

"Un refrain à toutes les sauces !"

Nom des équipiers :



Période ou style de musique :

Composer	Agencer des notes, des rythmes, de façon à créer une pièce. La composition est notée, soit avec le code traditionnel, soit avec le code non traditionnel conventionnel ou encore une représentation graphique inventée par l'élève.
Improviser	Agencer des notes, des rythmes, de façon à créer une pièce. L'improvisation a un caractère éphémère, il s'agit d'inventer au fur et à mesure en fonction des idées que j'ai en tête et des sentiments, du feeling qui m'habitent. Il s'agit d'inventer de façon spontanée.

Je choisis :

• de composer ☐

• d'improviser ☐

Procédés de composition



Question-réponse	Ce procédé consiste à juxtaposer deux motifs rythmiques ou mélodiques qui créent l'effet d'une question et d'une réponse musicale.
Répétition	Ce procédé consiste à reprendre sous une forme identique un motif ou une phrase mélodique ou rythmique ou encore reprendre un motif avec le même paramètre sonore. (hauteur, intensité, durée, timbre...)
Contraste	Ce procédé consiste à opposer des paramètres sonores (hauteur, intensité, durée, timbre...) , des moyens sonores ou des éléments de structure.

Je choisis le procédé de composition que je désire exploiter : _____

Attention, je vérifie le nombre de mesures disponibles pour ma création : ____ mesures

J'utilise les notes suivantes : ré - fa - sol - la - do

Je peux m'inspirer des motifs rythmiques ou mélodiques de la pièce, que je varie selon le procédé de composition que j'ai choisi.

 Si j'improvise :	 Si je compose :
<ul style="list-style-type: none"> • j'enregistre dans ma tête les notes que je peux utiliser, je peux aussi les noter sur un papier pour m'aider à les avoir en mémoire • j'écoute l'accompagnement de la pièce et je prends le temps d'imaginer les idées musicales qui montent dans ma tête, dans mon cœur • je fais des essais avec mon instrument en utilisant les notes permises • je m'amuse à inventer, à jouer avec les notes, à jouer avec les rythmes en tenant compte du style de la pièce • je pense au procédé de composition que j'ai choisi, cela devrait me donner des idées... je vois de quelle façon je peux improviser avec ce procédé de composition • je compare mon improvisation avec celle de mes coéquipiers, j'échange avec eux sur ce que j'ai trouvé, j'apporte des améliorations au besoin . <p><i>"Chaque improvisation est toujours différente".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • j'enregistre dans ma tête les notes que je peux utiliser, je peux aussi les noter sur un papier pour m'aider à les avoir en mémoire • j'écoute l'accompagnement de la pièce et je prends le temps d'imaginer les idées musicales qui montent dans ma tête, dans mon cœur <p>Deux choix s'offrent à moi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- je compose en choisissant les éléments du langage musical, je les inscris sur une feuille de façon plus "théorique" selon le code de représentation graphique qui me convient 2- je compose en choisissant les éléments du langage musical en les essayant avec mon instrument, je trouve une façon de noter mes trouvailles selon le code de représentation graphique qui me convient <ul style="list-style-type: none"> • je pense au procédé de composition que j'ai choisi, cela devrait me donner des idées... je vois de quelle façon je peux composer avec ce procédé de composition, j'apporte des améliorations au besoin . • je compare ma composition avec celle de mes coéquipiers, j'échange avec eux sur ce que j'ai trouvé.

Au besoin j'utilise cet espace pour inscrire des idées pour mon improvisation ou encore pour inscrire ma composition inspirée du style de ma pièce .

(code personnel, code non traditionnel conventionnel ou code traditionnel)

Je peux utiliser une feuille de papier musique, si j'utilise le système de représentation graphique en code traditionnel.