

## Interpréter des œuvres musicales

Titre : \_\_\_\_\_

	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant	Nettement insatisfaisant	Commentaires Forces/défis
Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'œuvre Par exemple : ■ ■						
Efficacité de l'utilisation des éléments de technique propres aux contenus moyens sonores utilisés Par exemple : ■						
Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre Par exemple : ■ ■						
Constance dans l'application des règles relatives à la musique d'ensemble ■ ■						
Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation Par exemple : ■ Fait ressortir les apprentissages réalisés. ■ Explique sa démarche ■ Cerne ses forces et défis						

Commentaires des parents : ☐ Bravo wow! T'es en feu!

☐ Lâche pas t'es sur la bonne voix.

☐ Qu'est-ce qui se passe?

☐ 911 téléphonez-moi

\_\_\_\_\_  
Signature des parents

## Créer des œuvres musicales

Titre : \_\_\_\_\_

	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant	Nettement insatisfaisant	Commentaires Forces/défis
Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création Par exemple : ▪ ▪						
Utilisation variée des éléments du langage musical Par exemple : ▪ ▪						
Efficacité de l'utilisation des moyens sonores Par exemple : ▪ ▪						
Originalité dans le traitement des éléments musicaux Par exemple : ▪ ▪						
Cohérence de l'organisation des divers éléments musicaux Par exemple : ▪						
Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création Par exemple : ▪						

Commentaires des parents : ☐ Bravo wow! T'es en feu!

☐ Lâche pas t'es sur la bonne voix.

☐ Qu'est-ce qui se passe?

☐ 911 téléphonez-moi

\_\_\_\_\_  
Signature des parents

## Apprécier des œuvres musicales

Titre : \_\_\_\_\_

	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant	Nettement insatisfaisant	Commentaires Forces/défis
Cohérence des liens entre... Par exemple : ▪ ▪						
Pertinence des aspects historiques repérés ▪ ▪						
Prise en compte des critères d'appréciation retenus ▪ ▪						
Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation ▪ ▪ ▪						
Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation. ▪ ▪						

Commentaires des parents : ☐ Bravo wow! T'es en feu!  
moi

☐ Lâche pas t'es sur la bonne voix.

☐ Qu'est-ce qui se passe?

☐ 911 téléphonez-moi

\_\_\_\_\_  
Signature des parents