générique de fin	Nom de l'école Nom du réalisateur de la vidéo Année de réalisation	Musique	Logo de la commission scolaire La licence Creative Commons	



SCÉNARIMAGE POUR CAPSULE VIDÉO EN CLASSE INVERSÉE

	TEXTE ÉCRIT	SON + TEXTE PARLÉ	IMAGE	
			Description	Illustration
SÉQUENCE 1 Générique de début			Image de générique du début	
SÉQUENCE 2 Introduction				
SÉQUENCE 3				
SÉQUENCE 4 Explication Démonstration				
SÉQUENCE 5 Explication Démonstration				
SÉQUENCE 6 Explication démonstration				
SÉQUENCE 7 Conclusion				
SÉQUENCE 8 Générique de fin	Nom de l'école Nom du réalisateur de la vidéo Année de réalisation	Musique	Logo de la commission scolaire La licence Creative Commons	

