

# En pulsation

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Niveau

1<sup>re</sup> année, primaire

## Objectifs

- Dominante corps-espace : (actions locomotrices et non locomotrices)
- Dominante temps : (pulsation)

## Préalables

Aucun.

## Description de l'activité

Explorer verbalement avec les élèves les mouvements en pulsation que l'on retrouve dans les objets et les actions de la vie courante, par exemples: les essuie-glaces, le balancier de l'horloge grand-père, le clou qu'on enfonce, l'enfant qui saute à la corde, etc.)

Faire reproduire corporellement les actions locomotrices et non locomotrices en lien avec les idées apportées par les élèves. Varier les parties du corps, les niveaux et les tempos.

-----

Faire entendre la séquence aux trois tempos (120, 76 et 155) et demander aux élèves d'exécuter en pulsation deux actions locomotrices et une action non locomotrice, chaque action correspondant à l'un des tempos. Si les élèves ont de la difficulté à respecter la pulsation, on peut augmenter le volume de la piste des instruments de percussion.

-----

Les élèves choisissent une action pour chacun des tempos et pratiquent l'enchaînement dans l'ordre suivant: tempos moyen, lent puis rapide. Mettre au tableau une représentation graphique des consignes et de la structure de la danse.

# En pulsation

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

-----

Diviser les élèves en deux groupes. À tour de rôle, un groupe danse pendant que l'autre observe, chaque élève ayant au préalable déterminé l'élève de l'autre groupe qu'il ou elle observera.

Y avait-il bien une action non locomotrice et deux actions locomotrices? La pulsation a-t-elle été respectée pour chaque tempo? Y a-t-il une action dans la danse de tes camarades que tu voudrais essayer?

## Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

## Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

## Compétences à développer

### Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- ☐ La capacité d'analyse et de synthèse.
- ☐ L'aptitude à résoudre des problèmes.
- ☐ La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- ☐ Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- ☐ La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- ☐ L'aptitude à la communication.

### Autres Compétences liées aux apacités intellectuelles

sans objet

### Les compétences méthodologiques

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- ☐ La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- ☐ La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec acce
- ☐ La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

### Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

## **Les compétences liées à la socialisation**

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- ☐ L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- ☐ Le développement d'un sens éthique et moral.
- ☐ L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- ☐ L'éducation à l'environnement.
- ☐ L'ouverture à la compréhension internationale.
- ☐ L'éducation aux médias.

## **Autres Compétences liées à la socialisation**

sans objet

## **Les compétences dans le domaine de la langue**

Aucune suggestion de l'auteur.

## **Interdisciplinarité**

Aucune suggestion de l'auteur.

## **Auteurs**

Hélène Béchar, Commission scolaire des Découvreurs.

## **Courriel de l'auteur**

## **Commentaires**

sans objet