

Situation d'apprentissage et d'évaluation

2^e cycle du primaire

Danse



LE COFFRE À JOUETS

Guide

Situation réalisée par Amélie Brouillet et Nelly Laliberté dans le cadre du cours DAN411-30 *La danse au préscolaire/primaire* offert par Mme Linda Touchette, chargée de cours à l'UQAM

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

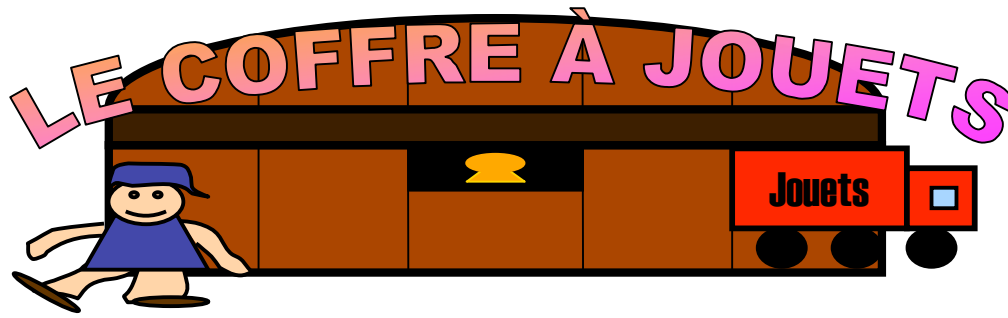
<i>Le coffre à jouets</i>	3
Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation.....	5

DÉROULEMENT

Préparation - <i>Le monde des jouets</i>	6
Réalisation - première période – <i>Personnifions les jouets</i>	8
Réalisation - deuxième période – <i>Je deviens un jouet</i>	10
Réalisation - Troisième période – <i>Les jouets dansent</i>	12
Intégration - <i>Des jouets vivants</i>	15
Réinvestissement- <i>Ballet Casse-noisettes</i>	16

ANNEXES

Annexe 1 - Réchauffement	17
Annexe 2 - Plan de travail	18
Annexe 3 - Fiche de création : étape 1 – Improvisation.....	19
Annexe 4 - Fiche de création : étape 2 – Ateliers tournants.....	20
Annexe 5 - Fiche de création : étape 3 – Jouet fou.....	21
Annexe 6 - Fiche de création : étape 4 – Dans le placard des géants.....	22
Annexe 7 – Consignes pour la création de la phrase de mouvements.....	23
Annexe 8 – Fiche de création : étape 5 – la phrase de mouvement.....	24
Annexe 9 – Conseils pour améliorer ton interprétation	26
Annexe 10 - Grille de coévaluation ou d'autoévaluation.....	27
Annexe 11 – Fiche d'appréciation.....	28



PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Cycle visé
2^e cycle

Proposition de création

Les jouets d'un coffre à jouets s'animent et en sortent.

Domaine général de formation

Vivre ensemble et citoyenneté

Axe de développement :

- **Culture de la paix** : interdépendance des personnes, des peuples et de leurs réalisations; égalité des droits et droit à la différence des individus et des groupes; conséquences négatives des stéréotypes et autres formes de discrimination et d'exclusion; lutte à la pauvreté et à l'analphabétisme; sensibilisation aux situations de coopération et d'agression; résolution pacifique des conflits; modalité d'entente ou de contrat.

Dans cette situation, le coffre à jouets est considéré comme un monde à part entière avec ses différences et ses similarités.

Production attendue

En équipe de 4, les élèves créent une danse en se mettant dans la peau d'un jouet qui s'anime. La phrase de mouvements de chaque équipe sera intégrée à une chorégraphie dont le début et la fin auront été inventés par l'enseignant à partir des idées des élèves.

Évaluation

Compétence transversale : *Structurer son identité*

Critères d'évaluation ciblés :

- Curiosité et ouverture à l'égard de son environnement
- Effort de compréhension et d'appréciation des créations et des réalisations humaines

Compétence disciplinaire : *Inventer des danses*

Critères d'évaluation

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création
- Utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse
- Utilisation pertinente et variée des éléments de technique du mouvement
- Organisation cohérente des éléments
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création

Compétence disciplinaire : *Interpréter des danses*

Critères d'évaluation ciblés

- Enchaînement continu des phrases de mouvements
- Interprétation en rapport avec le caractère expressif de la danse
- Prise en compte des exigences relatives aux mouvements d'ensemble

Compétence disciplinaire : *Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades*

Critère d'évaluation ciblé :

- Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce que l'élève a ressenti.

Savoirs essentiels

La présente SAÉ amène les élèves à travailler les aspects suivants des savoirs essentiels :

Espace : niveaux : bas, moyen, haut

déplacements : côté, avant, arrière

actions locomotrices : marcher, courir, rouler

Énergie : effort (beaucoup, peu)