

STEAM • STIAM INTERDISCIPLINARITÉ MATHS • SCIENCES • ARTS

ATELIER RÉCIT



CRÉACAMPS
17 MAI 2018
ÉCOLE SECONDAIRE
MONT • ST • SACREMENT

[HTTPS://ECOLEBRANCHEE.COM/CREACAMP/](https://ecolebranchee.com/creacamp/)

@recitqc
@andreecaroline
@anniemarois
@jolinmelanie
@poirierjenn



***« L'art recherche la beauté et parle à l'émotion;
la science recherche la vérité et parle à la raison.
Cette dichotomie n'a pas raison d'être: artistes et
scientifiques s'engagent en réalité dans l'observation
et dans l'expérimentation.***

***C'est par l'expérience que progressent la science et
l'art ». Aristote***

SERVICE NATIONAL
DU RÉCIT
DOMAINE DES ARTS

**ANDRÉE-CAROLINE
BOUCHER**

CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE



AndreeCaroline



CS DES
PREMIÈRES-SEIGNEURIES

MÉLANIE JOLIN
TECHNOPÉDAGOGUE



@JOLINMELANIE

C S D E S
D É C O U V R E U R S

ANNIE MAROIS

ENSEIGNANTE



AnnieMarois



RÉCIT

JENNIFER
POIRIER

CONSEILLÈRE
PÉDAGOGIQUE



@POIRIERJENN
@RECITQC

PIC•COLLAGE

STIM

STIAM

SCIENCES • TECHNOLOGIES • INGÉNIERIE • MATHS

SCIENCES • TECHNOLOGIES • INGÉNIERIE • ARTS • MATHS



Développe :

- La résolution de problème
- L'innovation
- L'inventivité
- L'autonomie
- La pensée logique
- La curiosité



Développe en + :

- La créativité
- L'expression
- La communication orale, écrite et visuelle
- L'ouverture au monde
- Le sens critique
- La sensibilité
- L'intérêt pour la culture
- L'émerveillement



Stimule :

- La pensée convergente
- Le raisonnement déductif
- L'apprentissage par l'erreur
- L'esprit de synthèse



Stimule en + :

- La pensée divergente
- Le raisonnement inductif
- La flexibilité
- L'adaptation
- L'apprentissage par l'erreur
- La prise de risque
- L'engagement

Permet :

- La création de connexions
- La rationalisation
- La découverte
- L'intégration des TIC
- La collaboration



Permet en + :

- La création
- La motivation
- La participation active
- La collaboration
- L'approche orientante
- La pensée «design»



Nécessite :

- Un classe laboratoire
- Une démarche scientifique
- Une démarche d'investigation



Nécessite en + :

- Une classe laboratoire authentique (type FabLab)
- Une démarche de création
- Une approche par projets
- Un équipement adéquat



SANS
ARTS



AVEC
ARTS



© 2015

récit

STIM

SCIENCES • TECHNOLOGIES • INGÉNIERIE • MATHS



Développe :

- La résolution de problème
- L'innovation
- L'inventivité
- L'autonomie
- La pensée logique
- La curiosité



Stimule :

- La pensée convergente
- Le raisonnement déductif
- L'apprentissage par l'erreur
- L'esprit de synthèse

STIAM

SCIENCES • TECHNOLOGIES • INGÉNIERIE • ARTS • MATHS



Développe en + :

- La créativité
- L'expression
- La communication orale, écrite et visuelle
- L'ouverture au monde
- Le sens critique
- La sensibilité
- L'intérêt pour la culture
- L'émerveillement



Stimule en + :

- La pensée divergente
- Le raisonnement inductif
- La flexibilité
- L'adaptation
- L'apprentissage par l'erreur
- La prise de risque
- L'engagement



Stimule :

- La pensée convergente
- Le raisonnement déductif
- L'apprentissage par l'erreur
- L'esprit de synthèse



Stimule en + :

- La pensée divergente
- Le raisonnement inductif
- La flexibilité
- L'adaptation
- L'apprentissage par l'erreur
- La prise de risque
- L'engagement

Permet :

- La création de connexions
- La rationalisation
- La découverte
- L'intégration des TIC
- La collaboration



Permet en + :

- La création
- La motivation
- La participation active
- La collaboration
- L'approche orientante
- La pensée «design»

Nécessite :

- Un classe laboratoire
- Une démarche scientifique
- Une démarche d'investigation



Nécessite en + :

- Une classe laboratoire authentique (type FabLab)
- Une démarche de création
- Une approche par projets
- Un équipement adéquat

SANS
ARTS



Andrée-Caroline Boucher, Jennifer Poirier, Milanie Jolin, Annie Marois



AVEC
ARTS



@reecit

DÉVELOPPE

- CRÉATIVITÉ
- EXPRESSION
- COMMUNICATION
- OUVERTURE
- SENS CRITIQUE
- SENSIBILITÉ
- CULTURE
- ÉMERVEILLEMENT



STIMULE

- PENSÉES DIVERGEANTES & CONVERGEANTES
- RAISONNEMENT
- ADAPTATION
- APPRENTISSAGE PAR L'ERREUR
- ENGAGEMENT



STIAM

SCIENCES* TECHNOLOGIES
INGÉNIERIE* ARTS* MATHS



PERMET

- CRÉATION
- MOTIVATION
- PARTICIPATION
- PENSÉE DESIGN
- APPROCHE ORIENTANTE



NÉCESSITE

- LABO
- DEMARCHES
- PROJET
- ÉQUIPEMENT



Structure des 5 séquences pédagogiques

LE MOI TERRITOIRE

ARTS ET MATHS • LA FRISE ET LE DALLAGE

CYCLE: 2^e et 3^e CYCLE DU PRIMAIRE
1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • MATHÉMATIQUES
Observer et produire des frises et des dallages à partir de matériel de manipulation, de diverses activités et de la tablette en utilisant le vocabulaire adapté.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • ARTS PLASTIQUES
S'initier à l'art du portrait de profil et à la notion de silhouette en appréciant un portrait de la renaissance puis explorer l'art du portrait de façon plus actuel en utilisant des applications de traitement de l'image.

MATÉRIEL

- blocs mosaïques
- formes géométriques
- papier quadrillé
- crayons de couleur
- ciseaux
- un iPad

APPLICATIONS IPAD

PLAN - GOOGLE MAPS	MOLDIV - PIC COLLAGE	BEFUNKY - SEED	ASSEMBLY	PATTERN SHAPES

André-Caroline Boucher, Service national du RÉCIT domaine des arts et de l'éducation

LES CRÉATURES

ARTS ET MATHS • LA FRISE ET LE DALLAGE

CYCLE: 2^e et 3^e CYCLE DU PRIMAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • MATHÉMATIQUES
Observer et produire des frises et des dallages à partir de matériel de manipulation, de diverses activités et de la tablette en utilisant le vocabulaire adapté.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • ARTS PLASTIQUES
Explorer les oeuvres de MC Escher et exploiter plus particulièrement celles qui portent les caractéristiques de la frise et du dallage en obtenant les émotions liées à la peur et à l'angoisse. Voir un exemple de création animée : <https://youtu.be/5uPh6t4pMqY>

MATÉRIEL

- blocs mosaïques
- formes géométriques
- papier quadrillé
- crayons de couleur
- ciseaux
- un iPad

APPLICATIONS IPAD

PATTERN SHAPES	ASSEMBLY	BEFUNKY - SNAPEED	BRUSHES REDUX	SKETCHBOOK EXPRESS

André-Caroline Boucher, Service national du RÉCIT domaine des arts et de l'éducation

LE HALO

ARTS ET SCIENCES • LA LUMIÈRE

CYCLE: 3^e CYCLE DU PRIMAIRE ET 1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • SCIENCES ET TECHNOLOGIES
Découvrir que la lumière blanche peut être décomposée en faisceaux de différentes couleurs.
Observer et décrire des propriétés de la lumière.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • ARTS PLASTIQUES
S'initier au mouvement artistique du «Light Art» et des différentes façon de créer avec la lumière: collage, photo, dessin seront exploités en plus.

MATÉRIEL

- lampe de poche
- miroir
- CD
- verre en verre ou en plastique transparent
- savon à bulles
- loupes
- prismes de verre
- papier, carton,
- un iPad

APPLICATIONS IPAD

APPAREIL PHOTO	PHOTOBOOTH	SLOW CAMERA OU SLOW SHUTTER	SKETCHBOOK EXPRESS	FUSED

André-Caroline Boucher, Service national du RÉCIT domaine des arts et de l'éducation

- Cycles
- Intentions
- Matériel
- Applications iPad
- Savoirs et compétences
- Déroulement
- Annexes

LE PENDULE

ARTS ET SCIENCES • LA GRAVITÉ

CYCLE: 3^e CYCLE DU PRIMAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Comprendre la première loi de mouvement d'Isaac Newton, tout en voyant visuellement l'effet de la gravité sur un objet en mouvement. Créer un modèle à l'aide d'un pendule sphérique et prédire comment diverses variables vont changer l'aspect de la peinture.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • ARTS PLASTIQUES

S'initier à l'art abstrait et plus particulièrement au mouvement artistique de l'« action painting » et de la technique du « dripping » par le biais de l'œuvre de l'artiste américain Jackson Pollock. Enfin, créer une œuvre abstraite en mouvement à l'aide du iPad. Voir un exemple ici :

<https://youtu.be/et142u82s>

MATÉRIEL

- une feuille de papier
- un bâton
- une corde d'environ 20 centimètres
- un endroit pour faire tenir le pendule
- une rondelle en métal (différentes grosseurs)
- un gros trombone
- des papiers journaux (ou autres pour éviter les dégâts)
- un iPad

APPLICATIONS IPAD



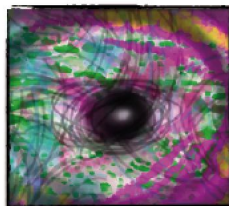
APPAREIL PHOTO



BRUSHES REDUX



SKETCHBOOK MOTION



Adriane Caroline Boucher, Service national, RÉCIT domaine des arts et anglais, 2015

1

LA VILLE

ARTS ET MATHS • LES FRACTIONS

CYCLE: 2^e et 3^e CYCLE DU PRIMAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • MATHÉMATIQUES

Représenter et travailler les fractions à partir de matériel de manipulation, de diverses activités et de la tablette en utilisant le vocabulaire adapté.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • ARTS PLASTIQUES

S'initier l'œuvre de Piet Mondrian : Broadway Boogie Woogie et créer une œuvre animée inspirée de celle-ci.

Exemple : https://youtu.be/Zk_IJGp4jI

MATÉRIEL

- blocs mosaïques
- réglettes
- geoboard
- papier quadrillé
- crayons de couleur
- un iPad

APPLICATIONS IPAD



GEOBOARD



PATTERN SHAPES



FRACTIONS



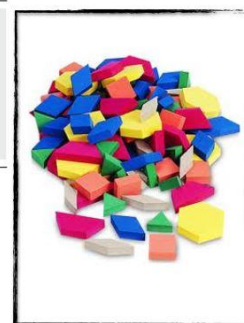
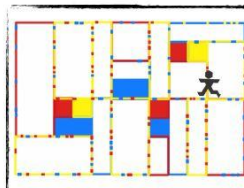
SKETCHBOOK EXPRESS



SKETCHBOOK MOTION



IMOVIE



Adriane Caroline Boucher, Service national, RÉCIT domaine des arts et anglais, 2015

1

Le Moi territoire

LE MOI TERRITOIRE

ARTS ET MATHS - LA FRISE ET LE DALLAGE

CYCLE: 2^e et 3^e CYCLE DU PRIMAIRE
1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES - MATHÉMATIQUES
Observer et produire des frises et des dallages à partir de matériel de manipulation, de diverses activités et de la tablette en utilisant le vocabulaire adéquat.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES - ARTS PLASTIQUES
S'initier à l'art du portrait de profil et à la notion de silhouette en appréciant un portrait de la renaissance puis explorer l'art du portrait de façon plus actuel en utilisant des applications de traitement de l'image.

MATÉRIEL

- blocs mosaïques
- formes géométriques
- papier quadrillé
- crayons de couleur
- ciseaux
- un iPad

APPLICATIONS IPAD

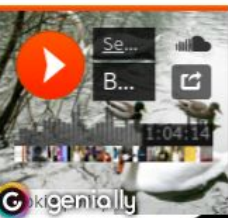
					
PLAN - GOOGLE MAPS	MOLDIV - PIC COLLAGE	DEFUNKY - SEED	ASSEMBLY	PATTERN SHAPES	SKETCHBOOK EXPRESS

Andrée Caroline Boucher, Service national du RÉCIT domaine des arts et de l'éducation



Pour travailler la carte schématique, le croquis, l'annotation de carte, faire du géocaching, etc., visitez les ressources du [recitus](#).

APPRÉCIER !



10

9

8

7

6

1

2

3

4

5

Source : <http://recit.org/ul/q43>



Le Halo

LE HALO

ARTS ET SCIENCES • LA LUMIÈRE

CYCLE: 3^e CYCLE DU PRIMAIRE ET 1^{er}
CYCLE DU SECONDAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Découvrir que la lumière blanche peut être
décomposée en faisceaux de différentes
couleurs.
Observer et décrire des propriétés de la lumière.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES • ARTS PLASTIQUES

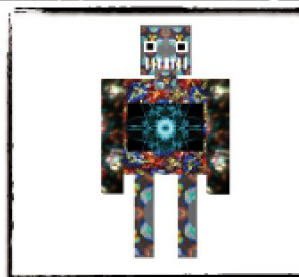
S'initier au mouvement artistique du «Light Art»
et des différentes façon de créer avec la lumière.
Le collage, le light painting, le dessin sur photo
seront exploités.

MATÉRIEL

- lampe de poche
- miroir
- CD
- verre en verre ou en plastique transparent
- savon à bulles
- loupes
- prismes de verre
- papier, carton,
- un iPad

APPLICATIONS IPAD

				
APPAREIL PHOTO	PHOTOBOOTH	SLOW CAMERA OU SLOW SHUTTER	SKETCHBOOK EXPRESS	FUSED



Le Halo

LE HALO

ARTS ET SCIENCES • LA LUMIÈRE

CRÉATION 3 - L'ombre bavarde

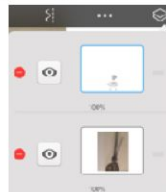
Matériel

- objets trouvés
- lampe

1. Observer les œuvres de l'illustrateur et réalisateur belge, [Vincent Bal](#), qui utilise les ombres projetées par des objets du quotidien pour en créer des illustrations.
2. Se rappeler la démarche de création : http://recitarts.ca/IMG/upload_dir/demarche.jpg
3. À partir d'objets trouvés, créer des ombres sur un mur ou sur une feuille de papier.
4. Prendre une photo de cette ombre.



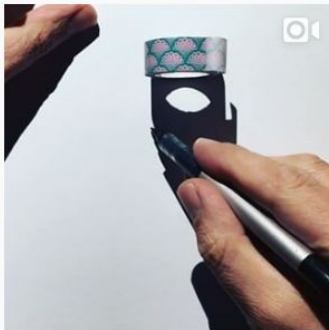
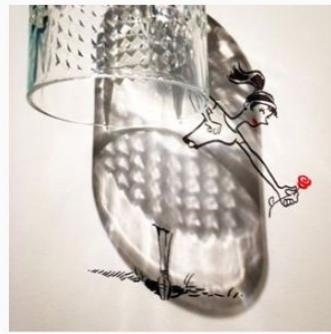
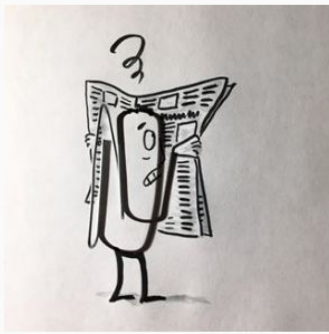
5. Importer la photo dans SketchBook Express.
6. Transformer la photo en la complétant de façon fantaisiste en dessinant par dessus (avec un nouveau calque).



7. Ajouter une phrase qui parle de l'ombre et de la lumière de façon métaphorique.
8. Partager en publiant sur le médias sociaux : Youtube, Twitter (@artsMST_iPad), Facebook, Instagram, etc.



Le Halo



Les créatures

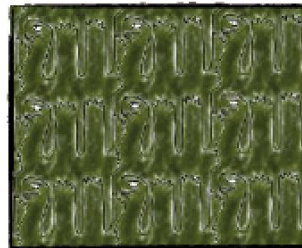
LES CRÉATURES

ARTS ET MATHS - LA FRISE ET LE DALLAGE

CYCLE: 2^e et 3^e CYCLE DU PRIMAIRE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES - MATHÉMATIQUES

Observer et produire des frises et des dallages à partir de matériel de manipulation, de diverses activités et de la tablette en utilisant le vocabulaire adapté.



INTENTIONS PÉDAGOGIQUES - ARTS PLASTIQUES

Explorer les œuvres de M.C. Escher et exploiter plus particulièrement celles qui portent les caractéristiques de la frise et du dallage en ciblant les émotions liées à la peur et à l'angoisse. Voir un exemple de création animée : <https://youtu.be/5uPh54pMqY>



MATÉRIEL

- blocs mosaïques
- formes géométriques
- papier quadrillé
- crayons de couleur
- ciseaux
- un iPad

APPLICATIONS IPAD



PATTERN
SHAPES



ASSEMBLY



BEFUNKY -
SNAPPEED -



BRUSHES
REDUX



SKETCHBOOK
EXPRESS



IMOVIE

Notre mémoire collective



<https://lc.cx/Wunw>