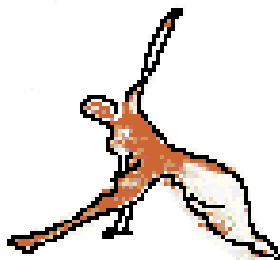


SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

■  
**DANSE**

*Créer des danses*

■  
**1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE**



# À l'orée de l'autre



## Guide

## TABLE DES MATIÈRES

|  |          |
|--|----------|
| <b>INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION<br/>DU DOMAINE DES ARTS .....</b> | <b>3</b> |
| <b>PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION</b>  |          |
| <i>À l'orée de l'autre .....</i>   | <i>7</i> |
| Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation .....   | 9        |
| <b>DÉROULEMENT</b>   |          |
| Préparation – 1 <sup>re</sup> période : <i>Qui s'assemble.....</i>   | 10       |
| Préparation – 2 <sup>e</sup> période : <i>Comme eux, comme nous .....</i>                                      | 12       |
| Réalisation – 1 <sup>re</sup> période : <i>L'habit fait le moi .....</i>                                       | 13       |
| Réalisation – 2 <sup>e</sup> période : <i>ABACADA... bra! .....</i>  | 15       |
| Réalisation – 3 <sup>e</sup> période : <i>L'œil des autres .....</i>   | 16       |
| Réalisation – 4 <sup>e</sup> période : <i>Danse « sociale ».....</i>   | 17       |
| Intégration : <i>Un pas en arrière, trois en avant .....</i>   | 18       |
| <b>ANNEXES</b>   |          |
| <b>Annexe I</b>  |          |
| Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire <i>Créer des danses.....</i>                              | 19       |
| <b>Annexe II</b>   |          |
| Grille de rétroaction .....  | 21       |

## INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS

Élaborées par la Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, les situations d'apprentissage et d'évaluation du domaine des arts sont mises à la disposition des enseignantes et enseignants des écoles primaires et secondaires du Québec afin de les soutenir dans leur pratique et d'exemplifier les orientations du Programme de formation et de la Politique d'évaluation des apprentissages. Ces situations se trouvent sur le site Internet <http://educationevaluation.qc.ca>, ainsi que sur le site national du Récit pour le domaine des arts : <http://recit.csp.qc.ca/>.

### Les situations en arts

Préparées par des équipes d'enseignantes et enseignants sous la supervision de personnes ressources, les situations ont été validées par une équipe d'experts, puis expérimentées en classe. À la suite de ces expérimentations, des modifications leur ont été apportées.

### Organisation des situations

Chaque situation est construite autour d'une question de départ ou d'une proposition faite aux élèves. La question de départ trouve généralement son ancrage dans un domaine général de formation et constitue l'intention éducative de la situation. Les tâches proposées servent, quant à elles, à développer ou à démontrer la compétence de l'élève ou à lui faire acquérir de nouvelles ressources (en situation d'apprentissage), tout en l'amenant à approfondir la réflexion suscitée par la question de départ. La situation aboutit sur un produit final (pièce musicale, création plastique, séquence dramatique, danse, etc.) répondant à une proposition de création.

La durée de chaque situation dépend de la discipline traitée, de l'ampleur de la tâche et du cycle auquel elle s'adresse. Les situations sont divisées en périodes de cours afin de faciliter la planification de l'enseignante ou enseignant. Chaque période est d'une durée d'environ une heure.

### Déroulement des situations

Les situations d'apprentissage et d'évaluation se divisent en trois phases : la préparation, la réalisation et l'intégration.

- **La phase de préparation**

Au cours de la phase de préparation, le problème ou question de départ est présenté aux élèves et sert de cadre contextuel à l'ensemble de la situation. Des activités sont fournies pour activer les connaissances antérieures des élèves. Cette phase a également pour but de favoriser leur compréhension, soulever leur questionnement et les amener à formuler des hypothèses quant à la manière de résoudre le problème ou de répondre à la question. Enfin, la phase de préparation sert à établir avec eux un plan de travail et à susciter leur engagement dans les tâches à accomplir.

- **La phase de réalisation**

La phase de réalisation est consacrée à l'accomplissement des tâches. Elle se conclut généralement sur la production des élèves ainsi que sur une réponse à la problématique de départ. Durant cette phase, l'enseignante ou enseignant consigne de l'information sur le développement d'une compétence transversale ou disciplinaire. La phase de réalisation est ponctuée de temps d'arrêt pour les élèves afin qu'ils :

- procèdent à une autoévaluation ou à une coévaluation;
- discutent de moyens à utiliser;
- échangent sur les ressources à mobiliser;
- explorent, à l'occasion, différents repères culturels.

- **La phase d'intégration**

Durant la phase d'intégration, l'élève est amené à prendre conscience des apprentissages qu'il a faits (nouvelles connaissances acquises, capacité accrue en rapport avec une compétence transversale, meilleure compréhension du problème lié à l'intention éducative, acquisition de nouveaux repères culturels, etc.). Moment propice pour effectuer une synthèse de la situation, la phase d'intégration sert à rappeler les difficultés rencontrées et les solutions imaginées afin de les résoudre, à repérer des lieux de transferts des apprentissages effectués et à formuler une critique sur l'ensemble des tâches et des activités proposées.

## **Intentions pédagogiques**

Les situations peuvent répondre à deux intentions pédagogiques complémentaires :

- contribuer à développer des compétences chez l'élève et l'aider dans ses apprentissages (régulation, rétroaction);
- faire le point sur le développement de ses compétences.

Il est toutefois nécessaire de souligner que, peu importe l'intention, les caractéristiques des situations n'ont pas à être modifiées de manière substantielle, la distinction s'établissant surtout dans l'utilisation qu'en fera l'enseignante ou enseignant.

À cet égard, il convient de souligner que les situations proposées – tâches et outils d'évaluation – n'étant pas obligatoires et ne faisant pas l'objet de sanction, l'enseignante ou enseignant est libre de leur apporter les ajustements désirés afin qu'elles reflètent davantage la réalité vécue dans la classe ou qu'elles respectent une approche pédagogique différenciée.

Le Programme de formation du secondaire (Programme de formation, p. 372) signale que l'éducation artistique peut contribuer « au développement de chacune des compétences transversales », une affirmation valant également pour le primaire. Les compétences transversales sont donc les leviers servant au développement des compétences disciplinaires. Dans un souci d'aide à l'apprentissage, chaque situation présente donc une compétence transversale à travailler et à évaluer.

## **Outils d'évaluation**

Différents outils d'évaluation sont proposés au cours de chaque situation. Ces outils peuvent aider l'enseignante ou enseignant à soutenir le développement d'une compétence en effectuant un travail de régulation auprès des élèves ou à faire le point sur le développement d'une ou de compétences.

L'élève sera parfois amené à analyser et à ajuster son travail et celui des autres (autoévaluation, coévaluation ou évaluation par les pairs), les aidant ainsi dans leur démarche. En outre, il recevra des commentaires de l'enseignante ou enseignant, qui pourront servir, soit à juger de l'état du développement de sa compétence, soit à le soutenir dans ce développement.

- **Grilles d'autoévaluation (à échelles non descriptives et dichotomiques)**

Dans le contexte des situations d'apprentissage et d'évaluation, les grilles d'autoévaluation ont été conçues pour que l'élève puisse observer son travail et, au besoin, modifier son approche. On retrouve donc ces outils surtout dans le *Carnet de l'élève*, et ils se présentent la plupart du temps sous une forme dichotomique (questions se répondant par oui ou non).

- **Grilles de coévaluation (à échelles descriptives, non descriptives et dichotomiques)**

Les grilles de coévaluation peuvent servir à une analyse collective de la démarche entreprise ou de son résultat. Elle peut inclure plusieurs élèves ou l'élève et l'enseignante ou enseignant. En ce sens, elle s'apparente beaucoup à la grille d'autoévaluation.

- **Grilles d'évaluation (à échelles non descriptives et descriptives)**

La grille d'évaluation à échelle non descriptive, plus rapide et plus facile à utiliser, sera davantage utilisée par l'enseignante ou enseignant pour procéder à la régulation. La grille d'évaluation à échelle descriptive, c'est-à-dire comportant une description de ce qui caractérise chaque échelon, servira à faire le point dans le développement d'une compétence. Cependant, ces grilles peuvent aussi informer l'élève sur les critères à partir desquels son travail sera évalué. Il est donc recommandé de les présenter le plus tôt possible au cours de la situation.

### **Documents afférents à chaque situation**

Chaque situation est constituée d'au moins deux documents : le carnet de l'élève et un guide s'adressant à l'enseignante ou enseignant. Il peut arriver qu'un troisième document soit fourni dans le but de faciliter la réalisation des tâches (exemple : une collection de fables pour la situation en musique au secondaire).

- **Carnet de l'élève**

Afin de faciliter l'intégration des apprentissages et leur transfert, l'élève est invité à consigner les traces de sa démarche dans le *Carnet de l'élève*. Durant la phase d'intégration, ces traces serviront à rendre compte de l'expérience de création, d'interprétation ou d'appréciation, des apprentissages qui ont été faits par l'élève et des méthodes qu'il a utilisées. Ces traces peuvent aussi être prises en compte au moment de l'évaluation de la réalisation.

- **Guide**

Le *Guide* est un outil pour aider l'enseignante ou enseignant à s'approprier la situation d'apprentissage et d'évaluation.

Ce document présente :

- le contenu de la situation;
- les intentions éducatives et pédagogiques qu'elle poursuit;
- ses objets d'évaluation ainsi que les outils appropriés;
- une suggestion de déroulement pour chaque période;
- des pistes d'exploitation interdisciplinaire et d'enrichissement;
- des propositions pour développer les repères culturels des élèves.

Dans ces deux derniers cas, il est important de souligner que ces pistes sont uniquement présentées dans un but de complémentarité ou d'enrichissement. Elles ne sont pas conditionnelles à la réussite des tâches proposées par les situations.

Rappelons aussi que l’enseignante ou enseignant demeure libre d’apporter tout ajustement qu’il juge nécessaire à la situation d’apprentissage et d’évaluation afin de l’adapter à sa réalité.

Dans le but de faciliter la planification des animations pédagogiques, chaque guide présente aussi un déroulement de la situation et le nombre de périodes qu’elle requiert, dans un tableau qui en offre une vue d’ensemble.

### **Grille de rétroaction**

En annexe de chaque guide, se trouve une *Grille de rétroaction* qui invite les enseignantes et enseignants à écrire aux responsables de l’évaluation pour le domaine des arts, afin de leur faire part de leur opinion et de leurs suggestions de façon à orienter les interventions futures des équipes d’élaboration.

Les enseignantes et enseignants qui désirent émettre leurs commentaires en complétant cette grille peuvent la retourner par courrier à l’adresse suivante :

L’équipe de l’évaluation – Domaine des arts  
Direction générale de la formation des jeunes  
600, rue Fullum, 8<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H2K 4L1

Ils peuvent aussi l’envoyer par courriel à : [arts.eval@mels.gouv.qc.ca](mailto:arts.eval@mels.gouv.qc.ca).

|   |
|---|
| <b>Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation</b> |
| <b><i>À l'orée de l'autre</i></b>                                   |
| <b><i>Danse - Créer des danses</i></b>                              |
| <b>1<sup>er</sup> cycle du secondaire</b>                           |

### Question de départ

Sur quoi reposent la formation d'un groupe et la décision de laisser quelqu'un en devenir membre ou non?

### Domaine général de formation

- Vivre-ensemble et citoyenneté
  - Axe de développement : amener l'élève à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité

### Proposition de création

Explorer, par la création d'une danse, les caractéristiques d'une société inventée et représenter les comportements de ses membres à l'arrivée d'une nouvelle personne.

### Production attendue

Une danse présentée devant le reste du groupe, danse qui correspond à l'argument de la proposition de création.

### Évaluation

Compétence transversale : *Exploiter l'information*

- Critères d'évaluation
  - Consultation de sources variées
  - Utilisation de l'information dans de nouveaux contextes

Compétence transversale : *Mettre en œuvre sa pensée créatrice*

- Critères d'évaluation
  - Exploration de nouvelles idées

Compétence disciplinaire : *Créer des danses*

- Critères d'évaluation
  - Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
  - Utilisation variée des éléments du langage de la danse
  - Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques
  - Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

## **CONTENU DE FORMATION**

La présente situation pourrait amener l'élève à travailler n'importe lequel des aspects du contenu de formation. Toutefois, afin de cibler un peu plus les objets d'apprentissage et d'évaluation, quelques éléments plus spécifiques ont été retenus.

### **STRATÉGIES**

- Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour alimenter son imaginaire et développer sa présence.
- Recourir à différents modes de fonctionnement pour rentabiliser favoriser l'atteinte du but par le travail collectif.

### **TECHNIQUE DU MOUVEMENT**

#### **\* Principes dynamiques**

- Focalisation : regard dirigé en situation d'arrêt; regard dirigé en mouvement et en déplacement; direction et position du corps dans l'espace
- Fonctions des parties du corps : détermination d'une partie du corps pour amorcer ou conduire un mouvement.

### **CONVENTIONS DE LA DANSE**

#### **\* Conventions relatives à l'unité de groupe**

- Ajustement de ses mouvements à ceux de ses partenaires
- Respect de l'espace personnel des autres
- Anticipation des mouvements d'ensemble

### **CONCEPTS ET NOTIONS**

#### **\* Éléments du langage de la danse**

- Liés au corps (actions locomotrices, non locomotrices, gestes symboliques, etc.)
- Liés au temps (structuration métrique ou non métrique)
- Liés à l'espace (personnel, général, scénographique et scénique)
- Liés à l'énergie (effort avec prédominance de l'espace, du poids, du temps et de l'écoulement)
- Liés à la relation entre les partenaires (emplacements, actions spatiales, unité de groupe, etc.)

### **PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES**

#### **\* Procédés de composition**

- Répétition
- Variation

#### **\* Structure**

- Positions : de départ et de fin
- Forme : rondo (ABACADA)

*Pour la liste complète, consulter le Programme de formation, p. 433.*



**Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation**  
*À l'orée de l'autre*

| Préparation   |  | Réalisation  |   |  |  | Intégration   |
|---|--|--|---|--|--|---|
| 1 <sup>re</sup> période<br><i>Qui s'assemble...</i>   | 2 <sup>e</sup> période<br><i>Comme eux,<br/>comme nous</i>   | 1 <sup>re</sup> période<br><i>L'habit fait le moi</i>  | 2 <sup>e</sup> période<br><i>ABACADA... BRA!</i>  | 3 <sup>e</sup> période<br><i>L'œil des autres</i>  | 4 <sup>e</sup> période<br><i>Danse « sociale »</i>   | <i>Un pas en arrière,<br/>trois en avant</i>  |
| <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écoute la question de départ : <i>Sur quoi reposent la formation d'un groupe et la décision de laisser quelqu'un en devenir membre ou non?</i></li> <li>reçoit la proposition de création : <i>Explorer les caractéristiques d'une société inventée et représenter les comportements de ses membres, à l'arrivée d'une nouvelle personne, par la création d'une danse.</i></li> </ul> | <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>recherche et exploite la documentation sur le sujet du groupe : son importance dans la vie des adolescents, les comportements qu'il entraîne, les difficultés pour y adhérer, etc. ;</li> <li>invente une société dont chaque membre a la même préoccupation.</li> </ul> | <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>élabore un costume convenant à la société inventée;</li> <li>explore des mouvements liés au vêtement et à la société inventée;</li> <li>expérimente des notions d'emplacement, d'actions spatiales et de temporalité.</li> </ul> | <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>approfondit l'organisation chorégraphique;</li> <li>intègre de nouveaux mouvements et des phrases de mouvements.</li> </ul> | <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>approfondit l'organisation chorégraphique;</li> <li>effectue un travail d'observation critique d'une autre équipe;</li> <li>obtient des retours réflexifs et les intègre ou non à sa danse.</li> </ul> | <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>assemble la pièce chorégraphique;</li> <li>présente la danse avec son équipe devant ses pairs et l'enseignante ou enseignant.</li> </ul> | <b>L'élève :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>fait, avec son enseignante ou enseignant, un retour sur le travail réalisé et sur les apprentissages effectués;</li> <li>remet son <i>Carnet de l'élève</i>.</li> </ul> |
| <b>Évaluation</b><br>Compétence transversale : <i>Mettre en œuvre sa pensée créatrice</i><br>Autoévaluation ou coévaluation   | <b>Évaluation</b><br>Compétence transversale : <i>Exploiter l'information</i><br>Autoévaluation  | <b>Évaluation</b><br>Compétence transversale : <i>Mettre en œuvre sa pensée créatrice</i><br>Évaluation par les pairs  | <b>Évaluation</b><br>Compétence disciplinaire : <i>Créer des danses</i><br>Autoévaluation   | <b>Évaluation</b><br>Compétence disciplinaire : <i>Créer des danses</i><br>Observation des autres et commentaires  | <b>Évaluation</b><br>Compétence disciplinaire : <i>Créer des danses</i><br>Évaluation par l'enseignante ou enseignant  | <b>Évaluation</b><br>Compétence disciplinaire : <i>Créer des danses</i><br>Évaluation par l'enseignante ou enseignant et les pairs (Carnet)   |

## Préparation – 1<sup>re</sup> période : Qui s'assemble...

*L'enseignant présente l'amorce et la problématique de départ de la situation. Les élèves s'en donnent une compréhension commune, puis discutent des composantes de la proposition de création.*

### Présentation de la situation – Problématique de départ

Demander aux élèves : « Qu'est-ce qui conduit à la formation d'un groupe d'amis? Sur quelles bases un groupe se forme-t-il? Et qu'est-ce qui, tout à coup, peut amener un groupe à se dissoudre? »

Proposer, au besoin, quelques exemples de ce qui peut mener à la formation d'un groupe : opinions ou goûts partagés par les membres du groupe (besoin de liberté, désir d'autonomie, solidarité entre les membres du groupe, manière de parler ou d'affronter ses problèmes, prédilection pour un genre de musique, un genre de film, un genre de livre, etc.), amitié d'enfance, proximité physique, âge, etc.

Distribuer le *Carnet de l'élève* et demander à chacun d'y inscrire son nom. Inviter les élèves à l'ouvrir à la page 3 et à noter, durant la discussion, ce qui apparaît intéressant et qui pourrait servir à la création d'une danse.

Questionner les élèves au sujet du groupe. Font-ils partie d'un groupe? Qu'en est-il des opinions du groupe? Sont-elles toujours le reflet de ce que chacun pense à titre personnel? Qu'en est-il des vêtements portés par les membres d'un groupe? Sont-ils plus souvent choisis selon des critères déterminés individuellement ou en fonction de la mode suivie par le groupe? Osera-t-on se distinguer du groupe en affirmant ouvertement qu'on n'a pas les mêmes goûts en matière de musique, de livre ou de film?

Comment agir avec une personne qui a envie de faire partie de son groupe? Comment décide-t-on si elle est admissible? Comment doit-on s'y prendre pour s'intégrer à une bande d'amis? Qu'est-ce qui fait que des personnes que tout semble opposer trouvent le moyen d'appartenir au même groupe? Comment sait-on si on fait vraiment partie d'un groupe ou si on n'en est qu'un « satellite »?

### Piste d'interdisciplinarité

Le cours d'enseignement moral peut apporter sa contribution à l'exploration du domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté*, puisque les « domaines généraux de formation, en raison de leur caractère interdisciplinaire et de la nature des problématiques qu'ils soulèvent, servent d'ancrage aux apprentissages liés à la morale. » (Programme, p. 497) En outre, parmi les « sujets de réflexion renvoyant à des réalités proches des jeunes » proposés par le programme, on suggère que les élèves puissent jeter un regard sur « les relations amicales (...) dans un groupe », sur « la composition des réseaux d'appartenance », sur « les facteurs d'harmonie dans un groupe », sur les « aspects positifs et négatifs des influences » et sur « les paradoxes liés aux relations interpersonnelles (ex. : ma façon d'être par rapport à ce que les groupes me demandent d'être; morale individuelle versus morale d'un groupe). » (Programme, p. 513)

Informar les élèves de la problématique de départ de la situation sur laquelle ils vont travailler durant les prochains cours :

« Sur quoi reposent la formation d'un groupe  
et la décision de laisser quelqu'un en devenir membre ou non? »

Dire aux élèves qu'à partir de la création de la danse à laquelle ils vont travailler, ils examineront comment s'organise, à l'adolescence, la vie en groupe.

## Création de la danse

Préciser aux élèves que leur danse, d'une durée d'environ 4 minutes, doit avoir pour argument central l'existence d'une petite société inventée ou d'un groupe et l'intégration ou non d'un individu à cette société ou à ce groupe. Spécifier que la danse doit comporter des effets de répétition et de variation, et que, sur le plan de la structure, la forme retenue est le rondo, soit ABACADA.

Demander aux élèves de décrire un effet de répétition et la forme du rondo. Rappeler ces notions au besoin.

Enfin, souligner qu'un ou des éléments de costumes doivent être intégrés à la chorégraphie.

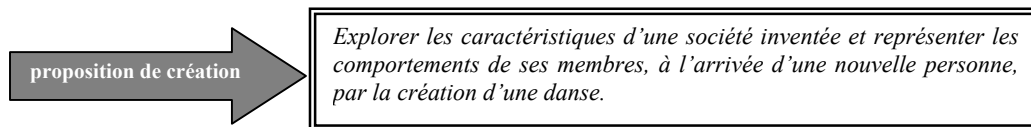
Inviter les élèves à travailler à leur création en leur rappelant de noter, dans le *Carnet de l'élève*, leurs idées et leurs choix. Pour ce faire, les encourager à utiliser un « système personnel de représentation du langage chorégraphique ». (Programme, p. 424)

Leur rappeler aussi qu'ils peuvent utiliser un support sonore de leur choix ou le produire eux-mêmes.

## Déroulement du travail en sous-groupes

Inviter les élèves à se regrouper en équipes de quatre ou cinq.

Lire avec eux le texte et la proposition de création se trouvant à la page 2 du *Carnet de l'élève*.



Poser la question suivante : « Qu'est-ce qui pourrait unifier cette société inventée? »

Donner quelques exemples pour aider les élèves :

- une société où chacun s'entraide systématiquement;
- une société d'où la méchanceté est complètement absente;
- une société où rien n'a d'importance;
- une société où l'on joue tout le temps;
- une société où l'on a peur de tout.

Proposer aux élèves de discuter en équipe du genre de microsociété qu'ils ont envie d'inventer et, ensuite, de la personnifier. Leur demander de noter leurs idées à la page 3 du *Carnet de l'élève*.

## Autoévaluation

Inviter les élèves à remplir le tableau au bas de la page 4 du *Carnet de l'élève* par eux-mêmes ou en consultant les membres de l'équipe. Recueillir le *Carnet de l'élève* à la fin de la période.

## Prochaine période

Dire aux élèves qu'à la période suivante, ils devront apporter de la documentation sur tout ce qui touche le phénomène de groupe ou de société, les bandes de jeunes, les associations culturelles ou sportives, les regroupements se consacrant à une mission (Greenpeace, Amnistie internationale), etc.

## Préparation – 2<sup>e</sup> période : Comme eux, comme nous

*Les élèves exploitent la documentation qu'ils ont trouvée sur les groupes et les sociétés afin de s'en inventer une. Ils discutent en équipe des influences du groupe sur l'individu et sur son comportement, des sentiments vécus à l'intérieur et autour du groupe, des activités qu'il favorise, de ses avantages et de ses inconvénients. Ils abordent aussi le point de vue de la personne qui veut faire partie d'un groupe et explorent comment traduire ce qu'ils ont découvert dans le langage de la danse.*

### Rappel de la situation

Faire un rappel de la problématique de départ et de la proposition de création.

Distribuer le *Carnet de l'élève*.

### Travail dans le *Carnet de l'élève*

Inviter les élèves à discuter des différents types de groupes et de sociétés qui existent à la suite de la recherche qu'ils ont menée. Leur demander de garder des traces de leur discussion à la page 3 du *Carnet*.

Dire aux élèves de s'inventer un groupe ou une société en s'inspirant des caractéristiques des différents regroupements sur lesquels ils se sont informés.

Insister sur l'importance de garder des traces. En ce sens, suggérer aux élèves de se servir de l'outil de la page 4 du *Carnet de l'élève* et du tableau, au bas de la même page, qui sert à évaluer leur compétence à exploiter l'information.

Lorsque le choix du genre de groupe ou de société qu'ils forment a été arrêté, dire aux élèves de penser à un ou à des éléments de costume simple auxquels ils s'identifieraient aisément. Leur faire valoir qu'un costume peut aussi aider, par ses qualités, à l'invention de mouvements et de gestes.

Proposer aux élèves d'utiliser la page 5 pour exécuter quelques croquis de leur costume en fonction de la société qu'ils ont inventée. Les inviter à évaluer leur habileté à exploiter l'information en remplissant le tableau au bas de cette page.

### Autoévaluation

|                        |  |
|------------------------|--|
| Compétence visée :     | <i>Exploiter l'information</i> (compétence transversale)   |
| Critère d'évaluation : | Consultation de sources variées<br>Utilisation de l'information dans de nouveaux contextes   |
| Éléments observables : | Détermine la nature de la recherche.<br>Trouve plusieurs sources d'information de manière autonome.<br>Choisit des données pertinentes dans diverses sources d'informations.<br>Utilise judicieusement les informations recueillies pour développer sa création. |

Recueillir les *Cahiers de l'élève*.

### Prochaine période

Annoncer qu'à la prochaine période, chaque équipe devra avoir trouvé son costume représentatif de la société inventée et grâce auquel il sera possible d'imaginer des mouvements pour son personnage tout en travaillant certains aspects imposés de leur chorégraphie. Inviter les élèves à choisir un support sonore à leur chorégraphie (musique instrumentale, percussions avec les mains, avec les pieds, voix, etc.).

## Réalisation – 1<sup>re</sup> période : L’habit fait le moi

*Les élèves s’inspirent de leur costume pour improviser mouvements, actions et déplacements. Ils expérimentent les notions d’emplacements, d’actions spatiales, de temporalité et mettent au point des éléments chorégraphiques.*

### Déroulement de la tâche

Distribuer le *Carnet de l’élève*.

Inviter les élèves à revêtir leurs costumes et à improviser mouvements et déplacements suggérés par ce vêtement (gestes symboliques) ou par ses caractéristiques (est-il ample? lourd? diaphane? orné de teintes vives? de teintes chaudes? de teintes froides?). Leur suggérer d’imaginer une caractéristique et un geste, un mouvement, une action que suggère le vêtement et qui traduit leur nouvelle identité<sup>1</sup>.

Poser les questions suivantes aux élèves : « Comment s’habille-t-on? Quels critères nous font choisir notre façon de nous vêtir? Pourquoi dit-on souvent que le vêtement est un prolongement de la personnalité, un reflet de ce qu’on est intérieurement<sup>2</sup>? »

### Les éléments du langage de la danse

Rappeler aux élèves différents éléments du langage de la danse et les inviter à en faire l’essai. Aborder ou réviser avec eux les éléments suivants :

- Corps : différentes formes corporelles, amplification de gestes quotidiens, recherche de gestes symboliques;
- Espace : amplitude, trajectoire aérienne, zones d’actions, niveaux;
- Énergie : mouvement modifié par l’emploi d’efforts (poids, temps, écoulement ou espace);
- Tout autre élément.

Leur recommander de noter, à la page 4 du *Carnet de l’élève*, quelques-uns des mouvements expérimentés.

### Création de la danse

- Argument central : existence d’une petite société inventée et l’intégration ou non d’un individu.
- Contraintes : effets de répétition et de variation ainsi que la forme rondo, soit ABACADA.

Inviter les élèves à travailler à leur création, en leur rappelant de noter, dans le *Carnet de l’élève*, leurs idées et leurs choix. Pour ce faire, les encourager à utiliser un « système personnel de représentation du langage chorégraphique ». (Programme, p. 424).

Leur rappeler aussi qu’ils peuvent utiliser un support sonore de leur choix ou le produire eux-mêmes.

---

1. Le site Internet Arts vivants ([http://www.artsvivants.ca/site\\_fr.html](http://www.artsvivants.ca/site_fr.html)) présente une galerie de photos de costumes de danse. Cliquer sur danse, médiathèque puis sur Galerie de photos.

2. Il est possible d’aborder le sujet du vêtement qui induit le mouvement en écoutant le film *Harry Potter et la coupe de feu*. À la fin du film, Lord Voldemort apparaît vêtu d’une robe de soie noire à la fois sombre et légère, dans laquelle il se déplace avec grâce. En entrevue, l’acteur Ralph Fiennes, qui incarne Voldemort, expliquait que sa manière de bouger et de se déplacer si aérienne lui avait été suggérée par le vêtement. Dire aux élèves que le vêtement et les accessoires qu’ils vont choisir pourraient avoir le même effet sur eux – la suggestion d’attitudes et de mouvements – que la robe de soie noire a eu sur Ralph Fiennes.

## Coévaluation

Inviter les élèves à évaluer comment les autres membres de l'équipe mettent en œuvre leur pensée créatrice en utilisant les grilles de la page 7 du *Carnet de l'élève*. Chaque élève demande aux autres membres de l'équipe de noter leurs observations dans son Carnet. Recueillir ensuite le *Carnet de l'élève*.



repère culturel

|                        |  |
|------------------------|--|
| Compétence visée :     | <i>Mettre en œuvre sa pensée créatrice</i> (compétence transversale)   |
| Critère d'évaluation : | Exploration de nouvelles idées   |
| Éléments observables:  | Prépare la création en exprimant des idées originales.<br>Construit à partir de ses idées et de celles des autres.<br>Propose des façons intéressantes d'exploiter les idées.<br>Améliore ses idées et celles des autres.<br>Établit des liens pertinents entre les idées. |

## Prochaine période

Annoncer aux élèves que le travail de création se poursuivra à la période suivante

## Réalisation – 2<sup>e</sup> période : ABACADA...bra!

*En équipe, les élèves travaillent à la création de leur danse. Ils approfondissent son organisation chorégraphique en intégrant dans la structure imposée des mouvements ou des phrases de mouvement.*

### Déroulement de la tâche

Distribuer le *Carnet de l'élève*.

Proposer aux élèves de revoir les éléments retenus pour leur chorégraphie et les encourager à poursuivre leur création en intégrant les mouvements et les phrases de mouvement dans la structure chorégraphique. Leur rappeler les paramètres imposés. Inviter les élèves à garder des traces de leur danse, à la page 8 de leur *Carnet de l'élève*.

Présenter aux élèves la grille avec laquelle leur danse sera évaluée (*Carnet de l'élève*, p. 14 et *Guide*, p. 19-20). Expliquer les différents critères d'évaluation ainsi que les éléments observables qui leur sont associés.

### Évaluation

À la fin de la période, inviter les élèves à procéder à une première autoévaluation du travail effectué jusqu'à maintenant, en se servant de la grille de la page 9. Les inciter à y faire souvent référence.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Compétence visée :      | Créer des danses (compétence disciplinaire)   |
| Critères d'évaluation : | Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création<br>Utilisation variée des éléments du langage de la danse<br>Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques<br>Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis<br>Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création  |
| Éléments observables:   | Présente les membres d'une société inventée ainsi que le personnage qui désire y être admis.<br>Propose quelques effets de répétition et de variation et respecte la structure ABACADA.<br>Incorpore les qualités de son costume dans les mouvements, les déplacements et les enchaînements de mouvements.<br>Effectue des mouvements diversifiés (variation dans les éléments du langage) et expressifs.<br>Exécute des enchaînements fluides et bien organisés.<br>Traduit bien ses idées de société par l'organisation de la danse.<br>Intègre les résultats de ses retours réflexifs dans la danse présentée. |

Préciser que l'évaluation se fera à partir de la chorégraphie et des traces présentes dans le *Carnet de l'élève*.

### Prochaine période

Annoncer qu'à la prochaine période, les élèves continueront à travailler à la création de leur danse. Leur dire aussi qu'il y aura jumelage des équipes pour un travail d'observation/réflexion.

## Réalisation – 3<sup>e</sup> période : L’œil des autres

*Les équipes poursuivent leur travail de création. Chaque équipe en observe une autre qui la regarde à son tour. Chacune communique ensuite à l’autre ses suggestions, son opinion sur l’ensemble de la production, les éléments qui seraient à conserver et les améliorations à apporter.*

### Déroulement de la tâche

Expliquer aux élèves qu’il ne leur reste que cette période pour compléter la création de leur danse. Les aviser qu’à la fin de la première moitié de la période, ils devront avoir assemblé toutes les phrases de leur pièce chorégraphique et être prêts à montrer leur chorégraphie.

Laisser du temps aux équipes pour faire ce travail et en garder des traces à la page 10 du *Carnet de l’élève*.

Rappeler aux élèves qu’à la page 14 de leur Carnet, se trouve une description des cinq niveaux de réussite à partir desquels se fera l’évaluation de leur danse.

### Autoévaluation et coévaluation

|                        |  |
|------------------------|--|
| Compétence visée :     | Créer des danses (compétence disciplinaire)  |
| Critère d’évaluation : | Cohérence dans l’organisation des éléments chorégraphiques choisis   |
| Éléments observables : | Le mouvement A de la structure ABACADA traduit bien l’idée du groupe.<br>Les mouvements B, C et D de la structure ABACADA développent bien cette idée.<br>Un ou plusieurs éléments du langage servent bien l’idée générale de la création. |

Annoncer que chaque équipe devra choisir une autre équipe et que toutes deux auront à s’observer mutuellement au début de la seconde moitié de la période. Ces équipes partageront par la suite leurs observations afin d’améliorer leur danse respective.

Conseiller aux élèves de prendre des notes, à la page 11 du *Carnet de l’élève*, afin de conserver des traces de ce travail.

Dire aux élèves de se regrouper en équipe et d’analyser les commentaires qu’ils ont reçus. Spécifier que l’équipe doit déterminer, parmi ces commentaires, lesquels sont judicieux et de quelle manière ils vont en tenir compte.

Le reste de la période est consacré au travail d’intégration, dans la danse, du résultat de ce retour réflexif.

### Prochaine période

Dire aux élèves que le travail de création se poursuivra au début de la prochaine période. Préciser que les quarante dernières minutes seront consacrées aux présentations des danses. Informer les élèves que la création de chaque équipe sera évaluée par l’enseignante ou enseignant ainsi que par les autres équipes.



## Réalisation – 4<sup>e</sup> période : Danse « sociale »

*Chaque équipe complète sa pièce chorégraphique en tenant compte de tous les paramètres de la proposition de création, ainsi que des observations et recommandations formulées à la période précédente par l'équipe qui l'observait. En compagnie de l'enseignant, chaque équipe participe à l'évaluation des danses présentées.*

### Déroulement du début de la période

Annoncer aux élèves qu'ils vont travailler à terminer leur pièce chorégraphique en tenant compte de tous les paramètres et en intégrant les corrections effectuées à la période précédente. Leur mentionner que cette dernière répétition de leur danse devrait se faire avec costumes et accessoires.

Insister sur la qualité des enchaînements de chaque partie de la danse, sur le respect de la structure du rondo (refrain/couplet/refrain/couplet/refrain/couplet/refrain ou ABACADA) et sur la présence de la position du début et de la fin. De même, rappeler que la danse doit aussi comporter des effets de répétition et de variation.

### Les présentations

Dire aux élèves que le temps est venu de présenter leurs créations. (Il est suggéré d'utiliser la grille de l'annexe I, aux pages 22 et 23, pour évaluer les danses créées par les élèves.)

Demander aux équipes qui regardent les créations de noter, à la page 12 de leur *Carnet de l'élève*, leurs commentaires et observations. Spécifier que les carnets seront recueillis à la fin de la période.

### Évaluation par l'enseignante ou enseignant

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Compétence visée :      | <i>Créer des danses</i> (compétence disciplinaire)  |
| Critères d'évaluation : | Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création<br>Utilisation variée des éléments du langage de la danse<br>Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques<br>Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis<br>Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création  |
| Éléments observables:   | Présente les membres d'une société inventée ainsi que le personnage qui désire y être admis.<br>Propose quelques effets de répétition et de variation et respecte la structure ABACADA.<br>Incorpore les qualités de son costume dans les mouvements, les déplacements et les enchaînements de mouvements.<br>Effectue des mouvements diversifiés (variation dans les éléments du langage) et expressifs.<br>Exécute des enchaînements fluides et bien organisés.<br>Traduit bien ses idées de société par l'organisation de la danse.<br>Intègre les résultats de ses retours réflexifs dans la danse présentée. |

### Prochaine période

Annoncer que la prochaine période sera consacrée à un échange sur ce qui a été appris.

## Intégration : Un pas en arrière, trois en avant

*Les élèves partagent leurs impressions sur la création À l'orée de l'autre. Ils notent les éléments du contenu de formation qu'ils ont appris ou mieux maîtrisés et font part de leurs difficultés ainsi que des moments où ils ont été plus inspirés. Par ailleurs, les élèves échangent leurs découvertes sur ce qui préside à la formation d'un groupe et à la décision de laisser quelqu'un en devenir membre ou non. Ils expliquent de quelle manière les discussions et les recherches, ainsi que la création de la danse les ont aidés à saisir la problématique entourant le phénomène du groupe.*

### Déroulement de la période

Inviter les élèves à faire « un pas en arrière » et à considérer les danses qu'ils ont vues au cours précédent. Animer une période d'échanges sur ce qu'ils ont pensé de ce travail de création.

Dire aux élèves de donner spontanément leur point de vue. Les inviter aussi à préciser ce qui les a frappés, ce qui les a surpris, ce qu'ils ont eu envie d'intégrer à leur prochaine création et pourquoi.

Proposer aux élèves de prendre leur *Carnet de l'élève* et de compléter les tableaux de la page 13. Accorder une quinzaine de minutes pour ce travail.

Animer une nouvelle discussion sur l'autocritique qu'ils sont invités à faire de leur travail de création. De même, aider les élèves à prendre conscience des apprentissages que la création de cette danse leur a permis de faire.

Accorder cinq minutes pour leur permettre de compléter le Carnet à l'aide de ces nouvelles réflexions.

Effectuer un retour sur la question de départ issue du domaine général de formation *Vivre ensemble et citoyenneté* : sur quoi reposent la formation d'un groupe et la décision de laisser quelqu'un en devenir membre ou non?

Recueillir les Carnets à la fin de la période en spécifiant qu'ils seront rendus à leur propriétaire d'ici une à deux périodes. Cet outil pourrait servir au réinvestissement de nouveaux principes, de nouveaux éléments du langage de la danse, au moment de la création ou de l'adaptation d'une prochaine danse.

### Évaluation par l'enseignante ou enseignant

Aviser les élèves que la danse sera évaluée, entre autres, en fonction de la cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de leur création, mais aussi en fonction du Carnet, c'est-à-dire de l'intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création.

# **ANNEXE I** **Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire** **Créer des danses**

*En cours d'apprentissage, il est possible de ne retenir que quelques critères d'évaluation parmi les suivants.*

| <b>Groupe _____</b> |    | Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création | Utilisation variée des éléments du langage de la danse | Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques | Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis | Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création |
|---------------------|----|--|--|---|--|---|
| Équipe A            | 1  |  |  |   |  |   |
|                     | 2  |  |  |   |  |   |
|                     | 3  |  |  |   |  |   |
|                     | 4  |  |  |   |  |   |
|                     | 5  |  |  |   |  |   |
| Équipe B            | 6  |  |  |   |  |   |
|                     | 7  |  |  |   |  |   |
|                     | 8  |  |  |   |  |   |
|                     | 9  |  |  |   |  |   |
|                     | 10 |  |  |   |  |   |
| Équipe C            | 11 |  |  |   |  |   |
|                     | 12 |  |  |   |  |   |
|                     | 13 |  |  |   |  |   |
|                     | 14 |  |  |   |  |   |
|                     | 15 |  |  |   |  |   |
| Équipe D            | 16 |  |  |   |  |   |
|                     | 17 |  |  |   |  |   |
|                     | 18 |  |  |   |  |   |
|                     | 19 |  |  |   |  |   |
|                     | 20 |  |  |   |  |   |
| Équipe E            | 21 |  |  |   |  |   |
|                     | 22 |  |  |   |  |   |
|                     | 23 |  |  |   |  |   |
|                     | 24 |  |  |   |  |   |
|                     | 25 |  |  |   |  |   |
| Équipe F            | 26 |  |  |   |  |   |
|                     | 27 |  |  |   |  |   |
|                     | 28 |  |  |   |  |   |
|                     | 29 |  |  |   |  |   |
|                     | 30 |  |  |   |  |   |
|                     | 31 |  |  |   |  |   |

**LÉGENDE : 5 Excellent 4 Très bien 3 Satisfaisant 2 Peu satisfaisant 1 Insatisfaisant**

## ANNEXE I (Suite)

### Description des cinq niveaux de la légende

*Ce tableau est à utiliser avec la grille de la page précédente.*

| Critères | Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création          | Utilisation variée des éléments du langage de la danse  | Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques   | Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis  | Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création   |
|----------|---|---|---|---|---|
|          | <b>5 Excellent</b><br>La production, issue d'une recherche approfondie des idées, concorde en tout point avec la proposition de création. | <b>5 Excellent</b><br>Les éléments du langage de la danse sont utilisés de manière diversifiée et innovatrice.              | <b>5 Excellent</b><br>La production est surprenante et inusitée, entre autres, grâce à l'ajout de mouvements et d'agencements recherchés. | <b>5 Excellent</b><br>Les éléments chorégraphiques choisis sont organisés de façon très cohérente, et la danse révèle l'utilisation de la représentation symbolique pour la traduction d'idées en mouvements. | <b>5 Excellent</b><br>Plusieurs traces sont consignées de façon innovatrice tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire propre à la discipline, ont été intégrés à la création. |
|          | <b>4 Très bien</b><br>La production présente une bonne exploitation des éléments de la proposition de création.                           | <b>4 Très bien</b><br>La production intègre plusieurs combinaisons d'éléments du langage de la danse.                       | <b>4 Très bien</b><br>Plusieurs mouvements et éléments chorégraphiques sont développés de manière personnelle et recherchée.              | <b>4 Très bien</b><br>Les éléments chorégraphiques choisis sont organisés de manière à assurer la progression dans le développement de l'idée.  | <b>4 Très bien</b><br>Plusieurs traces, décrivant l'expérience de création, ont été consignées de manière autonome et prises en compte au cours du développement de la création.  |
|          | <b>3 Satisfaisant</b><br>La production tient compte des éléments de la proposition de création.   | <b>3 Satisfaisant</b><br>La production présente des éléments simples du langage de la danse (corps, espace, temps, etc.).   | <b>3 Satisfaisant</b><br>Les mouvements sont personnels et exempts de tout stéréotype.  | <b>3 Satisfaisant</b><br>L'organisation des éléments chorégraphiques concorde avec l'idée de la création.   | <b>3 Satisfaisant</b><br>Les traces de l'expérience de création ont été conservées et, parfois, intégrées à la production.  |
|          | <b>2 Peu satisfaisant</b><br>La production résulte d'une simplification de la proposition de création.                                    | <b>2 Peu satisfaisant</b><br>La production présente une danse où le mouvement n'est généré que par les extrémités du corps. | <b>2 Peu satisfaisant</b><br>La production est un assemblage de gestes calqués sur des chorégraphies antérieures.                         | <b>2 Peu satisfaisant</b><br>La production est une addition de mouvements sans liens entre eux.   | <b>2 Peu satisfaisant</b><br>Une ou deux traces, servant à des retours réflexifs, sont repérables.  |
|          | <b>1 Insatisfaisant</b><br>La production ne correspond pas du tout à la proposition de création.  | <b>1 Insatisfaisant</b><br>La production est faite de la répétition de quelques mouvements.                                 | <b>1 Insatisfaisant</b><br>La production est une série de gestes stéréotypés, d'imitations et d'emprunts.                                 | <b>1 Insatisfaisant</b><br>La production présente un ensemble de mouvements sans cohérence.   | <b>1 Insatisfaisant</b><br>Aucune trace, permettant des retours réflexifs, n'a été conservée dans quelque outil que ce soit.  |

## ANNEXE II

### Grille de rétroaction

Situation d'apprentissage et d'évaluation  
Art dramatique  
1<sup>er</sup> cycle du secondaire

#### À L'ORÉE DE L'AUTRE

Encerchez le chiffre qui correspond à votre opinion.

4 = Très satisfaisant

3 = Satisfaisant

2 = Peu satisfaisant

1 = Insatisfaisant

#### LA SITUATION

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Vue d'ensemble</b>   |   |   |   |   |
| Intérêt des élèves et de l'enseignante ou enseignant pour la thématique | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Intérêt pour les tâches   | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Durée de la situation d'évaluation                                      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Niveau de difficulté</b>   |   |   |   |   |
| Question mobilisatrice  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Création à réaliser   | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Questions au moment des retours réflexifs                               | 4 | 3 | 2 | 1 |

#### Commentaires

---



---



---

#### LE GUIDE

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Marche à suivre</b>  |   |   |   |   |
| Clarté  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pertinence  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Grille de compilation pour l'enseignante ou enseignant</b> |   |   |   |   |
| Clarté  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pertinence  | 4 | 3 | 2 | 1 |

#### Commentaires

---



---



---

|                               |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|
| <b>LE CARNET DE L'ÉLÈVE</b>   |   |   |   |   |
| <b>Outils de consignation</b> |   |   |   |   |
| Clarté                        | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pertinence                    | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>Outils d'évaluation</b>    |   |   |   |   |
| Clarté                        | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pertinence                    | 4 | 3 | 2 | 1 |

### Commentaires

---



---



---

|                                |   |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| <b>LA DIFFUSION</b>            |   |   |   |   |
| Facilité d'accès aux documents | 4 | 3 | 2 | 1 |

### Commentaires

---



---



---

### Retourner à :

Évaluation – Domaine des arts  
 Direction générale de la formation des jeunes  
 600, rue Fullum, 8<sup>e</sup> étage  
 Montréal, (Québec) H2K 4L1

Télécopieur : 514 873-2571

Courriel : [arts.eval@mels.gouv.qc.ca](mailto:arts.eval@mels.gouv.qc.ca)