



Situation d'apprentissage et d'évaluation

Arts plastiques, secondaire

Proposition de création : [PFEQ p. 374](#)

Domaine général de formation :

- ☐ Vivre ensemble et citoyenneté
- ☐ Orientation et entrepreneuriat
- ☐ Environnement et consommation
- ☐ Santé et bien-être
- ☐ Médias

Axe de développement : [PFEQ p. 23](#)

Intention éducative : [PFEQ p. 24](#)

Compétences disciplinaires et critères d'évaluation : [PFEQ p. 403 à 410](#)

☐ **Créer des images personnelles**

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
- Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs
- Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux
- Traitement personnel du langage plastique
- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
- Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs
- Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création

☐ **Créer des images médiatiques**

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, la mise en forme et le résultat de sa création
- Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs
- Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux
- Traitement personnel du langage plastique intégrant des codes visuels
- Efficacité de l'organisation des composantes dans le développement du message visuel
- Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs
- Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création

Compétence transversale :

[PFEQ p. 33 à 53](#)

(en cibler une en particulier tout en sachant que la plupart seront activées lors de l'activité)

- ☐ Exploiter l'information
- ☐ Résoudre des problèmes
- ☐ Exercer son jugement critique
- ☐ Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- ☐ Se donner des méthodes de travail efficaces
- ☐ Exploiter les TIC
- ☐ Activer son potentiel
- ☐ Coopérer
- ☐ Communiquer de façon appropriée

Critères d'évaluation :



❑ Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques

- Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'image, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- Pertinence des aspects historiques repérés dans la réalisation
- Prise en compte des critères d'appréciation retenus
- Présence d'éléments personnels dans son appréciation
- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation
- Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

Matériaux et outils requis :

Répertoire visuel et repères culturels :

[PFEQ p. 414](#)

Gestes : [PFEQ p. 411](#)

- Tracer à main levée
- Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache, ou au trait
- Déchirer, entailler, découper, ajouter
- Coller des formes en aplat ou en relief sur un support
- Tracer en creux
- Imprimer
- Souder, pincer, creuser
- Plier, froisser, façonner
- Fixer, équilibrer des volumes
- Numériser des images et des objets
- Photographier
- Enregistrer une image numérique
- Travailler une image numérique

Techniques : [PFEQ p.413](#)

- Assemblage
- Collage
- Dessin
- Façonnage
- Gravure
- Impression
- Modelage
- Peinture

Langage plastique : [PFEQ p.412](#)

Éléments :

- Formes : figurative ou abstraite
- Ligne : dessinée, peinte, incisée, tangible
- Couleur pigmentaire : couleurs primaires (cyan, magenta, jaune primaire), secondaires (orangé, vert, violet), chaudes, froides claires, foncées
- Couleur lumière : couleur primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste
- Valeur : dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes
- Texture : textures variées
- Motif : motifs variés
- Volume : réel

Espace :

- Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie
- Représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective en diminution

**Dynamique de création :** [PFEQ p.374 et 411](#)

Phases :

Phase d'ouverture, phase de l'action productive et phase de séparation

Étapes :

Inspiration, élaboration et distanciation

Stratégies : [PFEQ p. 411](#)

- Recourir à la centration pour alimenter son imaginaire et faire naître des images intérieures
- Recourir à des techniques d'observation pour développer et enrichir sa perception des êtres et des choses
- Recourir à des techniques de mémorisation visuelle pour enrichir la représentation dans ses images
- Recourir à l'exploration des matériaux pour alimenter son imaginaire et faire naître des images intérieures
- Recourir à des solutions de dépannage lors d'un incident de parcours ou d'une difficulté technique
- Recourir à des points de référence objectifs et subjectifs pour personnaliser
- Son interprétation d'une réalisation plastique

Ouverture :**Inspiration, élaboration et distanciation****Actions proposées à l'élève :**

- Activer les connaissances des élèves par le questionnement pédagogique
- Effectuer des recherches sur le sujet
- Mise en commun des recherches et découvertes des élèves
- Propositions des élèves (choix des idées)

Exercice de base :**Action productive :****Inspiration, élaboration et distanciation****Actions proposées à l'élève :**

- Expérimentation
- Combinaison
- Choix
- Mise en valeur
- Utilisation
- Ajustement
- Adaptation
- Mise en forme



Séparation :
Inspiration, élaboration et distanciation

Actions proposées à l'élève :

- Ajustement
- Mise en valeur
- Maintien des choix

Appréciation :
(quoi, comment et à quel moment)