

Situation d'apprentissage et d'évaluation

2^e cycle du secondaire

Arts plastiques et Univers social



Guide

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Titre : **DUPLESSIS ET BORDUAS... L'AFRONTEMENT !**

Cycle : 2^e cycle du secondaire

Résumé : Il s'agit d'une situation interdisciplinaire qui touche les arts plastiques et l'univers social à travers deux personnages marquants : Paul-Émile Borduas et Maurice Duplessis.

Compétences disciplinaires arts plastiques	Compétence disciplinaire univers social
Créer des images personnelles Critères ciblés : <ul style="list-style-type: none"> • Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation • Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux • Cohérence de l'organisation des composantes l'image • Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création 	Interroger sur les réalités sociales dans une perspective historique Critères ciblés : <ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de la perspective temporelle • Pertinence de l'interrogation
Apprécier des images Critères ciblés : <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence des éléments repérés • Présence d'éléments personnels dans son interprétation • Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé • Intégration de retours réflexifs 	Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique Critères ciblés : <ul style="list-style-type: none"> • Rigueur du raisonnement • Distance critique
Créer des images médiatiques (facultatif) Critères ciblés : à choisir	

Domaine général de formation	Compétence transversale
Médias Axe de développement : <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance et respect des droits et responsabilités individuels et collectifs relativement aux médias : défense de la liberté d'expression. 	Exploiter l'information Critère ciblé : <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de l'analyse critique

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Situation et question de départ

Présenter l'image de l'annexe 1 et poser la question suivante :

Pourquoi parle-t-on d'affrontement entre Borduas et Duplessis ?

Proposition de création

Créer une image inspirée de l'oeuvre de Borduas en prenant en considération son contexte historique.

Productions attendues

Texte d'appréciation d'une oeuvre de Borduas

Image personnelle inspirée de l'oeuvre de Paul-Émile Borduas

Résumé du déroulement

Tâche 1 : S'interroger sur le contexte historique de l'oeuvre de Borduas

Tâche 2 : Apprécier une oeuvre de Borduas

Tâche 3 : Créer une image personnelle en s'inspirant de l'oeuvre de Borduas.

Tâche 4 (facultative) : Créer une image médiatique qui présente l'oeuvre de Borduas dans un contexte historique

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Contenu de formation en arts plastiques

La présente situation peut amener l'élève à travailler l'un ou l'autre des aspects suivants du contenu de formation :

Gestes transformateurs et leurs prolongements, les outils

- Gestes : appliquer un pigment coloré : en aplat, la tache et au trait (gouache ou acrylique)
- Outils : spatule, couteau, pinceau, brosse, outil fait main
- Matériaux : sable, carton, canevas, «masonite»

Éléments du langage plastique

- Couleur pigmentaire : couleurs primaires (jaune primaire, cyan, magenta), couleurs secondaires (orangé, vert et violet), couleurs complémentaires, couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées, camaïeu
- Forme : non figurative
- Texture : textures réelles,
- Valeur : dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes
- Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance symétrie, asymétrie

Vocabulaire plastique

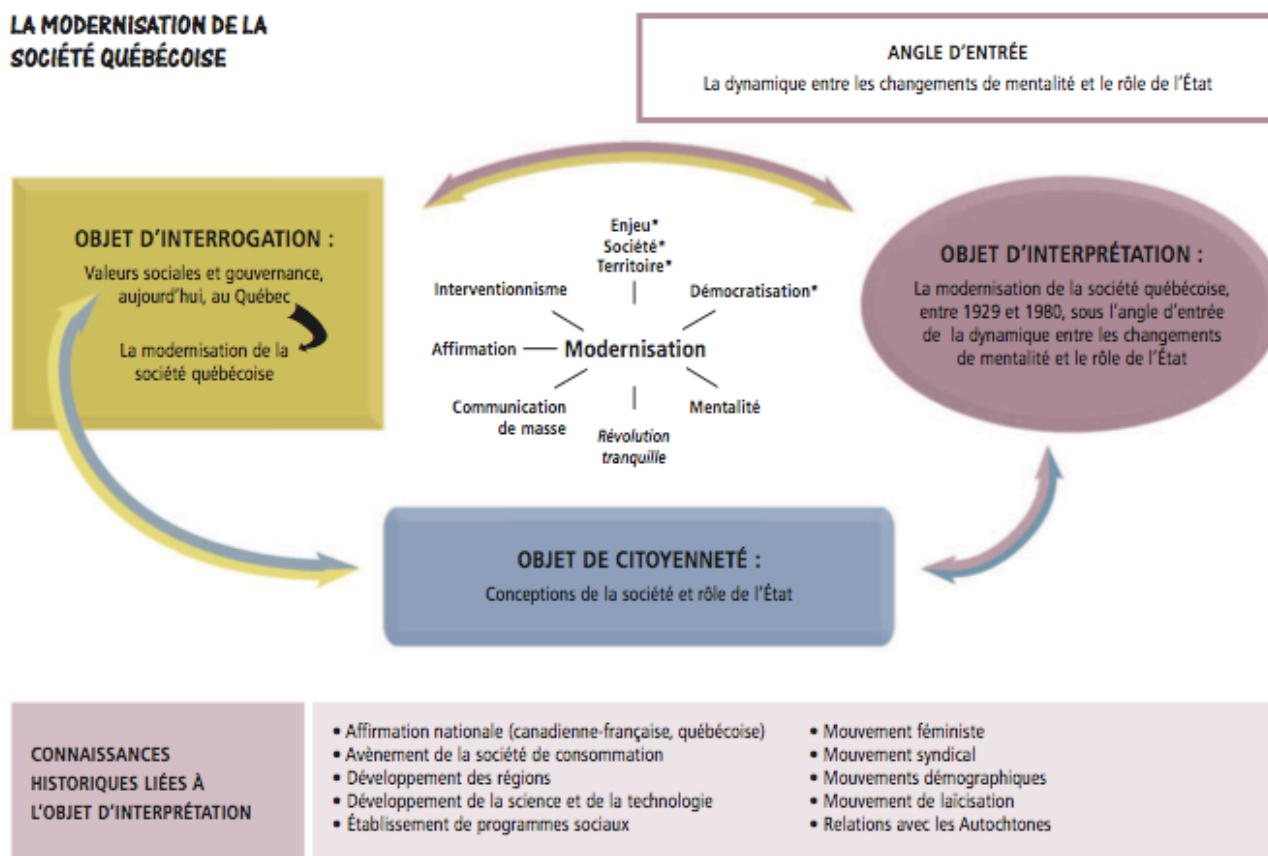
- Outils : spatule, couteau, brosse, pinceau
- Peinture : gouache, acrylique, médium mat, médium brillant

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Contenu de formation en univers social

La présente situation peut amener l'élève à travailler l'un ou l'autre des aspects suivants du contenu de formation :

LA MODERNISATION DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE



	1929	1945	1960	1980	
REPÈRES DE TEMPS	<ul style="list-style-type: none">• 1922 : avènement de la radio	<ul style="list-style-type: none">• 1929 : krach boursier à New York• 1930 : <i>Lettre pastorale des évêques sur le divorce</i>• 1936 : élection du gouvernement Duplessis• 1939-1945 : Seconde Guerre mondiale• 1939 : élection du gouvernement Godbout• 1940 : droit de vote accordé aux femmes au provincial• 1943 : Loi sur la fréquentation scolaire obligatoire• 1944 : élection du gouvernement Duplessis	<ul style="list-style-type: none">• 1948 : adoption du drapeau québécois• 1949 : grève de l'amiante• 1952 : avènement de la télévision• 1954 : création de l'impôt provincial• 1955 : invention de la pilule contraceptive	<ul style="list-style-type: none">• 1960 : élection du gouvernement Lesage• 1963 : Commission royale d'enquête sur l'enseignement dans la province de Québec• 1967 : Exposition universelle de Montréal• 1970 : crise d'Octobre• 1970 : Loi sur l'assurance maladie• 1971 : début des travaux hydroélectriques à la Baie-James• 1976 : élection du gouvernement Lévesque• 1977 : Charte de la langue française (projet de loi 101)• 1977 : Loi sur l'assurance automobile• 1978 : Loi sur la protection du territoire agricole	<ul style="list-style-type: none">• 1980 : référendum sur la souveraineté-association• 1982 : rapatriement unilatéral de la constitution canadienne

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Préparation	Réalisation			Intégration
Période 1 Tâche 1 S'interroger	Période 2 Tâche 2 Apprécier	Périodes 3 à 7 Tâche 3 Créer une image personnelle	Périodes 8 et 9 Tâche 4 (facultative) Créer une image médiatique	Périodes 10 Tâche 5 Réfléchir
L'élève <ul style="list-style-type: none"> • reçoit la problématique de départ. • lit et écoute la proposition de création. • s'interroge sur le contexte historique de l'oeuvre de Borduas. • fait une activation de connaissances antérieures. • se met en dyade. • consulte la ligne du temps: www.ligne_du_temps.qc.ca 	L'élève <ul style="list-style-type: none"> • en dyade, contribue à la ligne du temps en complétant la bande thématique "l'art abstrait dans le monde". • seul, il remplit la fiche d'appréciation en présentant l'oeuvre de Borduas dans son contexte historique. 	L'élève <ul style="list-style-type: none"> • prépare son support. • crée son image personnelle. • intègre des pauses réflexives en cours de réalisation et prend des notes dans le Carnet de traces. 	L'élève <ul style="list-style-type: none"> • Sous forme de magazine populaire, en équipe de 4, écrit des articles qui répondront aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Dans quel contexte historique les automatistes ont-ils vu le jour? - Pourquoi y a-t-il rupture entre Borduas et Duplessis? - Quelles sont les influences extérieures qui ont amené Borduas à fonder le groupe des automatistes? Etc. • Met en page les articles et intègre des photo et du graphisme. 	
Évaluation des compétences en Univers social : observation Évaluation de la compétence transversale, Exploiter l'information : observation	Évaluation de la compétence disciplinaire, Apprécier des images : coévaluation	Évaluation de la compétence disciplinaire, Créer des images personnelles : coévaluation	Évaluation de la compétence disciplinaire, Créer des images médiatiques : coévaluation	

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Préparation

Mise en situation et question de départ

Présenter l'image de l'annexe 1 et poser la question suivante :

Pourquoi parle-t-on d'affrontement entre Borduas et Duplessis ?

Demander aux élèves s'ils savent qui sont ces personnages et ce qu'ils connaissent de leur époque. Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est l'abstraction en arts plastiques et s'ils en ont déjà fait. Demander aux élèves s'ils connaissent le mouvement automatiste et leur demander de le décrire.

Proposition de création

Dire aux élèves que ce serait un défi intéressant de créer une image inspirée de l'oeuvre de Borduas en prenant en considération son contexte historique.

L'enseignant explique la proposition de création et les élèves notent dans leur Carnet de traces les idées que celle-ci fait naître. L'enseignant élabore avec ceux-ci une carte d'exploration en faisant appel à leurs connaissances antérieures. Les élèves seront invités à consulter différents documents afin de mieux connaître l'époque de Borduas et de Duplessis ainsi que l'oeuvre de Borduas.

Laisser les élèves relire la proposition de création et leur accorder du temps pour noter leurs premières idées ainsi que leurs connaissances antérieures à la page 3 du Carnet de traces.

Souligner aux élèves l'importance de garder des traces de leur travail dans le Carnet de traces. Mentionner qu'en travaillant de cette façon, ils ne risqueront pas de perdre une idée qu'ils n'auraient pas utilisée sur le moment, mais qui pourrait s'avérer profitable plus tard.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Univers social – Tâche 1

Tâche 1 : s'interroger sur le contexte historique de l'oeuvre de Borduas

Activité 1 : se questionner sur les personnages

Durée : 20-30 minutes

- Mise en situation et réactivation des connaissances antérieures sur l'histoire du Québec.
- Diriger une discussion en utilisant la page couverture de la revue La semaine des 4 jeudis.
- Présentation de documents d'époque et de toiles de Borduas par l'enseignant. Voir annexe 2
- Consigne à l'élève : observe l'image médiatique qui parodie une page couverture de magazines populaires.
 - Quelle est la une principale du magazine?
 - Qui est Maurice Duplessis?
 - Qui est Paul-Émile Borduas?
 - Pour quelles raisons y a-t-il affrontement entre les deux hommes d'après toi?

Évaluer les élèves à l'aide des outils de l'annexe 3.

Activité 2 : s'interroger sur le contexte historique de l'époque à l'aide de la ligne du temps

Durée : 1 période

Au laboratoire, à l'aide du cahier de l'élève, amener à s'interroger sur le contexte historique. Pour cela, ils doivent consulter la ligne du temps «*Borduas en rupture avec son temps». Les notes de travail seront réutilisées par l'élève au moment de son appréciation de l'œuvre de Borduas. La ligne du temps est accessible à l'adresse suivante :

<http://www.lignedutemps.qc.ca/t3279;lecture>

Remplir le questionnaire (carnet de traces page 5)

Évaluer les élèves à l'aide des outils de l'annexe 3.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Univers social – Tâche 1

Corrigé :

Dans quel contexte historique les automatistes ont-ils vu le jour?	
Quand? Quoi? Qui? J'identifie sur la ligne du temps le moment de la création du mouvement automatiste. Je prends des notes sur leur approche de l'art.	Le mouvement automatisme a été créé en 1942.
Avant : J'identifie des mouvements artistiques qui ont influencé les Automatistes.	Mouvement de l'art abstrait avec Kandinsky et le surréalisme et l'écriture automatique avec André Breton.
Pendant : j'identifie un événement qui situe le contexte historique. J'explique son influence sur les automatistes.	La Deuxième Guerre mondiale. Contexte de pessimisme. Déconstruction-destruction du monde.

Corrigé :

Pourquoi y a-t-il affrontement entre Borduas et Duplessis?*	
Quand? J'identifie les événements importants m'informant sur l'affrontement entre Duplessis et Borduas.	1948- Refus global 1949- Départ de Borduas de l'école du Meuble
Acteurs : J'identifie les valeurs défendues par Maurice Duplessis.	Valeurs conservatrices et traditionnalistes propres au nationalisme : religion, famille patriarcale, travail de la terre, culte du passé, peur des étrangers, etc. N'hésite pas à réprimer les individus ou les groupes qui s'affichent contre ces valeurs.
Acteurs : J'identifie les valeurs défendues par Paul-Émile Borduas.	La spontanéité, l'intuition, l'inconscient, la liberté, le refus de la domination du peuple québécois par l'élite politique et catholique;
Pourquoi? J'identifie les raisons de l'affrontement entre les deux hommes.	<p>Dans le manifeste «Refus global», Borduas exprime publiquement et explicitement son profond désaccord avec les valeurs prônées par Duplessis. C'est presque une attaque personnelle tellement ces valeurs sont associées et défendues par Duplessis.</p> <p>Borduas est mis à la porte de l'École du Meuble où il enseigne depuis plus de 10 ans, sous prétexte que ses écrits sont incompatibles avec son sa fonction de professeur. L'école du Meuble est une institution publique; le Premier ministre aurait-il usé de son pouvoir pour punir personnellement Borduas?</p>

*Préciser qu'il n'y a jamais eu d'affrontement réel entre les deux hommes, mais qu'ils avaient des visions différentes de la société québécoise de l'époque.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Univers social – Tâche 1

Activité 3 (facultative) :

Durée : 2 à 3 périodes

En dyade, l'élève fait une recherche et complète la ligne du temps en ajoutant un ou plusieurs événements sur un artiste ou sur un ou des mouvements artistiques qui ont marqué la période étudiée. Les événements doivent être associés à la bande thématique « Mouvements artistiques ».

Pour faire sa recherche, l'élève peut utiliser le document Aide à la rédaction d'un événement.

Pour réaliser le scénario en ligne, l'élève doit s'inscrire, ouvrir l'application et copier dans son compte la ligne du temps *Borduas en rupture avec son temps à partir des ressources publiques. Consulter les documents d'aide sur le site www.lignedutemps.qc.ca pour plus d'information.

Évaluer les élèves à l'aide des outils de l'annexe 3.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Arts plastiques – Tâche 2

Tâche 2 : apprécier une oeuvre de Borduas

Durée : 1 période

Matériel :

- reproductions d'art d'oeuvres de Borduas et monographie portant sur Borduas
- fiche d'appréciation (cahier de l'élève page 8)

Appréciation

Inviter les élèves à se concentrer afin de mieux apprécier les œuvres.

Inviter les élèves à choisir une œuvre dans toutes celles offertes. Ils devront justifier leur choix dans la fiche d'appréciation (cahier de l'élève page 8).

Expliquer aux élèves que leur appréciation devra tenir compte de tout ce qu'ils ont appris lors de la 1^{re} tâche.

Présenter la fiche d'appréciation (annexe 4). Expliquer les termes et les éléments à compléter dans la fiche.

Leur accorder du temps pour accomplir cette tâche. Circuler d'une table à l'autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne.

Rendre compte de son expérience d'appréciation

Inviter les élèves à partager d'abord les éléments objectifs, c'est-à-dire les éléments du langage plastique repérés dans l'œuvre.

Ensuite, demander aux élèves de partager les éléments subjectifs, c'est-à-dire les éléments ressentis au contact de l'œuvre.

Demander aux élèves de faire des liens entre les éléments repérés et les éléments ressentis. Demander aux élèves de partager les autres réponses de la fiche d'appréciation. Enfin, demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont appris lors de cette appréciation et comment.

Évaluation

Inviter les élèves à remplir la fiche de coévaluation pour la compétence disciplinaire Apprécier des images (annexe 4).

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Tâche 3 : créer une image personnelle en s'inspirant de l'oeuvre de Borduas.

Durée : 5 périodes

Ouverture

Laisser des œuvres de Borduas affichées sur les murs de classe.

Demander aux élèves :

En vous inspirant de la citation suivante, comment l'œuvre de Borduas est-elle en lien avec les idées véhiculées par le Refus Global?

Citation :

Selon Borduas, l'expression artistique doit être spontanée. L'artiste rejette les étapes traditionnelles de la création: le choix du sujet, les esquisses ...; il peint rapidement, sans préparation, et même sans choisir un sujet précis; il peint automatiquement en laissant ses émotions et ses sentiments imprégner la toile. La peinture automatiste ne vise pas à créer un beau tableau, mais à exprimer les sentiments et les impulsions inconscients de l'artiste.

Inciter les élèves à activer leurs connaissances acquises sur le Refus Global.

Nommer les éléments constitutifs de l'œuvre qui confirment ou infirment cette question. En dyade, demander aux élèves de noter leurs hypothèses dans leur cahier de l'élève.

Partager avec la classe les observations notées.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Arts plastiques – Tâche 3

Action productive : créer une image personnelle

Période 1

La période se divise en 2 parties

- ◆ Préparation du support
- ◆ Création de différents outils

1. Préparation du support

Sur un support dur d'un minimum de 60cm par 60 cm, à l'aide d'un rouleau ou pinceau, l'élève étend une ou deux couches de latex ou tout autre apprêt permettant d'étanchéifier la surface. La surface de travail doit être assez grande afin de donner à l'artiste une certaine aisance et liberté dans le geste et dure pour permettre de travailler différentes techniques de peinture.

Durant cette étape l'enseignant circule dans la classe et conseille les élèves sur leur travail, soit le sablage de la surface avant la couche d'apprêt ou toute autre préparation inhérente au support ciblé

2. Création de différents outils

À l'aide de matériaux variés tels, cartons durs, morceaux de plastique, goujons ou autres l'élève crée des spatules de rigidité, forme et grandeur différentes. Inciter les élèves à apporter de chez eux tout outil qui leur permettra de réaliser leur création, spatules ou autres...

Durant cette étape l'enseignant circule dans la classe et conseille les élèves sur leur travail et stimule leur créativité en les amenant à réfléchir sur tous les matériaux possibles et disponibles.

Période 2

L'exploration de différents exercices préparatoires à la création de l'image personnelle.
Au début de la période, amener les élèves à réactiver leurs connaissances sur les propriétés des matériaux ainsi que sur les techniques explorées antérieurement.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Arts plastiques – Tâche 3

Par la suite l'élève explore différentes techniques de peinture telles les transparences, les empâtements avec plusieurs médiums comme la gouache, l'encre et l'acrylique. Il utilise le sable ou toute autre matière afin d'épaissir la peinture.

L'enseignant peut faire différentes démonstrations de techniques s'il juge que les élèves en ont besoin.

Il explore aussi les propriétés des différents médiums sus mentionnés tels les temps de séchage entre l'application des différentes couches de couleur tout cela afin de contrôler les effets de transparence ou d'opacité.

Tout au long de cette exploration, l'élève note dans son cahier de l'élève les différentes observations sur les résultats obtenus durant ses exercices exploratoire, par exemple les matériaux utilisés pour créer des empâtements ou autre...Il colle dans son cahier de création les cartons sur lesquels il a fait ses exercices, tout cela afin de pouvoir faire un retour réflexif adéquat.

Durant ces exercices, l'enseignant circule dans la classe, accompagne et conseille les élèves dans leurs exercices exploratoires.

L'élève est invité à laisser libre cours à sa créativité afin d'explorer le plus de techniques possible et à cibler celles qu'il jugera les plus intéressantes.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Arts plastiques – Tâche 3

Période 3 et 4

Création d'une image personnelle inspirée de l'œuvre de Paul Émile Borduas

➤ Annoncer les critères servant à l'évaluation :

- Cohérence entre l'intention de création, le déroulement de la mise en forme et la réalisation
- Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux
- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
- Intégration de retour réflexif en fin de réalisation

Au début de la période rappeler aux élèves que, selon Borduas, l'expression artistique doit être spontanée. L'artiste rejette les étapes traditionnelles de la création: le choix du sujet, les esquisses ...; il peint rapidement, sans préparation, et même sans choisir un sujet précis; il peint automatiquement en laissant ses émotions et ses sentiments imprégner la toile.

La peinture automatiste ne vise pas à créer un beau tableau, mais à exprimer les sentiments et les impulsions inconscients de l'artiste.

1. Inviter les élèves à réaliser leur création en intégrant certaines notions du langage plastique : mouvement, rythme, répétition, superposition, juxtaposition, énumération, équilibre.
2. Inciter les élèves à s'arrêter et à prendre du recul en cours de réalisation et ce pour s'assurer de la cohérence de l'organisation des composantes de l'image.
3. Sensibiliser les élèves à leurs émotions lors de la démarche de création afin de ressentir les bienfaits libérateurs de la peinture automatiste, c'est-à-dire, libération du conscient, de la forme, etc.
4. Pendant la réalisation, l'enseignant circule dans la classe et consigne ses observations dans la grille d'observation (annexe 6).

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation - Arts plastiques - Tâche 3

Séparation

Période 5

Inviter les élèves à remplir la page 15 du cahier de l'élève. Les inviter à retoucher leur image s'il y a lieu.

Inviter les élèves à faire un rendre compte sur leur expérience de création dans leur cahier de l'élève.

Inviter les élèves à remplir la fiche de coévaluation (voir annexe 5).

Remplir la grille d'observation (voir annexes 6 et 7).

Exposer les œuvres des élèves.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Arts plastiques – Tâche 4

Tâche 4 (facultative) : créer une image médiatique qui présente l'oeuvre de Borduas dans un contexte historique

Durée : 3-4 périodes

Matériel

- ordinateur
- logiciel de traitement de texte ou de mise en page

Ouverture

Proposer aux élèves de réaliser un magazine à propos de Borduas, Duplessis et leur époque sur le mode de l'humour. Leur demander de tenir compte d'un public cible qu'ils connaissent bien, c'est-à-dire des jeunes de leur âge. Inviter les élèves à se placer en dyade et à réaliser une tempête d'idées afin de choisir un élément qu'ils trouvent intéressant et qui ferait l'objet d'un bon article dans le futur magazine.

Action productive : réaliser un magazine

À partir de la tâche 1 : s'interroger sur le contexte historique de l'oeuvre de Borduas,

En dyade, les élèves rédigent un court article en lien avec un élément qui les intéresse davantage.

Inviter les élèves à se rendre à un poste d'ordinateur, toujours en dyade.

Les élèves réalisent une mise en page de leur article en insérant des photos, des graphiques, des titres accrocheurs, etc.

Lorsque toutes les mises en pages sont terminées, une équipe d'élèves peut rassembler tous les articles sous forme d'un seul magazine. Ils peuvent utiliser comme page couverture celle de l'annexe 1 ou en concevoir une nouvelle. Ils peuvent aussi inventer des publicités rigolotes ou absurdes à insérer dans le magazine.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Réalisation – Arts plastiques – Tâche 4

Inviter les élèves à intégrer des pauses réflexives en cours de réalisation et prendre des notes dans le cahier de l'élève.

Circuler d'une table à l'autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne. Vérifier avec eux si la scène imaginée est personnelle et si elle correspond bien à la proposition de création.

Séparation

Après une vingtaine de minutes, inviter les élèves à examiner leur réalisation. Les inviter à réfléchir sur les questions de la page 20 du Cahier de l'élève. Enfin, se réajuster à la lumière de cette réflexion.

Évaluation

Inviter les élèves à remplir la fiche de coévaluation pour la compétence disciplinaire Créer des images médiatiques (annexe 8).

Rendre compte de son expérience de création

Inviter les élèves à partager leur expérience de création en nommant leurs bons coups, leurs difficultés et la façon qu'ils les ont réglées. Aussi demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont appris lors de cette création et comment.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Intégration

Tâche 5 : Réfléchir

Demander aux élèves :

- Qu'avez-vous appris à travers cette situation d'apprentissage et d'évaluation ?
- Comment l'avez-vous appris ? En réalisant des tâches? en consultant des documents? En travaillant en équipe? En remplissant les fiches de coévaluation ?
- Qu'avez-vous le plus aimé dans cette situation? le moins aimé ? Pourquoi ?

Conclure avec les questions suivantes :

- En savez-vous un peu plus sur les personnages de Borduas et de Duplessis ?
- En savez-vous un peu plus sur la façon d'exploiter l'information ?
- En savez-vous un peu plus sur la défense de la liberté d'expression ?
- En savez-vous un peu plus sur l'influence du contexte historique dans tout le processus créatif ?

Annexe 1

 **LASEMAINE**
des 4 jeudis
Notre histoire illustrée!

Le torchon brûle entre
les deux! Lisez des extraits
du manifeste du **Refus**
global ici!

 **Le clergé
en furie!**

Duplessis et Borduas...
L'affrontement!

- Pourquoi ils en sont arrivés là - Le témoignage d'un ami commun

Notre histoire illustrée!
M 0876 - 6533 - 22 3,50\$ CA



Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

Détails des événements

On dit toujours que la Révolution tranquille au Québec a débuté avec l'arrivée au pouvoir de Jean Lesage et de son « équipe du tonnerre », en 1960. Or, une révolution, même tranquille, ça se prépare. Le peintre Paul-Émile Borduas, 12 ans avant la Révolution tranquille, a été un avant-gardiste en réclamant la modernisation de la société québécoise.

À la tête d'un petit groupe d'artistes et d'intellectuels, les Automatistes, il signe en 1948 un manifeste qui prône des idées complètement à contre-courant des valeurs ambiantes, s'attaquant aux deux grands pouvoirs de l'époque : le gouvernement conservateur de Maurice Duplessis et l'Église catholique.

"Traditions, religion, droiture!", scande le Québec conservateur.

"Spontanéité, intuition, liberté!", répondent les automatistes.

L'affrontement ne se fera pas sans heurts...

Vie de Borduas

1905- Naissance

Paul-Émile Borduas naît dans le petit village de Saint-Hilaire, au bord de la rivière Richelieu. Son père est menuisier et ferronnier. Le jeune Paul-Émile passe beaucoup de temps dans l'atelier où l'homme travaille le bois et le fer. Il dessine et s'amuse à inventer d'étranges machines qui étonnent sa famille. Il est souvent malade et manque régulièrement l'école.

1920- Rencontre avec Ozias Leduc

À 15 ans, Borduas devient l'apprenti du peintre Ozias Leduc, qui habite lui aussi à Saint-Hilaire. Leduc, alors âgé de 56 ans, gagne surtout sa vie en décorant les églises par ses peintures. Sa renommée dépasse les frontières du Québec. C'est un maître de l'art figuratif et religieux.

Ses toiles s'inscrivent dans le courant dit symboliste, et sont empreintes de mysticisme. Il préconise le symbolisme dans l'art religieux comme moyen d'atteindre la vérité artistique et la plénitude spirituelle. Outre ses œuvres religieuses, il excelle dans les natures mortes, les portraits et les paysages. Le mont Saint-Hilaire et la lumière particulière qui baigne sa région seront une grande source d'inspiration pour lui.



Interprétation libre d'un tableau de Borduas

Pour voir le tableau original **Autoportrait** par Paul-Émile Borduas, 1935, visitez l'adresse suivante : http://gallery.ca/cybermuse/search/artwork_f.jsp?mk ey=7768

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

En 1922, Borduas assiste Ozias Leduc dans la réalisation de la voûte de la chapelle de l'évêché de Sherbrooke. L'année suivante, sur les conseils du grand peintre, Borduas s'inscrit à l'École des Beaux-arts de Montréal. Si l'enseignement qu'il reçoit dans cette institution le déçoit grandement à cause de son conservatisme, il obtient tout de même son diplôme en 1927.

1937- Borduas à l'école du meuble

C'est à la fin de l'année 1928 que Borduas se rend à Paris pour poursuivre sa formation de peintre de l'art sacré auprès des grands maîtres européens. Grâce aux relations de son maître Ozias Leduc, c'est le curé de l'Église Notre-Dame, à Montréal, qui finance son voyage. Borduas demeure à Paris près de deux ans, durant lesquels il décore des églises, étudie le vitrail et s'initie aux grands peintres contemporains tels que Gauguin, Picasso et Renoir.

C'est la crise économique de 1929 qui l'oblige à rentrer au pays. Après avoir erré longuement d'un petit travail à l'autre, il accepte d'enseigner le dessin dans les écoles primaires de Montréal, poste qu'il occupe durant cinq ans. En 1937, l'École du meuble de Montréal l'engage comme professeur de dessin, situation qui le réjouit puisqu'il y fait la rencontre d'autres professeurs qui pensent comme lui.

Durant cette période (1932-1940), Borduas produit beaucoup, mais détruit la plupart de ses œuvres tant il se remet constamment en question.

C'est la crise économique de 1929 qui l'oblige à rentrer au pays. Après avoir erré longuement d'un petit travail à l'autre, il accepte d'enseigner le dessin dans les écoles primaires de Montréal, poste qu'il occupe durant cinq ans. En 1937, l'École du Meuble de Montréal l'engage comme professeur de dessin, situation qui le réjouit puisqu'il y fait la rencontre d'autres professeurs qui pensent comme lui.

1942- Automatismes

En plein cœur de la Seconde Guerre mondiale, le sentiment général est plus que jamais pessimiste : le monde s'écroule, l'humanité se désintègre, les repères sont anéantis. Les grands courants de l'art visuel n'y échappent pas, vouant la peinture moderne à une mort certaine. Le figuratif est déconstruit, pendant que l'abstraction et le surréalisme s'imposent. Les peintres contemporains se tournent vers une représentation subjective du monde intérieur et exprime l'inquiétude qui gronde.

Borduas s'inspire des méthodes d'écriture du poète surréaliste français André Breton, qui écrit sans idée préconçue, de façon spontanée. Il transpose cette approche sur ses toiles. Bientôt, d'autres artistes et intellectuels (venus de l'art visuel mais aussi de la danse et de la littérature) se joignent à lui. À la suite d'une exposition, un journaliste leur donnera le nom d'automatistes. Le groupe s'inspire de la psychanalyse et du surréalisme pour mettre de l'avant une approche guidée par l'intuition et l'expérimentation. Par cette approche, ils préconisent le renouvellement en profondeur du langage artistique.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

1948- Refus global

En 1948, Maurice Duplessis est premier ministre du Québec pour un troisième mandat. Plus que las des valeurs prônées par le conservatisme solidement ancré dans la province, Borduas lance un pavé dans la mare : le manifeste du Refus global. C'est un collage de textes et d'illustrations rédigés par un groupe d'artistes et d'intellectuels québécois qui, comme Borduas, réclament la fin de cette période obscurantiste et l'avènement d'une ère de liberté et d'ouverture sur le monde.

Les valeurs des automatistes se retrouvent évidemment dans le manifeste : la spontanéité, l'intuition, l'inconscient. Mais le manifeste va beaucoup plus loin : il dénonce la domination du peuple québécois par l'élite politique et catholique; il s'oppose à l'état de peur et d'angoisse dans lequel le peuple québécois est maintenu depuis la Conquête; il revendique une véritable liberté pour tous.

Ce rejet des valeurs traditionnelles est fort mal accueilli par l'élite de l'époque et la presse va condamner et censurer le manifeste.

Ce rejet des valeurs traditionnelles est fort mal accueilli par l'élite de l'époque et la presse va condamner le manifeste.

Extrait du Refus global :

« Au diable le goupillon et la tuque! Mille fois ils extorquèrent ce qu'ils donnèrent jadis.

Par delà le christianisme, nous touchons la brûlante fraternité humaine dont il est devenu la porte fermée.

Le règne de la peur multiforme est terminé ». (...)

« Place à la magie! Place aux mystères objectifs!

Place à l'amour!

Place aux nécessités! »



Interprétation libre d'un tableau de Borduas

Pour voir le tableau original **Les arbres dans la nuit** par Paul-Émile Borduas, 1943, visitez l'adresse suivante : http://cybermuseum.ca/cybermuseum/search/artwork_f.jsp?mkey=38066

1949- Départ de l'école du meuble

Malgré l'émotion qu'il suscite, le manifeste du Refus global ne sera pas officiellement interdit par le gouvernement ou le clergé québécois. Toutefois, son auteur principal, Borduas, sera directement sanctionné pour ses idées révolutionnaires.

En effet, l'École du meuble de Montréal, qui dépend du gouvernement du Québec, lui retire son poste de professeur de dessin libre qu'il occupe depuis plus de dix ans. Dans la lettre de congédiement, on lui précise qu'il est mis à la porte pour «conduite et écrits incompatibles avec la fonction d'un professeur dans une institution d'enseignement de la province de Québec».

C'est donc l'homme plus que le manifeste qui est attaqué. Borduas en est furieux, lui qui juge que ses prises de position ne nuisent en rien à ses qualités d'artiste et de pédagogue.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

1953- Les années d'exil

Sans emploi, Borduas connaît des années difficiles durant lesquelles il peint et expose beaucoup, sans réelle reconnaissance. Son mariage s'effondre. Il part alors tenter sa chance aux États-Unis, où la rencontre avec des artistes expressionnistes abstraits lui ouvre de nouvelles avenues dans son travail. Il expose à nouveau beaucoup et connaît un certain succès, mais il choisit tout de même d'aller s'installer à Paris, où il souhaite acquérir une réelle reconnaissance. Bien que son œuvre soit reconnu partout dans le monde, il n'atteindra jamais le succès escompté.

1960- Mort de Borduas

À Paris, Borduas perd peu à peu son optimisme et les valeurs d'espoir qu'il prônait encore quelques années auparavant. Devant les horreurs et les guerres qui se succèdent, il perd sa foi en l'homme et ses tableaux expriment de plus en plus cette déception.

Borduas a abandonné toute trace du style surréaliste pour ne travailler qu'avec le noir, le blanc, les nuances et les contrastes. On le retrouve mort dans son atelier de Paris. Sur le chevalet, sa dernière œuvre, Composition 69, est presque toute noire.



Pour voir le tableau original **Sea Gull** par Paul-Émile Borduas, 1956, visitez l'adresse suivante : <http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=Archive&Features&Params=F215>

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

Mouvements artistiques

1910 - Début de l'art abstrait

La période autour de 1910 marque une rupture dans le monde des arts plastiques. C'est en effet à partir de ce moment là que plusieurs artistes visuels à travers l'Europe initient un mouvement qu'ils ne souhaitent pas révolutionnaire, mais qui l'est pourtant : l'art abstrait. Jusque-là, l'art visuel avait eu pour sujet les hommes, les objets et les paysages du monde réel : toutes choses tangibles que l'on voit et que l'on représente sur une toile. L'art abstrait, comme son nom l'indique, ne reproduit pas le visible, le concret. Il utilise des formes et des symboles, des traits et des figures qui ne représentent rien de connu. Ce qui n'empêche pas que toute une gamme d'émotions soient évoquées par ces toiles.

Le peintre russe Wassily Kandinsky est réputé pour être le précurseur de l'art abstrait. Devenu peintre relativement tard dans sa vie, il a travaillé surtout en Allemagne puis en France, où il est mort en 1944 à l'âge de 78 ans. Dans un monde où l'abstraction en art était une nouveauté déstabilisante pour les amateurs, c'est lui le premier qui arrivera à justifier philosophiquement le non-figuratif. Il soutient que l'amour, le désir et l'angoisse sont des émotions trop ordinaires pour être représentées en peinture; des sentiments plus profonds encore sont évoqués par l'art abstrait, qui puise dans le rêve, l'imaginaire, l'inconscient.

L'art abstrait s'inspire beaucoup de la musique qui est abstraite par définition : elle peut évoquer des choses, mais ne peut pas les reproduire. Kandinsky parle d'ailleurs de ses œuvres comme étant des «improvisations» ou des «compositions», selon le cas. D'autres peintres de ce mouvement fondamental en histoire de l'art, Kasimir Malevitch, Paul Klee, Piet Mondrian, etc. ont laissé un œuvre remarquable. Au Québec, les automatistes de Borduas sont les enfants de ce mouvement.

1924 - Manifeste du surréalisme

Peu après la guerre, naît en Europe un mouvement artistique que ses créateurs nommeront le surréalisme. Surtout proche de la littérature, le mouvement fera rapidement des adeptes parmi les peintres, dont les plus célèbres demeurent Miró, Ernst, Dali et Magritte. Les surréalistes souhaitent laisser s'exprimer leur inconscient sans que la raison n'intervienne. L'instinct, le rêve, l'imagination et le désir sont les moteurs de leur création, en opposition à la logique et aux conventions sociales. Ils pratiquent l'écriture automatique. C'est le poète français André Breton qui, en publiant le Manifeste du surréalisme, prend la tête de ce mouvement. Borduas et les automatistes puiseront dans ce mouvement certains aspects de leur philosophie.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

Événements historiques

1914-1918- Première Guerre mondiale

En 1914 éclate en Europe le premier conflit armé qui impliquera plusieurs pays du monde entier. Cette première guerre mondiale prend ses origines dans la montée des impérialismes et des nationalismes en Europe, les affrontements économiques entre les pays et les intérêts colonialistes des grandes puissances. Presque tous les pays d'Europe sont impliqués dans le conflit, mais la France et l'Allemagne seront particulièrement touchées par les combats et les pertes humaines et matérielles.

En tout, le conflit fera plus de 9 millions de morts et 6 millions d'invalides, en plus de détruire des centaines de villes et de polluer gravement les terres et les mers. Pays allié à la France, le Canada perdra 66 000 soldats dans les batailles, en plus de soumettre sa population au rationnement et à l'effort de guerre.

source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:WW1_TitlePicture_For_Wikipedia_Article.jpg

1929- Crise économique

En octobre 1929, le crash boursier de New York fait s'effondrer l'économie des États-Unis et, à sa suite, celles de la plupart des pays industrialisés. La grande crise économique qui s'ensuit frappe autant l'Amérique du Nord que l'Europe. Des milliers d'emplois sont perdus, la misère est partout, les gens se débrouillent avec peu. Il faudra attendre la Deuxième Guerre mondiale pour que l'économie reprenne vraiment de la vigueur.

1939-1945- Deuxième Guerre mondiale

C'est la montée de certains nationalismes, les mouvements fascistes et les convoitises territoriales qui mettent le feu aux poudres une seconde fois en Europe. L'Allemagne d'Hitler s'allie à l'Italie de Mussolini et à la Russie contre la France et l'Angleterre, auxquelles se rallieront éventuellement plusieurs autres pays, dont les États-Unis. C'est l'horreur du régime nazi allemand qui motive principalement les alliés, qui remporteront finalement la guerre au prix de millions de vies humaines et de destructions matérielles sans précédent. Au Canada, qui figure parmi les alliés, la guerre est durement ressentie économiquement et politiquement (rationnement et crise de la conscription).

1945-1960- Duplessis et conservatisme

Élu Premier ministre du Québec pour la première fois en 1936, le chef du parti de l'Union nationale connaîtra une longue suite ininterrompue de mandats de 1944 jusqu'à sa mort, en 1959. Fort de l'appui du puissant clergé et des élites économiques de la province, Maurice Duplessis gouverne d'une main de fer selon les valeurs traditionalistes propres au nationalisme : religion, famille patriarcale, travail de la terre, culte du passé, peur des étrangers, etc.

Son conservatisme politique, économique et social l'amène à défendre les droits des Canadiens-Français face au pouvoir centralisateur d'Ottawa, tout en proscrivant toute tentative d'émancipation des groupes ou des individus. En effet, il réprime sévèrement les associations syndicales et les groupes d'intellectuels déviants des valeurs traditionnelles, au détriment des droits civiques pourtant reconnus. Son gouvernement est également associé à des manœuvres électorales douteuses, généralement cautionnées par l'Église. Cette époque est aujourd'hui connue sous le nom de *La grande noirceur*.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 2

1959- Mort de Duplessis

Maurice Duplessis meurt subitement en 1959, alors qu'il se trouve à Schefferville pour une visite officielle. Paul Sauvé lui succède alors et demeure Premier ministre durant 112 jours seulement, jusqu'à ce qu'il ne meurt lui-même. Il est réputé avoir été le seul membre du parti capable de tenir tête à Duplessis. Il aura le temps d'entreprendre une révision de plusieurs dossiers laissés jusqu'à là de côté par le parti. Certains considèrent qu'il a ainsi amorcé ce qui deviendra la Révolution tranquille.

1960-1966- Révolution tranquille

Après la mort de Paul Sauvé, des élections provinciales portent au pouvoir le gouvernement libéral de Jean Lesage. Demeurés en poste durant six ans, Lesage et ses ministres mèneront une série de réformes qui viendront moderniser le visage politique, économique et social du Québec. Parmi les plus importantes, notons la laïcisation de l'éducation et de la santé, la nationalisation de l'électricité, l'assurance-hospitalisation, le droit de vote à 18 ans et la création du ministère de l'Éducation en 1964.

En réaction aux longues années de conservatisme, le Québec entre dans une ébullition culturelle et idéologique, caractérisée par une ouverture sur le monde sans précédent. L'Exposition universelle de 1967, à Montréal, en est le point culminant. Sur le plan intellectuel, on considère que le manifeste du Refus global a été un précurseur des mouvements idéologiques et artistiques des années 60. En fait, les idées exprimées par Borduas et ses acolytes en 1947 se retrouvent désormais pleinement reconnues par la société québécoise.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 3

Grille d'observation - Compétences disciplinaires en histoire

S'interroger sur les réalités sociales dans une perspective historique

Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.

Nom de l'élève :

Critères	Éléments observables	
Qualité de l'analyse	Répond à ses questions à partir des données recueillies.	
	Analyse et fait des liens entre les données recueillies.	

Grille d'observation - Compétences disciplinaires en histoire

Interpréter les réalités sociales dans une perspective historique

Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.

Nom de l'élève :

Critères	Éléments observables	
Rigueur du raisonnement	Établit les faits et le contexte historique à l'aide de documents pertinents.	
	Fait des liens entre les faits et les événements.	
	Détermine des conséquences dans la durée.	

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 3

Grille d'observation - Compétence transversale

Exploiter l'information

Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.

Nom de l'élève :

Éléments observables	
Se donne des stratégies efficaces d'investigation de l'information	
Recueil de l'information pertinente	
Analyse et fait des liens entre les données recueillies	
Réponds à ses questions à partir des données recueillies	

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 4

Coévaluation arts plastiques, 2e cycle du secondaire

Apprécier des images

Nom :

Groupe :

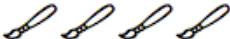

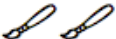

Date :

Titre de l'oeuvre :

Nom de l'artiste :

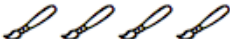

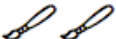

Pertinence des éléments repérés

1- J'ai repéré des éléments pertinents :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			





Présence d'éléments personnels dans son interprétation

2-J'ai dégagé des éléments personnels dans mon interprétation :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

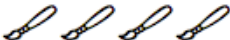

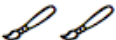

Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé

3-J'ai utilisé de façon juste le vocabulaire disciplinaire :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Intégration de retours réflexifs

4-J'ai rendu compte de mon expérience d'appréciation :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Évaluation globale de l'enseignant :

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 5

Coévaluation arts plastiques, 2e cycle du secondaire

Créer des images personnelles

Nom :

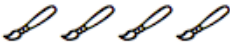

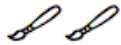

Groupe :

Date :

Titre de la réalisation :

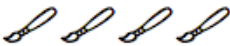

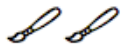

Cohérence des liens entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation

1- J'ai réalisé une image inspirée de l'oeuvre de Borduas :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

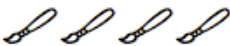

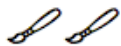

Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs

2- J'ai réalisé une image originale et expressive :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

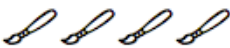

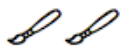

Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux

3- J'ai exploité la peinture et les différents outils :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

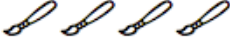

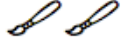

Cohérence de l'organisation des composantes de l'image

4- J'ai organisé les différentes composantes de mon image :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création

5- J'ai rendu compte de mon expérience de création :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Évaluation globale de l'enseignant :

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 6

Grille d'observation arts plastiques, 2e cycle du secondaire

Créer des images personnelles

Groupe _____	Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation	Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs		Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux		Cohérence de l'organisation des composantes de l'image		Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création	
		Représenter le langage plastique sous différents aspects	Exploiter son langage plastique en utilisant différents gestes transformateurs	Expérimenter différents gestes transformateurs	Exploiter des gestes transformateurs pour créer des effets, afin de raffiner sa production	Contrôler les gestes utilisés	Organiser l'espace en utilisant des notions d'organisation de l'espace, superposition, énumération...	Décrire sa démarche artistique pendant le cycle de sa création	Commenter et intégrer son expérience de création
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									

Situation d'apprentissage et d'évaluation

LÉGENDE : ⑤ Excellent ④ Très bien ③ Satisfaisant ② Peu satisfaisant ① Insatisfaisant

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 7

Description des cinq niveaux de la légende

Ce tableau est à utiliser avec la grille de la page précédente.

Critères

Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation	Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux (découper, appliquer, coller...)	Cohérence de l'organisation des composantes de l'image	Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs	Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création
5 Excellent La production, issue d'un processus d'élaboration intéressant et d'idées nouvelles, est complexe et en tout point cohérente avec la proposition de création.	5 Excellent Les gestes transformateurs sont utilisés avec une grande maîtrise et de manière souvent inédite, ce qui a pour effet de raffiner la création. Les propriétés des nombreux matériaux employés sont exploitées judicieusement et parfois même de manière inventive.	5 Excellent Les éléments sont organisés dans l'espace de façon équilibrée, utilisant l'alternance, la superposition, la répétition, l'asymétrie ou la symétrie pour produire un effet réussi.	5 Excellent La création fait preuve de grande originalité et comporte des éléments qui témoignent d'une réflexion personnelle et approfondie sur le sujet proposé.	5 Excellent Plusieurs traces sont consignées tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire plastique, ont été intégrés à la création.
4 Très bien La production présente un processus d'élaboration, des idées et un résultat qui révèlent une lecture personnelle de la proposition de création.	4 Très bien Les gestes transformateurs sont maîtrisés et adaptés à l'outil de façon à servir au développement de l'idée. Les propriétés des matériaux sont exploitées de façon à utiliser tout son potentiel, afin de bien traduire l'idée de la création.	4 Très bien Plusieurs notions telles la symétrie, la superposition ou la juxtaposition contribuent à transmettre l'idée de la création.	4 Très bien La création apporte une solution inédite à la proposition de création et elle est, dans son ensemble, très expressive.	4 Très bien Plusieurs traces ont été consignées, et certaines ont visiblement contribué à développer la création.
3 Satisfaisant La production tient compte des éléments de la proposition de création.	3 Satisfaisant Déjà expérimentés auparavant, les gestes transformateurs utilisés produisent l'effet attendu. Les propriétés des matériaux sont exploitées en fonction de leur qualité et du contexte de la réalisation.	3 Satisfaisant Quelques notions d'organisation de l'espace, telles que la juxtaposition ou la symétrie, sont mises à profit dans la création.	3 Satisfaisant La création présente des éléments personnels et est exempte de clichés.	3 Satisfaisant Des traces de l'expérience de création ont été intégrées à la production.
2 Peu satisfaisant La production tient compte d'un élément de la proposition de création.	2 Peu satisfaisant La création présente le résultat de gestes transformateurs peu contrôlés. Les matériaux sont utilisés en tenant peu compte du contexte de la réalisation.	2 Peu satisfaisant Quelques éléments de l'organisation de l'espace sont juxtaposés ou superposés.	2 Peu satisfaisant La création présente quelques éléments peu personnels ou quelques clichés.	2 Peu satisfaisant Peu de traces de retours réflexifs sont repérables dans la production ou l'outil de consignation.
1 Insatisfaisant La production ne correspond pas du tout à la proposition de création.	1 Insatisfaisant La création est le résultat d'une série de gestes peu ou mal contrôlés. Les matériaux sont utilisés sans égard à leurs propriétés ou au contexte de réalisation.	1 Insatisfaisant Les éléments sont énumérés dans l'espace, sans plan directeur.	1 Insatisfaisant La création est un assemblage d'idées toutes faites et d'emprunts.	1 Insatisfaisant Le Carnet ne contient aucune trace permettant un ou des retours réflexifs.

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Annexe 8

Coévaluation arts plastiques, 2e cycle du secondaire

Créer des images médiatiques

Nom :

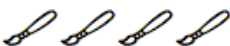

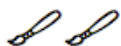

Groupe :

Date :

Titre de la réalisation :

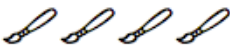

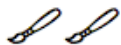

Cohérence des liens entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et le message visuel

1- J'ai réalisé une page en lien avec la proposition de création :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

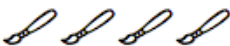

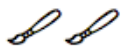

Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs

2-J'ai réalisé une mise en page originale et expressive :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

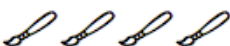

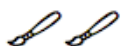

Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux

3-J'ai utilisé l'ordinateur avec efficacité :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

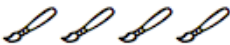

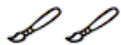

Cohérence de l'organisation des composantes du message visuel

4-J'ai pris en compte mon public cible pour organiser ma mise en page :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création

5-J'ai rendu compte de mon expérience de création :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Évaluation globale de l'enseignant :

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Crédits

SAÉ élaborée en 2008 par Ginette Beauregard, Commission scolaire de la Capitale;
Andrée-Caroline Boucher, Service national du Récit, domaine des arts;
Steve Quirion, Service national du Récit, domaine de l'Univers Social.

Textes de référence écrit par Marianne Giguère, consultante en éducation.

Page couverture de la revue La Semaine des 4 jeudis réalisée par Mathieu Rocheleau.