SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

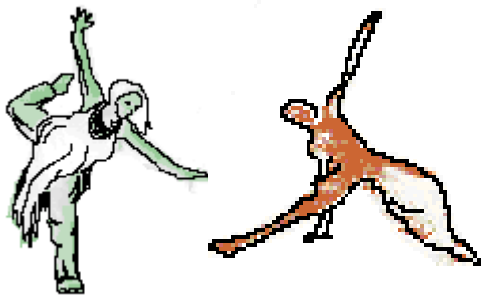
▪

DANSE

Créer des danses

▪

1ER CYCLE DU SECONDAIRE



À l'orée de l'autre

Carnet de l'élève

Nom : _____ *Groupe :* _____

Noms des autres membres de l'équipe	

Éducation, Loisir et Sport
Québec

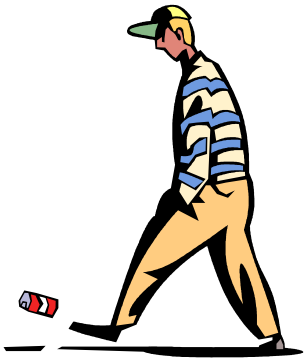
Comment un groupe se forme-t-il?

Comment devient-on membre d'un groupe?

Proposition De créAtion

Toute personne éprouve, à un moment ou l'autre de sa vie, le sentiment d'être « sur le seuil » face à un groupe, à une équipe, à une troupe et, parfois même, face à un seul individu.

Différentes approches sont alors possibles pour tenter d'accéder à ce groupe, à cette équipe, à cette troupe ou pour se faire de nouveaux amis et se mêler à leurs groupes d'amis.



Pour choisir un groupe qui nous convient, on se base sur la façon de parler, les activités, l'attitude physique, l'aspect général. Sans trop y penser, nous observons aussi le vêtement. Souliers, chandails, pantalons, jupes, bijoux, accessoires divers sont autant de signaux pour « se parler » entre inconnus.

Imaginons une société dans laquelle les vêtements portés par ses membres constituent une sorte d'emblème, de signe de reconnaissance. Imaginons que cette société partage aussi une valeur, une façon commune de voir la vie. Imaginons maintenant que quelqu'un de nouveau veuille en faire partie…

Voici ce qui vous est proposé aujourd'hui.

Explorer les caractéristiques d'une société inventée et représenter les comportements de ses membres, à l'arrivée d'une nouvelle personne, par la création d'une danse.

La danse sera d'une durée d'environ 4 minutes. Elle comportera des effets de répétition et de variation et, sur le plan de la structure, la forme retenue est le rondo soit ABACADA.

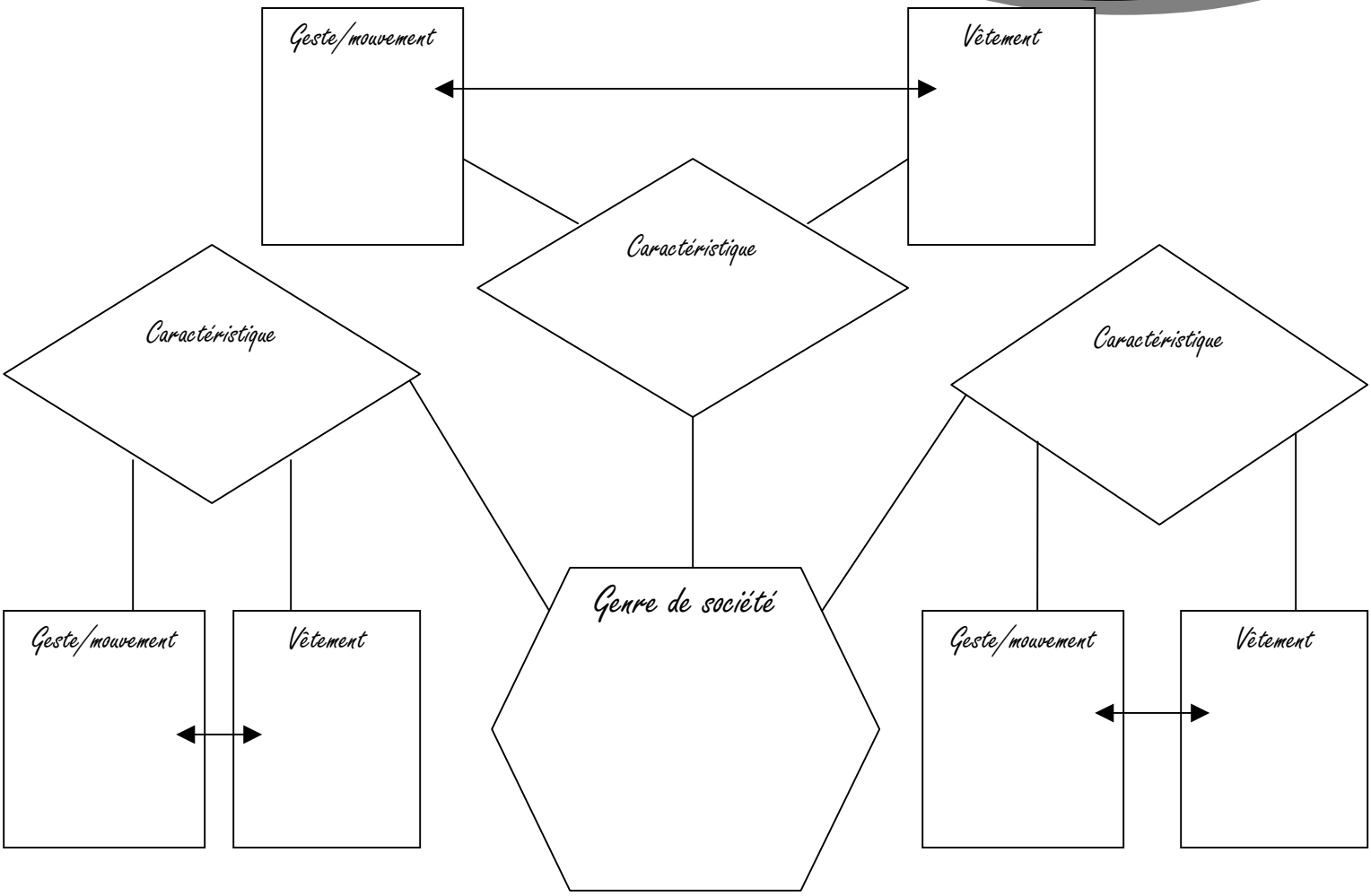
Préparation

Au moment de l'échange sur les groupes, notez tout ce qui vous apparaît intéressant et qui pourrait vous aider à trouver des idées.

Au moment du partage des informations en équipe, notez ce qui peut vous aider à trouver des idées pour votre création.

Préparation

Vous pouvez utiliser ce schéma pour vous faire une représentation de la société que votre équipe et vous désirez inventer.



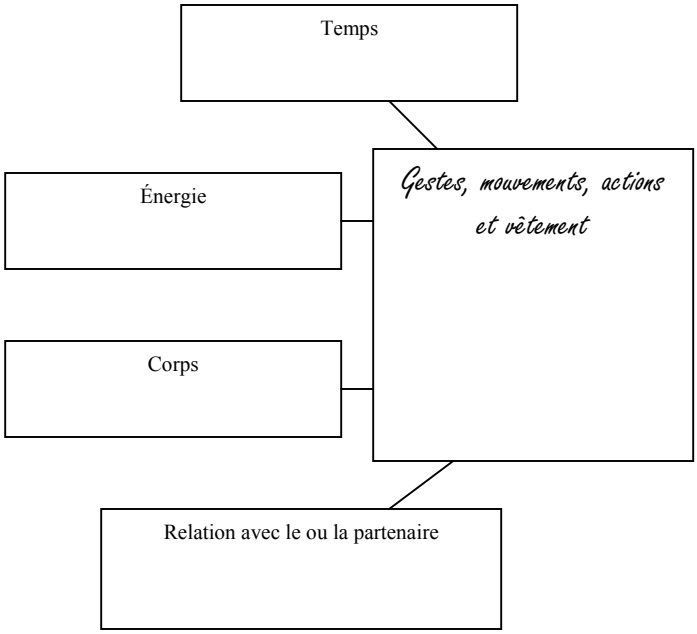
Je fais le point sur ma démarche de création.	Souvent	Parfois	Rarement
Je continue ma réflexion même quand j'ai trouvé une idée.			
J'exprime des idées différentes, originales.			
Je construis de nouvelles idées à partir des idées des autres et des miennes pour faire avancer la création.			
Je propose des façons intéressantes d'exploiter les idées avancées.			
Je prends du recul pour évaluer le travail accompli.			

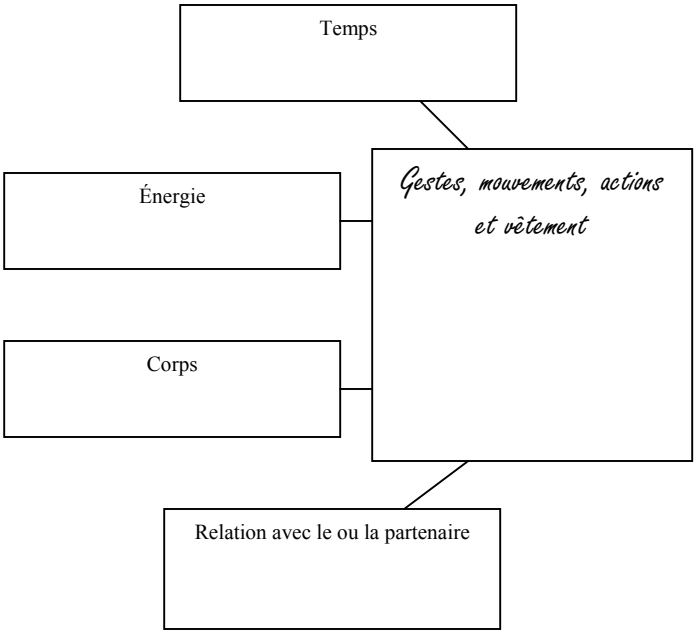
À ne pas oublier pour la prochaine période…

Vous pouvez vous servir de cet espace pour effectuer des croquis du costume que porteront les membres de votre société.

Exploiter l'information	***	**	*
Je détermine le genre d'informations dont j'ai besoin.			
Je suis autonome dans ma recherche d'informations.			
Je consulte plusieurs sources d'informations.			
Je choisis des informations qui vont être utiles.			
Je me sers des informations pour faire progresser la création.			

Les éléments de mouvement…





Des idées de mouvements et d'enchaînements à conserver…

Je fais le point sur ma démarche de création.

Demandez aux élèves de votre équipe d'évaluer votre compétence à mettre en œuvre votre pensée créatrice.

Nom de l'élève qui m'évalue :	**Souvent**	**Parfois**	**Rarement**
Exprime des idées différentes, originales.			
Construit de nouvelles idées à partir des idées des autres et des siennes.			
Propose des façons intéressantes d'exploiter les idées avancées.			
Remet en question la justesse de ses idées.			
Établit des liens entre les idées qui font avancer la création.			

Nom de l'élève qui m'évalue :	**Souvent**	**Parfois**	**Rarement**
Exprime des idées différentes, originales.			
Construit de nouvelles idées à partir des idées des autres et des siennes.			
Propose des façons intéressantes d'exploiter les idées avancées.			
Remet en question la justesse de ses idées.			
Établit des liens entre les idées qui font avancer la création.			

Nom de l'élève qui m'évalue :	**Souvent**	**Parfois**	**Rarement**
Exprime des idées différentes, originales.			
Construit de nouvelles idées à partir des idées des autres et des siennes.			
Propose des façons intéressantes d'exploiter les idées avancées.			
Remet en question la justesse de ses idées.			
Établit des liens entre les idées qui font avancer la création.			

Croquis, esquisses et traces de ma création

Où en sommes-nous?

Autoévaluation

Votre équipe et vous êtes au milieu de votre travail de réalisation : un très bon moment pour vous poser quelques questions sur votre création avant de continuer.

Prenez quelques minutes pour réfléchir aux questions suivantes :

JUSQUÀ MAINTENANT, NOTRE DANSE…	CLAIREMENT	DE FAÇON SATISFAISANTE	PLUS OU MOINS	CELA RESTE À TRAVAILLER
– présente-t-elle les membres d'une société inventée, ainsi que le personnage qui désire y être admis à l'aide de gestes signifiants?				
– propose-t-elle quelques effets de répétition et de variation et respecte-t-elle la structure ABACADA?				
– traduit-elle l'idée du nouvel arrivant dans les mouvements, les déplacements et les enchaînements de mouvements?				
– se compose-t-elle de mouvements diversifiés (variation dans les éléments du langage) et expressifs?				
– présente-t-elle des enchaînements fluides et bien organisés (cohérence de l'organisation)?				
– traduit-elle bien, dans son organisation, ce qu'est notre groupe?				

À la suite de vos réponses, comment vous y prendrez-vous pour améliorer votre création?

_____

_____

_____

_____

_____

Croquis, esquisses et traces de ma création

Notes personnelles

Retours réflexifs effectués en cours de réalisation

Ce qui donne le résultat escompté

Ce qui fonctionne bien

Ce qui me déçoit

Ce qui fonctionne bien

Les choix heureux que j'ai faits

Ce qui donne le résultat

Les obstacles sur lesquelles je bute

Ce qui me déçoit

Ce que ces difficultés m'ont permis d'apprendre

Les solutions trouvées

Ce que ces difficultés m'ont permis d'apprendre

Les solutions trouvées

Les choix heureux que j'ai faits

ÉVALUATION PAR LES PAIRS

Indiquez si la danse de l'équipe correspond à chacune des trois descriptions du tableau, en écrivant dans la colonne : OUI, + OU – ou NON. Ajoutez un commentaire général sur ce que vous avez vu.

Nom des équipes	**La danse correspond à la proposition de création.**	**Le vêtement est incorporé à la danse.**	**Gestes et mouvements sont développés et variés.**	**Commentaire général**

Réflexion synthèse sur mon travail

AUTOÉVALUATION

Pour m'aider dans mon travail de création, j'ai…	**Toujours**	**Souvent**	**Rarement**	**Jamais**
– apporté en classe de la documentation, des éléments de costume ainsi que divers matériaux.				
– noté mes choix et mes idées et j'ai élaboré un plan.				
– consigné dans mon *Cahier de l'élève* des traces de mon travail d'exploration, des esquisses et des croquis et des retours réflexifs.				
– expérimenté de nouvelles façons de symboliser et d'exprimer mes idées.				
– utilisé des éléments de mouvement qui me semblaient adéquats pour exprimer mes idées.				
– surmonté mes préjugés et remis en question mon opinion et celle des autres.				
– exprimé mon jugement avec les nuances qui s'imposaient.				

Grâce à ce travail de création, j'ai…	**Beaucoup**	**Bien**	**Peu**	**Très peu**
– appris sur les stratégies à employer pour faire naître les idées.				
– enrichi mon répertoire de mouvements et ma perception de l'espace et du temps.				
– exploré de nouvelles manières de traduire mes idées en mouvement.				
– exploré de nouvelles manières d'organiser des séquences de mouvements (ABACADA).				
– approfondi la connaissance que j'ai de moi-même et de mon rapport à l'autre.				

Servez-vous de vos réponses pour participer à la période d'échanges et de mise en commun

La grille suivante servira à votre enseignante ou enseignant pour évaluer la danse que votre équipe et vous avez créée.

Critères	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création	Utilisation variée des éléments du langage de la danse	Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques	Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis	Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création
	❺ *Excellent* La production, issue d'une recherche approfondie des idées, concorde en tout point avec la proposition de création.	❺ *Excellent* Les éléments du langage de la danse sont utilisés de manière diversifiée et innovatrice.	❺ *Excellent* La production est surprenante et inusitée, entre autres, grâce à l'ajout de mouvements et aux agencements recherchés.	❺ *Excellent* Les éléments chorégraphiques choisis sont organisés de façon très cohérente, et la danse révèle l'utilisation de la représentation symbolique pour la traduction d'idées en mouvements.	❺ *Excellent* Plusieurs traces sont consignées dans le Carnet tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire propre à la discipline, ont été intégrés à la création.
	❹ *Très bien* La production présente une bonne exploitation des éléments de la proposition de création.	❹ *Très bien* La production intègre plusieurs combinaisons d'éléments du langage de la danse.	❹ *Très bien* Plusieurs mouvements et éléments chorégraphiques sont développés de manière personnelle et recherchée.	❹ *Très bien* Les éléments chorégraphiques choisis sont organisés de manière à assurer la progression dans le développement de l'idée.	❹ *Très bien* Plusieurs traces sont présentes dans le Carnet, et beaucoup d'entre elles ont été prises en compte pour le développement de la création.
	❸ *Satisfaisant* La production tient compte des éléments de la proposition de création.	❸ *Satisfaisant* La production présente des éléments simples du langage de la danse (corps, espace, temps, etc.).	❸ *Satisfaisant* Les mouvements sont personnels et exempts de tout stéréotype.	❸ *Satisfaisant* L'organisation des éléments chorégraphiques concorde avec l'idée de la création.	❸ *Satisfaisant* Le Carnet conserve des traces de l'expérience de création, qui ont pu être intégrées à la production.
	❷ *Peu satisfaisant* La production résulte d'une simplification de la proposition de création.	❷ *Peu satisfaisant* La production présente une danse où le mouvement n'est généré que par les extrémités du corps.	❷ *Peu satisfaisant* La production est un assemblage de gestes calqués sur des chorégraphies antérieures.	❷ *Peu satisfaisant* La production est une addition de mouvements sans liens entre eux.	❷ *Peu satisfaisant* Une ou deux traces, servant à des retours réflexifs, sont repérables dans le Carnet.
	❶ *Insatisfaisant* La production ne correspond pas du tout à la proposition de création.	❶ *Insatisfaisant* La production est faite de la répétition de quelques mouvements identiques.	❶ *Insatisfaisant* La production est une série de gestes stéréotypés, d'imitations et d'emprunts.	❶ *Insatisfaisant* La production présente un ensemble de mouvements sans cohérence.	❶ *Insatisfaisant* Le Carnet ne contient aucune trace permettant des retours réflexifs.