

## Arts plastiques



Un

audioguide

pour apprécier

*Pour connaître le monde, il suffit de l'écouter... (Amin Maalouf)*

## Cahier de l'élève

Mon nom : \_\_\_\_\_

Nom des équipiers : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

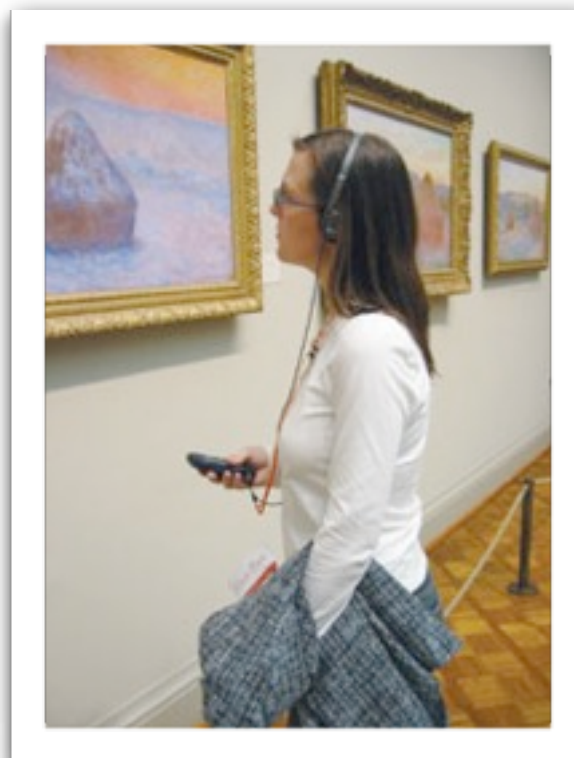
## Résumé

*Il s'agit d'une situation où tu auras le plaisir de réaliser un guide audio en lien avec la compétence en appréciation. L'audioguide est un système, traditionnellement loué par les exploitants d'un site touristique, pour permettre à leur clients d'en faire la visite guidée grâce à un baladeur audio délivrant le commentaire dans un casque, comme le ferait un guide culturel. Les premiers audioguides étaient sur cassette ; ils utilisent désormais des formats numériques. Le premier audioguide MP3 a vu le jour en 1997.*

*Les dernières générations sont devenues de véritables guides touristiques électroniques. Le concept de VDA (Visitor Digital Assistant)<sup>1</sup> correspond à un appareil dédié ressemblant à un assistant personnel (PDA) mais comportant des fonctionnalités propres à une utilisation par un public de visiteurs (chargement en RACK, mis à jour en parallèle, etc.) Les plus sophistiqués intègrent un GPS, ce qui permet d'adapter automatiquement le commentaire à l'endroit où est situé le visiteur, voire de déterminer ses centres d'intérêt en tenant compte de paramètres tels que la direction du regard, la durée, la répétition sur position (comme au château de Lourmarin).*

*Au delà des caractéristiques techniques des appareillages, l'audioguide a vu ses moyens de diffusion considérablement évoluer via les nouvelles technologies (mobile, Web, réseaux sociaux...). De nombreux sites proposent aujourd'hui ce type de contenu sur support MP3 en téléchargements payants ou gratuits. (WIKIPÉDIA)*

*Le site Web ZeVisit offre la possibilité de télécharger gratuitement plusieurs audioguide présentant les œuvres des plus grands musées du monde*



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Proposition de création

*Créer un audioguide pour communiquer son appréciation d'une œuvre art.*

*Plusieurs variantes peuvent être apportées à cette situation d'apprentissage. Les élèves pourraient aussi apprécier l'œuvre d'un de leurs pairs ou leur propre réalisation artistique.*

## Productions attendues

*Un audioguide en format MP3*

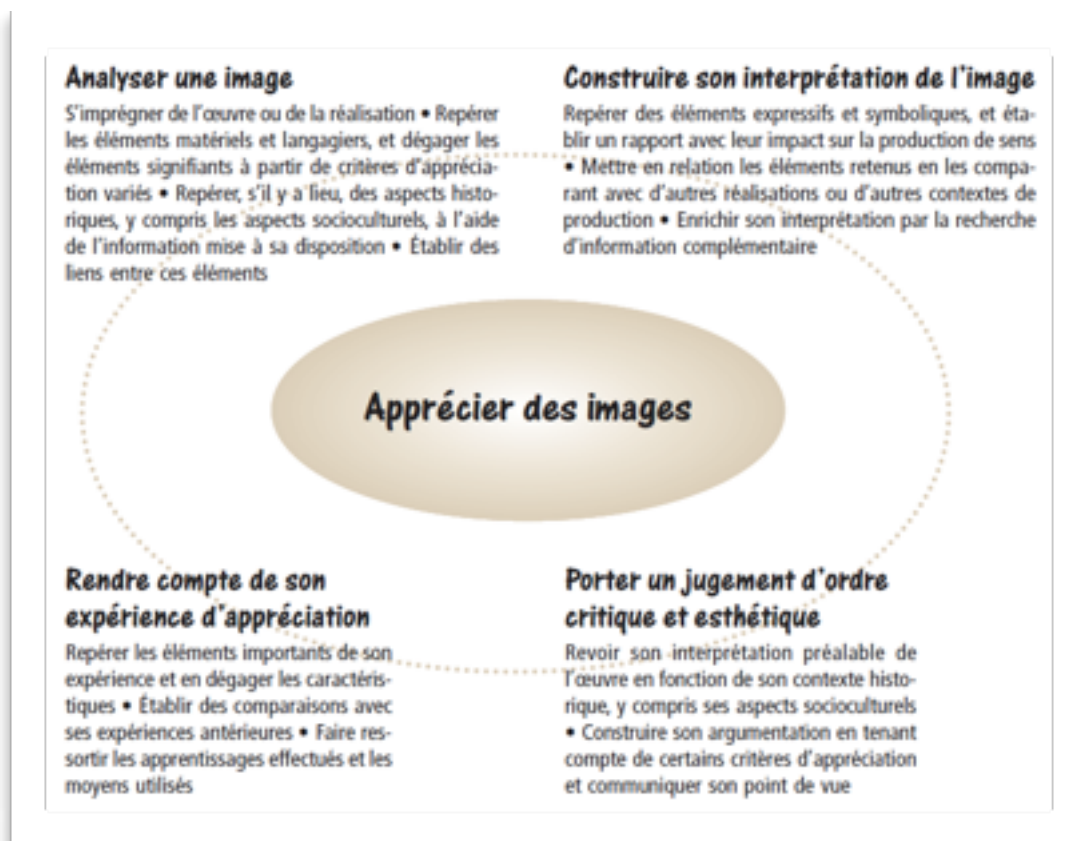
## Résumé du déroulement

Tâche 1 : *Apprécier une œuvre*

Tâche 2 : *Réaliser l'audioguide*

Tâche 3 : *Présenter son audioguide.*

## Présentation de la compétence



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Déroulement

Préparation			
Tâche 1	Période 1	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reçoivent la situation de départ ;</li> <li>lient et écoutent la proposition de création ;</li> <li>forment des équipes de 2 ou 3 pour la tâche 2 ;</li> <li>choisissent l'œuvre pour laquelle ils feront l'audioguide.</li> </ul>	
	Période 2	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>complètent individuellement le fiche d'appréciation d'œuvre ;</li> <li>complètent, en équipe le plan de l'audioguide.</li> </ul>	Évaluation : coévaluation
Réalisation			
Tâche 2	Période 3	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>enregistrent les différentes parties de l'audioguide</li> </ul>	Évaluation : Liste de vérification à la page 14 du cahier de l'élève
	Période 4	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>réalisent le montage final de leur audioguide</li> </ul>	
Intégration			
Tâche 3	Période 5	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présentent leur audioguide au groupe ;</li> <li>écoutent les audioguides et complètent la fiche d'évaluation par les pairs pour chaque équipe</li> </ul>	Évaluation : Évaluation par les pairs

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Préparation

### Ma tempête d'idées



*Cet espace est réservée pour écrire vos premières idées.*

*Œuvre retenue pour l'appréciation et l'audioguide*

*Œuvre choisie : \_\_\_\_\_*

*Auteur de l'œuvre : \_\_\_\_\_*

*Raisons qui m'ont fait choisir cette œuvre : \_\_\_\_\_*

*Liste de la documentation consultée (sites Web, livres, revues, etc.) :*

---

---

---

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 1

*Mon appréciation d'une œuvre*

*Colle une image de l'œuvre.*

*Fiche signalétique de l'œuvre*

*Titre de l'œuvre :*

*Nom de l'artiste :*

*Année de réalisation :*

*Dimensions :*

*technique et matériaux :*

*Localisation :*

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 1

*Mon questionnaire en appréciation critique*

### 1. S'imprégner de l'œuvre

*Quelle est votre première réaction à cette œuvre? Fais la liste des mots qui te viennent spontanément à l'esprit.*

### 2. Analyser une image

- En s'inspirant des éléments à observer, complète les deux colonnes.
- Trace des flèches entre les éléments de chaque colonne, selon les liens que tu établis.

*Ce que tu vois et  
ce que tu reconnais*

*Ce que tu ressens et  
ce que tu comprends*

*Langage plastique*

*Geste*

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 1

### 3. Repérer des éléments historiques ou socioculturels liés à l'œuvre

*De quelle période artistique provient cette œuvre ? Sur quels indices te bases-tu ?*

*Qu'est-ce qui a influencé la création de cette œuvre ?*

*Selon toi, de quelle région du monde provient cette œuvre ? Sur quels indices te bases-tu ?*

### 4. Interpréter le sens de l'œuvre.

*Quelles impressions suggère cette œuvre ? Choisis un des mots suggérés.*

*Réalité, fête, illusion, méditation, joie, mort, désordre, instantanéité, rêve, banalité plaisir, intemporalité, mystère, attente, proximité*

*Justifie le mot sélectionné.*

*Qu'exprime cette œuvre ? Quel est le point de vu de l'artiste ?*



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 1

### 5. Porter un jugement critique et esthétique

*En tenant compte de tes propres critères d'évaluation et du contexte historique, prononce-toi sur cette œuvre, en disant si tu aimes ou non cette œuvre. Explique ce que tu affirmes.*

*En la comparant aux œuvres que tu as vues jusqu'à maintenant dans ta vie, donne ton opinion sur celle-ci. Combien lui donnes-tu sur une échelle de 1 à 10 ?*

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

*Une des moins aimées*

*Une des plus aimées*

*Explique :*

### 6. Rendre compte de son expérience d'appréciation

*Lors de cette appréciation, comment t'es-tu senti ?*

*À travers cette expérience, qu'as-tu appris ?*

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Évaluation : tâche 1

### Ma grille de coévaluation

## GRILLE DE COÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE

### APPRÉCIER DES IMAGES

Critère d'évaluation	A/5	B/4	C/3	D/2	E/1
<b>1. Pertinence des éléments repérés</b> Est-ce que l'élève repère les éléments importants de l'œuvre liés aux critères d'appréciation retenus? Établit-il des liens entre les éléments observés et d'autres aspects (historiques ou socioculturels) de l'œuvre?	Repérage d'éléments symboliques et expressifs de l'œuvre liés aux critères d'appréciation retenus et à d'autres aspects de l'œuvre	Repérage des éléments signifiants de l'œuvre liés aux critères d'appréciation retenus	Repérage de certains éléments de l'œuvre liés aux critères d'appréciation retenus	Repérage des éléments les plus simples de l'œuvre ou d'éléments peu liés aux critères d'appréciation retenus	Repérage d'un élément évident de l'œuvre ayant retenu son attention, sans lien avec les critères d'appréciation retenus
<b>2. Justification de son appréciation</b> L'élève apporte-t-il des preuves appropriées pour appuyer son appréciation?	Appréciation fondée sur une recherche documentaire ainsi que sur une analyse approfondie de l'œuvre	Appréciation fondée sur des éléments pertinents, des émotions ressenties et des observations justes	Appréciation fondée exclusivement sur des émotions ou des impressions	Appréciation basée sur un seul élément	Appréciation non fondée
<b>3. Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</b> L'élève utilise-t-il correctement le vocabulaire disciplinaire dans sa communication?	Utilisation appropriée d'une variété de termes disciplinaires	Utilisation appropriée de termes du vocabulaire disciplinaire	Utilisation de certains termes de base du vocabulaire disciplinaire	Utilisation occasionnelle de certains termes du vocabulaire disciplinaire	Utilisation rare ou inappropriée de termes du vocabulaire disciplinaire
<b>4. Présence de retours réflexifs au cours de l'expérience d'appréciation</b> L'élève s'interroge-t-il sur son expérience d'appréciation? Décrit-il les apprentissages réalisés?	Formulation de commentaires pertinents et variés sur l'expérience d'appréciation (ex. : stratégies utilisées, apprentissages effectués)	Identification des difficultés rencontrées et explication des solutions apportées	Description des principales étapes de son expérience d'appréciation	Description sommaire de quelques étapes de son expérience d'appréciation	Formulation de commentaires peu pertinents ou absence de retours réflexifs

### PONDÉRATION

Excellent			Très bien			Satisfaisant			Peu satisfaisant			Insatisfaisant			
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5-0
A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	E+	E	E-	Z
100%	95%	90%	85%	80%	75%	70%	65%	60%	55%	50%	45%	40%	35%	30%	0%



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 2

### Mon plan de l'audioguide

Rédaction des commentaires pour l'audioguide		Durée	Habillage (Son et musique)
<b>Informations sur l'œuvre</b>	<p>Titre :</p> <p>Nom de l'artiste :</p> <p>Année de réalisation :</p> <p>Matériaux :</p> <p>Dimensions :</p>	30 sec. Max.	<p>Musique en introduction</p> <p>Fond sonore</p>
<b>Impressions</b>	<p>Pour cette partie, tout le monde donne ses impressions. Chacun(e) doit écrire ces réactions face à l'œuvre.</p> <p>Il est aussi possible de demander les commentaires à d'autres personnes.</p>	1 min. max.	<p>Transition en fondu</p> <p>Musique en introduction</p> <p>Sans fond sonore</p>

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 2

### Mon plan de l'audioguide

Rédaction des commentaires pour l'audioguide		Durée	Habillage (Son et musique)
<b>Analyse et interprétation</b>	<i>Pour cette partie, vous devez parler du langage plastique, des gestes, de ce que l'on perçoit, du point de vue de l'artiste et des aspects historiques.</i>	1 min. max.	Transition en fondu  Musique en introduction  Léger fond sonore
<b>Conclusion</b>	<i>Finalement, je suggère de trouver un fait intéressant à souligner et lien avec l'artiste.</i>	30 sec. Max.	Musique en conclusion

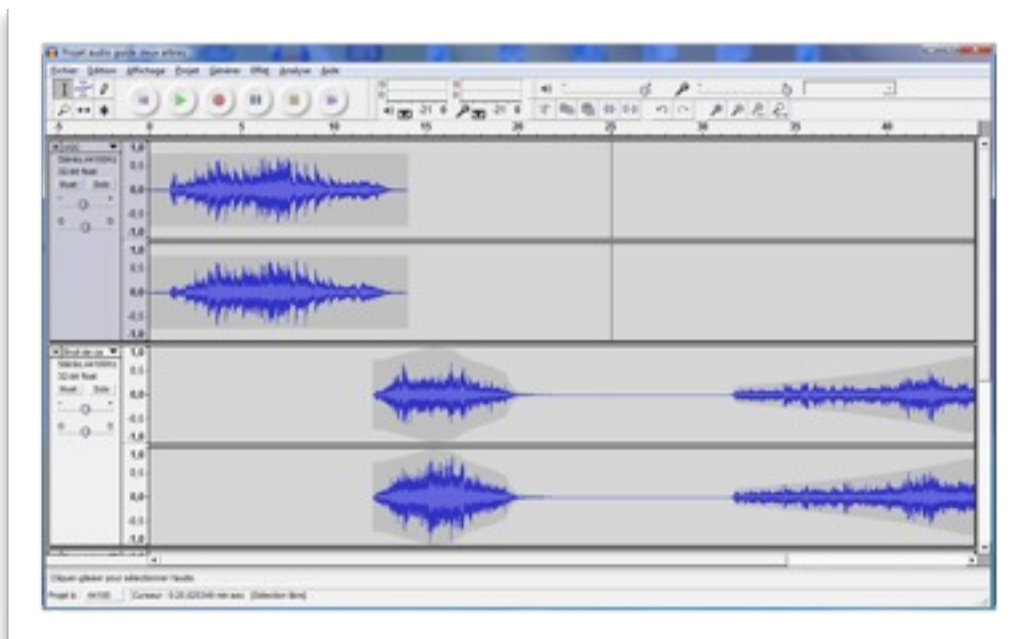
# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 2

*Mon enregistrement des différentes parties de l'audioguide*

### 1. Avant de l'enregistrement :

Il maintenant temps de procéder à l'enregistrement de votre audioguide. Pour vous aider avec les principales fonctions de ce logiciel, je vous suggère d'aller sur le site de tutoriels animés à <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>.



### 2. Enregistrement des fichiers audio

Afin d'enregistrer les commentaires qui feront partie de l'audioguide, vous devez suivre le plan qui se trouve aux pages 11 et 12. Chaque partie de l'audioguide sera enregistrée séparément. Il sera très important que chacune de ces parties soit identifiée. Vous devez leur donner un titre.

Des stratégies gagnantes : utiliser l'humour, utiliser des contre exemples, utiliser une excellente diction, être créatif et originaux dans se façon de LNRER les informations, etc. voir les ressources disponible sur le site BALADO WEB :

<http://www.baladoweb.qc.ca/>

# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 2

### 3. Pour un résultat optimal

Voici une liste de vérification qui vous permettra de mieux reconnaître les éléments à ajuster ou à conserver. Faites un crochet dans la bonne case.

#### Liste de vérification

Questions	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>
<i>Le commentaire est-il bien rendu ?</i>		
<i>La structure du plan de l'audioguide est-elle respectée ?</i>		
<i>Est-ce que le ton de la voix est adapté (familier, intime, personnelle, distante, neutre) ?</i>		
<i>Le niveau sonore de l'enregistrement est-il acceptable ?</i>		
<i>Le rythme est-il bon (débit et pause) ?</i>		
<i>La musique est-elle appropriée à l'œuvre ?</i>		
<i>Les transitions sont-elles harmonieuses ?</i>		
<i>Avons-nous respecté les droits d'auteur ?</i>		
<i>Les effets de bruitage sont-ils bien choisis ?</i>		

### 4. Sauvegarde des fichiers

Afin de ne pas perdre les fichiers audio de votre équipe, je vous suggère de les sauvegarder sur la clé USB de votre enseignant.

Vous devez créer un dossier sur le bureau de votre ordinateur. Vous n'aurez qu'à faire un copier/coller de ce dossier.

Exemple : Projet audioguide de Pierre Jean Jacques.



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Réalisation : tâche 2

*Mon montage final de l'audioguide*

---

### 1. Distribution des fichiers audio

*Lorsque votre équipe est en place à leur poste informatique, faire un copier/coller de leur dossier sur le bureau de leur ordinateur.*

### 2. Éléments sonores

*Il très intéressant d'intégrer dans l'audioguide des éléments musicaux ou sonores en lien avec l'œuvre appréciée. Plusieurs sites Internet vous offres une multitude de sons, bruitages et de musiques gratuites. Voici un lien Internet que vous pouvez suggérer aux élèves :*

*[http://carrefour-education.qc.ca/banques\\_de\\_sons\\_bruitages\\_et\\_musiques](http://carrefour-education.qc.ca/banques_de_sons_bruitages_et_musiques)*

*Vous devez noter dans le plan de votre audioguide le nom des fichiers sonores qui seront intégrés. Vous devez aussi intégrer un effet sonore.*

### 3. Montage finale

*Cette étape est très importante puisque vous allez réaliser le produit final de votre audioguide. Vous devez importer toutes les musiques, les enregistrements vocaux et les bruitages dans Audacity. Vous devez effectuer tous les ajustements sonores pour que les transitions se fassent harmonieusement.*

*Il est possible que certains élèves aient besoin de plus de temps. Deux choix s'offrent à vous. Vous pouvez terminer votre projet à la maison ou j'ajoute une période supplémentaire.*

*Lors de la remise du projet, vous devez remettre l'image numérisée de l'œuvre associée à leur audioguide. Aussi, vous devez remettre votre document (cahier de l'élève) avec tous les noms des coéquipiers bien écrit.*



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Intégration

*Ma présentation de notre audioguide*

---

### 1. Présentation

*Vous aurez la chance de présenter votre audioguide à tous le groupe. Lors de la présentation, vous devez être respectueux du travail des autres équipes.*

### 2. Évaluation par les pairs.

*Pendant la présentation des audioguides des autres équipes, vous devrez être très attentifs puisque vous devrez les évaluer. Après l'écoute de l'audioguide, l'équipe ramassera les fiches que les élèves auront remplies.*



# Situation d'apprentissage et d'évaluation

## Intégration

Un partage possible

Si tu veux déposer ta publicité sur Internet sur le site [baladoweb.qc.ca](http://baladoweb.qc.ca),  
communique avec le Service national du RÉCIT domaine des Arts :

[andree-caroline.boucher@csp.qc.ca](mailto:andree-caroline.boucher@csp.qc.ca) ou

[yves.lemay@csp.qc.ca](mailto:yves.lemay@csp.qc.ca)

Pour voir des exemple de balado, visite le site de Balado Web :

[baladoweb.qc.ca](http://baladoweb.qc.ca)