SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

▪

**ART DRAMATIQUE**

*Inventer des séquences dramatiques*

▪

**3E CYCLE DU PRIMAIRE**

# Carnet de l'élève

Nom : _____ Groupe : _____

Éducation,
Loisir et Sport
Québec

# EXISTE-T-IL DIFFÉRENTES FACETTES À MA PERSONNALITÉ?

**Peut-il y avoir différents personnages à l'intérieur de moi?**

Puis-je être à la fois *le pacifique*…

et *le colérique*?

Puis-je être *le doux*…

et d'autres fois *le dur*?

Puis-je être parfois *l'ennemi* et parfois *l'ami*?

Puis-je être parfois *le* ***HÉROS***?

# Proposition De créAtion

Tu ne le sais peut-être pas, mais à l'intérieur de toi
se cache présentement… un **HÉROS**.

Quel genre de **HÉROS**?

Pour le savoir, tu dois te laisser guider
par tout ce que tu sais de toi,
par ton imagination
et par les tâches qui te sont proposées ici.

Tu vas inventer
une séquence dramatique
mettant en vedette le héros qui vit en toi
et ensuite la jouer.

## *Préparation*

Quelle est la qualité la plus importante d'un héros?

Doit-il posséder d'autres qualités? Lesquelles?

Comme tout être humain, un héros a aussi des faiblesses. Lesquelles peut-il avoir?

Parmi les genres suivants, lesquels préfères-tu? (Ne coche pas plus de 3 cases.)

- Héros par son métier ☐
- Héros médiateur ☐
- Héros fée ☐
- Héros animal ☐
- Héros modèle ☐
- Héros magicien, magicienne ☐
- Héros chevalier ☐
- Héros prince, princesse ☐
- Héros de causes humanitaires ☐
- Héros par son talent ☐
- Héros mythologique ☐

*Le HÉROS en toi…*

Quel genre de héros vit en toi? _____

Quelles sont ses faiblesses? _____

_____

Quelles sont ses qualités? _____

_____

Quelle est sa qualité la plus importante? _____

_____

***À ne pas oublier à la prochaine période :***

# GRANDE NOUVELLE!

Tu ***ES*** ce héros!

Montre-nous, par un dessin ou une description, à quoi tu ressembles.

N'oublie pas de trouver un nom original à ton héros.

*Nom :*

# Fiche de l'allié

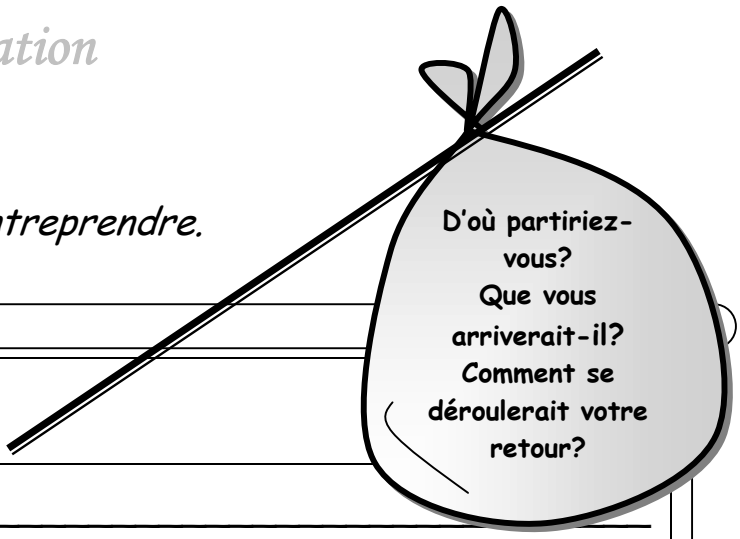
**Nom de ton héros allié**

**Destination**

**Ce dont vous avez besoin pour réaliser ce voyage**

| Un élément magique : | Quelques éléments indispensables à votre survie : |
|---|---|
| Un accessoire : | |
| Une qualité essentielle : | |

*Et maintenant,*
*parle-nous du voyage que tu aimerais entreprendre.*




| | |
|---|---|
| **Départ** | |
| **Voyage** | |
| **Retour** | |

## GRILLE D'ÉVALUATION ou de COÉVALUATION

| ***Communiquer de façon appropriée*** **Présentation du héros** | Excellent | Très bien | Satisfaisant | Peu satisfaisant | Insatisfaisant |
|---|---|---|---|---|---|
| Dès le départ, l'intention de ma communication était claire. | | | | | |
| Mon message était compréhensible et suscitait l'intérêt. | | | | | |
| J'ai communiqué des informations qui étaient judicieuses. | | | | | |
| La description du héros qui vit en moi était précise. | | | | | |
| Tous les détails de ma présentation étaient nécessaires. | | | | | |

*Un héros a toujours un adversaire, un ennemi, un opposant.*

| **À quoi ressemble ton opposant?** | |
|---|---|
| **Nom** | _____ |
| **Description physique** | _____<br>_____ |
| **Description de ses principaux traits de caractère** | _____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ |

## GRILLE D'AUTOÉVALUATION

| ***Inventer des séquences dramatiques*** | OUI | NON | Commentaires |
|---|---|---|---|
| Le héros et ses caractéristiques sont aisément identifiables. | | | |
| L'opposant et ses caractéristiques sont aisément identifiables. | | | |
| Les interactions entre les deux personnages sont claires et font progresser l'histoire. | | | |
| L'attitude, la mimique ainsi que le rythme rendent le dialogue vivant et compréhensible. | | | |
| L'intensité, la hauteur et le timbre de la voix personnifient le héros et son opposant. | | | |

Écris une histoire dans laquelle on retrouvera ton héros, ton allié et ton opposant.
Respecte la structure proposée.

## TABLEAU DES PERSONNAGES

**Mon héros**

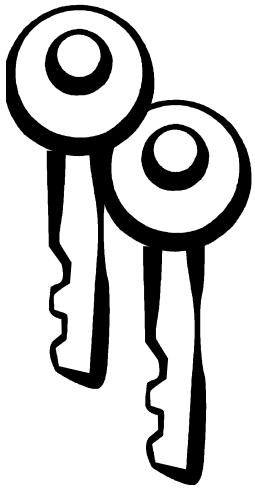
**Mon opposant**

**Mon allié**

**Caractéristique dominante**
(Elle mettra ton héros dans le pétrin.)

**Sa plus grande qualité**
(Elle aidera ton héros à se sortir du pétrin.)

## Son rêve, son désir, sa quête…



titre

## LES MOMENTS CLÉS DE L'HISTOIRE

### 1 - Introduction

Il était une fois (*lieu*) _____, un héros nommé _____. Ce héros avait un allié du nom de _____. (Que se passe-t-il alors?)

_____

_____

_____

_____

### 2 - Action principale

(Quels sont les obstacles que l'opposant met sur leur route?)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

### 3 - La crise

(Quelle est la situation qui pousse le héros à trouver des solutions?)

_____

_____

_____

### 4 - Le dénouement

(Comment l'allié aide-t-il le héros à vaincre l'opposant?)

_____

_____

_____

_____

_____

### 5 - La fin

(Comment se termine votre histoire?)

_____

_____

_____

## *Qualités essentielles à une bonne narration*

**Pour me faire ENTENDRE, je dois PARLER FORT, c'est-à-dire PROJETER MA VOIX.**

**Pour me faire COMPRENDRE, je dois ARTICULER, c'est-à-dire bien ouvrir la bouche.**

**Pour me faire ÉCOUTER, je dois y METTRE DE L'ÉMOTION, c'est-à-dire rendre mon récit vivant, captivant, intéressant.**

# Commentaires sur les présentations des autres

| | |
|---|---|
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |

# Commentaires sur les présentations des autres

| | |
|---|---|
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |
| Présentation de _____ | Présentation de _____ |

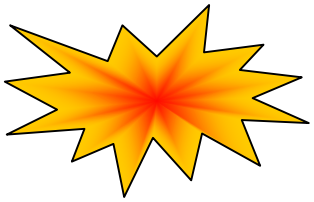
# *En regardant et en écoutant les autres…*

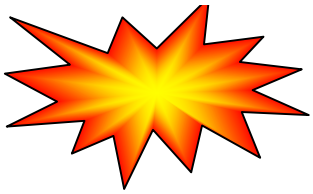
Quelle histoire t'a particulièrement frappé par son développement (début, action principale, crise, dénouement, fin)?

| | |
|---|---|
| **Titre :** _____ | **Héros :** _____ |
| **Opposant :** _____ | **Héros allié :** _____ |
| **Pourquoi?** | |

Y a-t-il une histoire qui t'a marqué par sa narration, par la manière dont elle a été racontée?

| | |
|---|---|
| **Titre :** _____ | **Héros :** _____ |
| **Opposant :** _____ | **Héros allié :** _____ |
| **Pourquoi?** | |





# *Je prépare la discussion de la dernière période*

- Ai-je réussi à devenir aussi facilement le héros que l'opposant? Pourquoi?

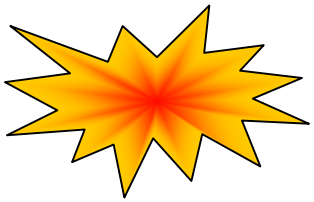
- L'improvisation structurée m'a-t-elle aidé à composer mon personnage? Comment?
  Vais-je réutiliser ce procédé de création plus souvent?

- Comment me suis-je senti dans la peau du héros qui est en moi? Est-ce que je l'habitais bien?
  Est-ce que je le connaissais bien?

- Comment est-ce que je vis le fait d'avoir en moi un héros et son opposant?

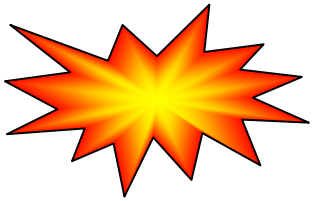
- Est-ce que j'ai du mal à être le « héros » dans la vie? à être l'« opposant »?

- Quelle est mon opinion sur la situation *Je suis un HÉROS*? M'a-t-elle plu? Pourquoi?
  Est-ce que ce serait possible de l'améliorer?



*Je suis un HÉROS*

## Grille de coévaluation



Remplis la fiche suivante en faisant un X là où tu crois te situer pour chacun des critères d'évaluation. Ton professeur fera la même chose par la suite.

| Compétence à inventer des séquences dramatiques | À travailler | | Bon travail | | Excellent travail | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Critère d'évaluation | Toi | Prof. | Toi | Prof. | Toi | Prof. |
| 1. Présence dans ton histoire de ton héros, de ton allié et de ton opposant | | | | | | |
| 2. Organisation cohérente des éléments de l'histoire : tu as suivi la structure proposée au tableau 2 (moments clés de l'histoire) | | | | | | |

**FACULTATIF**

| Compétence à apprécier tes réalisations et celles de tes camarades | À travailler | | Bon travail | | Excellent travail | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Critère d'évaluation | Toi | Prof. | Toi | Prof. | Toi | Prof. |
| Je porte un jugement et je suis capable d'expliquer ma décision. | | | | | | |

# Grille d'évaluation – *Inventer des séquences dramatiques*

| Critères | Relation entre la réalisation et la proposition de création | Utilisation pertinente et variée des éléments du langage dramatique | Utilisation pertinente et variée des éléments de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation | Organisation complexe des éléments | Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création |
|---|---|---|---|---|---|
| | ❺ *Excellent*<br>La réalisation présente des idées nouvelles qui sont efficacement développées dans des actions dramatiques, qui correspondent tout à fait à la proposition de création. | ❺ *Excellent*<br>La réalisation agence une variété d'éléments du langage dramatique (moyens vocaux et corporels), qui étoffent les personnages et favorisent la compréhension de la fable. | ❺ *Excellent*<br>La réalisation est très efficace grâce à une utilisation précise et bien adaptée de plusieurs éléments appartenant aux techniques de jeu, aux techniques théâtrales et à différents modes de théâtralisation. | ❺ *Excellent*<br>La réalisation est solidement structurée, et les éléments qui la composent sont organisés de façon complexe et originale et contribuent à créer une progression dramatique. | ❺ *Excellent*<br>De nombreuses idées sont consignées tout au long du processus, et l'élève présente, à l'aide du vocabulaire disciplinaire, une description claire de ce qu'il a appris et des moyens qu'il a utilisés. |
| | ❹ *Très bien*<br>La réalisation présente des idées qui sont traduites de manière personnelle par des éléments et des actions dramatiques liées à la proposition de création. | ❹ *Très bien*<br>La réalisation utilise plusieurs éléments du langage dramatique, en accordant la préséance aux moyens vocaux ou aux moyens corporels, afin de produire un message clair. | ❹ *Très bien*<br>La réalisation utilise judicieusement certains éléments de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation, afin de représenter l'idée de création. | ❹ *Très bien*<br>La réalisation est structurée de manière appropriée et personnelle, et les éléments qui la composent sont organisés de façon à bien servir l'idée de la création. | ❹ *Très bien*<br>Plusieurs idées sont présentes dans l'outil de consignation, et l'élève décrit bien l'expérience de création, parfois à l'aide du vocabulaire disciplinaire. |
| | ❸ *Satisfaisant*<br>La réalisation exploite des idées reconnues, dont certaines sont personnelles, et elle tient compte de la proposition de création. | ❸ *Satisfaisant*<br>La réalisation présente quelques éléments simples du langage dramatique (attitude, gestes, intensité de la voix) correspondant aux personnages et à la fable. | ❸ *Satisfaisant*<br>La réalisation utilise de manière acceptable quelques éléments de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation. | ❸ *Satisfaisant*<br>La structure et les éléments sont cohérents et organisés de manière à respecter le développement de la fable : début, développement, retournement de situation, dénouement et fin. | ❸ *Satisfaisant*<br>Des traces de l'expérience de création ont été conservées, et l'élève décrit celle-ci de façon sommaire. |
| | ❷ *Peu satisfaisant*<br>La réalisation est peu développée et s'écarte parfois de la proposition de création par la présence d'éléments plus ou moins pertinents. | ❷ *Peu satisfaisant*<br>La réalisation utilise de manière incomplète, répétitive ou avec difficulté quelques moyens corporels ou vocaux. | ❷ *Peu satisfaisant*<br>Quelques éléments de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de modes de théâtralisation sont parfois utilisés avec difficulté. | ❷ *Peu satisfaisant*<br>Les éléments de la réalisation manquent parfois de cohérence, et l'une des composantes du développement de la fable est absente. | ❷ *Peu satisfaisant*<br>Quelques traces sont repérables dans l'outil de consignation, et la description que l'élève fait de son expérience de création est peu claire. |
| | ❶ *Insatisfaisant*<br>La réalisation n'a que peu ou pas de lien avec la proposition de création. | ❶ *Insatisfaisant*<br>La réalisation utilise le même moyen corporel ou sonore pour livrer le message.<br>**OU**<br>Les éléments utilisés ne tiennent pas compte du personnage ou de la fable. | ❶ *Insatisfaisant*<br>La réalisation démontre une utilisation maladroite ou inadéquate des éléments de techniques et des modes de théâtralisation. | ❶ *Insatisfaisant*<br>Les éléments de la réalisation sont incohérents, et il manque plusieurs composantes essentielles au développement de la fable. | ❶ *Insatisfaisant*<br>Aucune idée n'a été conservée, et l'élève se révèle incapable de décrire son expérience de création. |