

• Danse 3^e cycle - Fiche de l'enseignant/spécialiste en arts Bizet, Carmen, suite no 1, le Prélude (Toréador...)

Les indications chiffrées du minutage ne sont qu'à titre indicatif.

Ce dernier varie selon l'enregistrement utilisé.

- Thème 1 : musique dynamique (sauts, course, chassés, gambadés...)
(0:01) 1 x 16 tps L'interprète 1 danse et 2 regarde son partenaire.
(0:07) 1 x 16 tps L'interprète 2 danse et 1 regarde son partenaire.
(0:15) 2 x 16 tps reprise du thème 1.
- Thème 2 : (marche, relevé, port de bras...)
(0:28) 1 x 16 tps 1 et 2 dansent ensemble.
(0:36) 1 x 16 + 4 tps ou 1 x 12 + 8 tps en crescendo. Poursuivre le duo.
- Thème 1
(0:45) 2 x 16 tps Reprise du thème 1 voir ci-haut.
- Thème 2
(1:00) 8 tps : interlude en préparation pour le pas de deux passionné!
- Entrée du thème des toréadors.
Musique lyrique pour impro ou pas de deux préalablement déterminé.
(ex. se rencontrer, se tourner autour, s'éloigner...)
(1:04) 1 x 16 tps
(1:11) 1 x 16 tps
(1:19) 1 x 16 tps
- Reprise du thème des toréadors.
Reprise des mvts de l'impro précédente ou pas de deux avec plus d'énergie, plus d'expression, plus de passion!
(1:26) 1 x 16 tps
(1:34) 1 x 16 tps
(1:41) 1 x 12 tps
- Reprise du thème 1
(0:47) 1 x 16 tps L'interprète 1 danse et 2 regarde son partenaire.
(0:54) 1 x 16 tps L'interprète 2 danse et 1 regarde son partenaire.
- Coda
5 + 1 tps ... Prendre la position finale et la conserver jusqu'à la fin !

Il est recommandé de faire exécuter le découpage de la pièce par les élèves et de se servir de ce tableau comme outil de référence. Cependant, pour un travail plus court, il est de mise de remettre les temps de danse aux chorégraphes/interprètes afin d'entamer le processus de création.