

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

■
ARTS PLASTIQUES

■
1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE



Carnet de l'élève

Nom : _____ Groupe : _____

Proposition De création

L'adolescence est un moment au cours duquel
on change beaucoup.

Durant cette importante étape, de nombreux jeunes se sont dit :

« Il se passe quelque chose en moi... On dirait que je ne me reconnais plus! »

Parents, frères, sœurs, amis même ont eux aussi du mal à comprendre...

Mais comment expliquer, raconter, décrire, quand les mots font défaut?

Si tant d'adolescents se tournent vers le dessin, la musique,

la danse ou toute autre forme d'art quand vient le temps d'exprimer

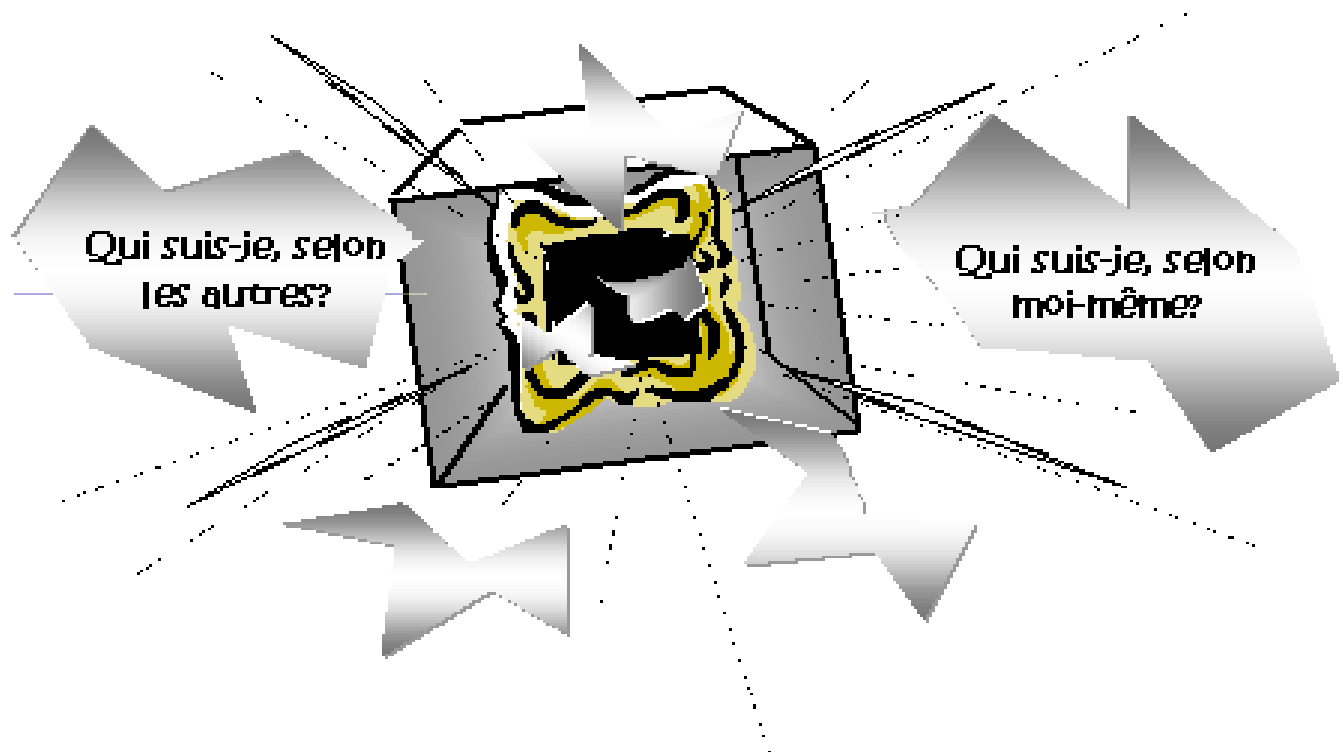
ce qui les habite ou les préoccupe, sans doute est-ce dû à ces *mots qui font défaut*.

Les jeunes dessinent, chantent, jouent d'un instrument ou dansent, simplement pour dire les choses
autrement qu'en paroles...

Voici ce qui vous est proposé aujourd'hui.

Par la création d'une image personnelle sur un support imposé, une boîte,
vous tenterez d'apporter une réponse à la question :

Qui est moi?



Préparation

Comment
je me perçois

CARTE D'EXPLORATION

Comment les autres
me perçoivent

Ce qui m'aide dans la vie :

Ce qui m'aide dans la vie :

Ce qui me nuit :

Ce qui me nuit :

Ce qui m'attire :

Ce qui m'attire :

MOI

Ce qui

Ce qui

Après réflexion, voici les éléments que je retiens des perceptions **que j'ai de moi**.

Après réflexion, voici les éléments que je retiens des perceptions **que les autres ont de moi**.

Préparation

Mes ressources :

comment les choisir?

comment les utiliser?

Exercer son jugement critique

Grille d'autoévaluation

| <i>Exercer son jugement critique</i> | Souvent | Parfois | Rarement |
|--|---------|---------|----------|
| Je cherche à aller au-delà de la réponse toute faite. | | | |
| J'écoute, avec un esprit ouvert, ce que les autres disent. | | | |
| Je sais remettre en question mon opinion. | | | |
| J'appuie ma perception des autres sur des faits. | | | |
| Je suis en mesure de justifier mon opinion. | | | |

Parmi les aspects de la compétence ci-dessus, quel est l'aspect que je maîtrise le mieux?

Un exemple démontrant la maîtrise que j'ai de cet aspect de la compétence. _____

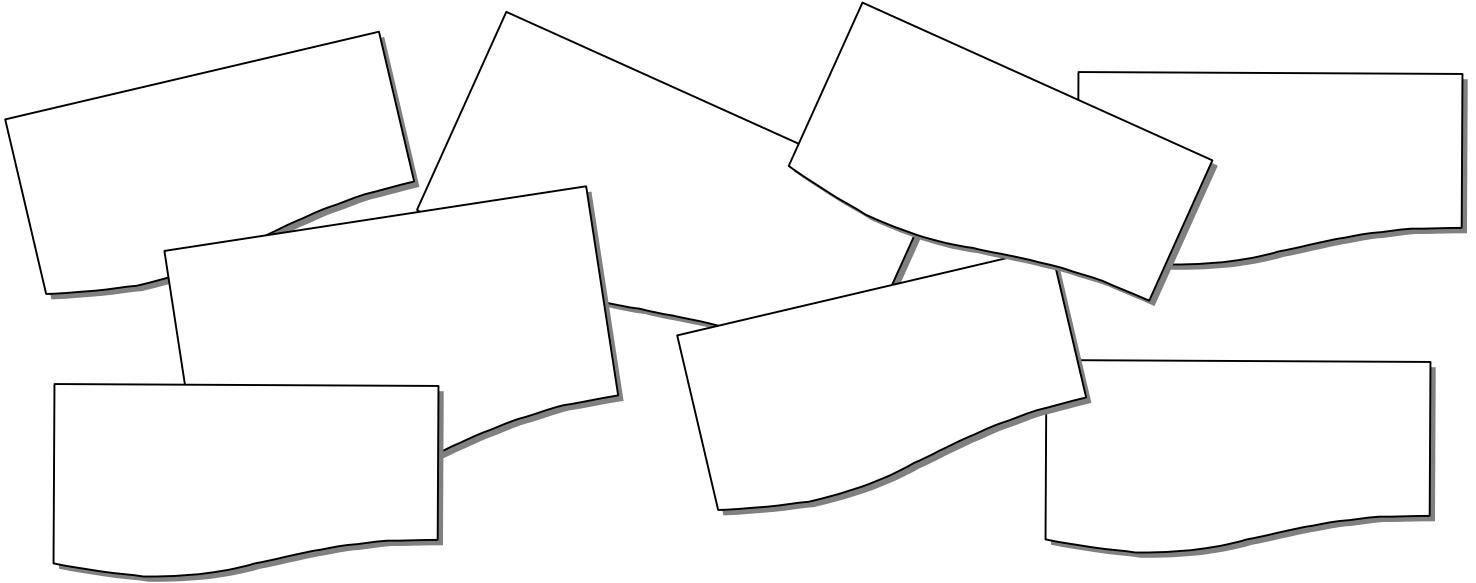
L'aspect de cette compétence qui représente une difficulté pour moi. _____

Ce que je pourrais faire pour m'améliorer relativement à cette difficulté et ainsi mieux exercer mon jugement critique.

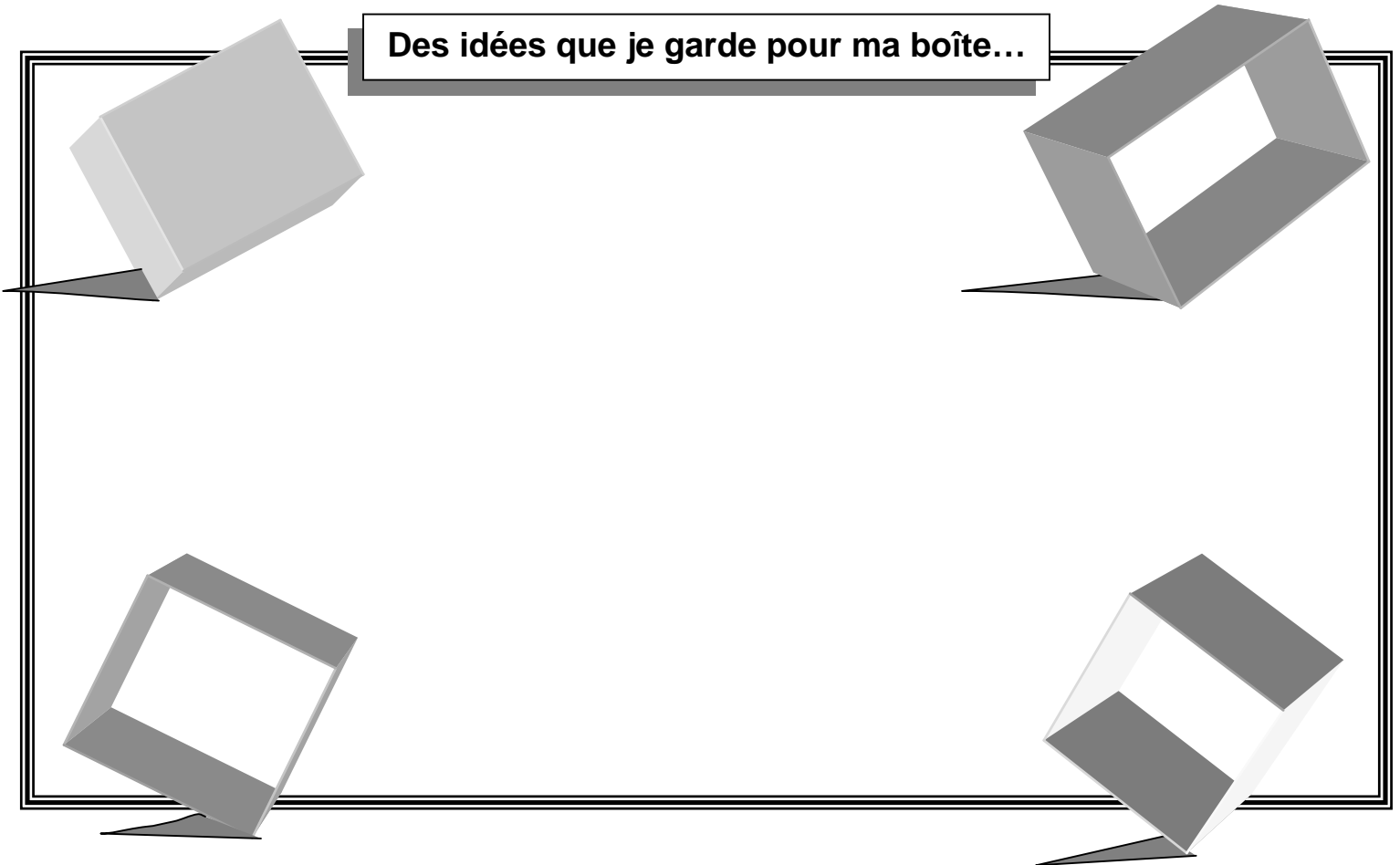
À ne pas oublier pour la prochaine période...

Réalisation

Des idées précieuses...



Des idées que je garde pour ma boîte...



Réalisation
Autoévaluation sur la
période d'échange avec les autres élèves

| <i>Exercer son jugement critique</i> | Souvent | Parfois | Rarement |
|--|---------|---------|----------|
| Je cherche à aller au-delà de la réponse toute faite. | | | |
| J'écoute, avec un esprit ouvert, ce que les autres disent. | | | |
| Je sais remettre en question mon jugement. | | | |
| J'appuie mes perceptions sur des faits. | | | |
| Je suis en mesure de justifier mon opinion. | | | |

Parmi les aspects de la compétence ci-dessus, quel est l'aspect que je maîtrise le mieux? _____

Un exemple démontrant la maîtrise que j'ai de cet aspect de la compétence. _____

L'aspect de cette compétence qui représente encore une difficulté pour moi. _____

Ce que je pourrais faire pour m'améliorer relativement à cette difficulté et ainsi mieux exercer mon jugement critique.

*Croquis,
esquisses et
traces...*

Notes personnelles

Retours réflexifs effectués en cours de réalisation

Ce qui fonctionne bien

Ce qui donne le résultat escompté

Ce que ces difficultés m'ont permis d'apprendre

Les choix heureux que j'ai faits

Ce qui fonctionne Les obstacles sur lesquels je bute

Les choix heureux que j'ai faits

Ce qui me déçoit

Les obstacles sur lesquels je bute

Ce qui fonctionne

Ce que les difficultés m'ont permis d'apprendre

Les solutions trouvées

Grille d'autoévaluation

Servez-vous de cette grille pour évaluer votre travail en cours de création et y apporter les améliorations nécessaires.

| Critères pour évaluer ton travail | Oui | Un peu | Non | Améliorations possibles |
|---|------------|---------------|------------|--------------------------------|
| La boîte constitue-t-elle une représentation de ce que je suis intérieurement et extérieurement? | | | | |
| Est-ce que mes gestes transformateurs (souder, découper, déchirer, appliquer, peindre...) sont maîtrisés? | | | | |
| Est-ce que je tire le maximum des matériaux que j'ai choisis? | | | | |
| Les formes, les textures et les couleurs sont-elles variées? | | | | |
| Les composantes de l'image produisent-elles une impression d'ensemble? | | | | |
| Ma boîte est-elle originale? | | | | |
| Est-ce que les résultats de mes réflexions en cours de création ont contribué à améliorer ma création? | | | | |

Réflexion synthèse sur mon travail

Autoévaluation

Pour m'aider dans mon travail de création, j'ai :

| | Toujours | Souvent | Rarement | Jamais |
|--|----------|---------|----------|--------|
| – apporté en classe une boîte ainsi que différents matériaux. | | | | |
| – noté mes choix et mes idées, et élaboré un plan. | | | | |
| – consigné dans mon <i>Carnet de l'élève</i> des traces de mon travail d'exploration, des esquisses et des croquis et des retours réflexifs. | | | | |
| – expérimenté de nouvelles façons de symboliser et d'exprimer mes idées. | | | | |
| – utilisé des techniques qui me semblaient adéquates pour représenter mes idées. | | | | |
| – transformé une boîte en fonction de ce que je suis intérieurement et extérieurement. | | | | |
| – surmonté mes préjugés et remis en question mon opinion et celle des autres. | | | | |
| – exprimé mon jugement avec les nuances qui s'imposaient. | | | | |

Ce travail de création m'a permis :

| | Beaucoup | Passablement | Peu | Très peu |
|--|----------|--------------|-----|----------|
| – d'expérimenter des stratégies pour faire naître les idées. | | | | |
| – d'améliorer mon utilisation d'un ou de gestes transformateurs. | | | | |
| – d'explorer de nouvelles manières d'utiliser certains outils. | | | | |
| – d'explorer de nouvelles manières de travailler les formes, les textures, les couleurs et les motifs. | | | | |
| – d'approfondir la connaissance que j'ai de moi-même. | | | | |

Description des cinq niveaux de la grille d'évaluation

| Critères | Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création | Efficacité de l'utilisation des principaux gestes transformateurs (découper, appliquer, coller...) | Justesse de l'exploitation de la propriété des matériaux | Traitement personnel du langage plastique (forme, couleur, texture, etc.) | Cohérence dans l'organisation des composantes de l'image | Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs | Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création |
|----------|--|---|---|--|---|--|---|
| | 5 Excellent La production, issue d'un processus d'élaboration intéressant et d'idées nouvelles, est complexe et en tout point cohérente avec la proposition de création. | 5 Excellent Les gestes transformateurs sont utilisés avec une grande maîtrise et de manière souvent inédite, ce qui a pour effet de raffiner la création. | 5 Excellent Les propriétés des nombreux matériaux employés sont exploitées judicieusement et parfois même de manière inventive. | 5 Excellent La création se démarque par une utilisation recherchée de formes, de couleurs, de volumes et de textures. | 5 Excellent Les éléments sont organisés dans l'espace de façon équilibrée, utilisant l'alternance, la superposition, la répétition, l'asymétrie ou la symétrie pour produire un effet réussi. | 5 Excellent La création fait preuve de grande originalité et comporte des éléments qui témoignent d'une réflexion personnelle et approfondie sur le sujet proposé. | 5 Excellent Plusieurs traces sont consignées tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire plastique, ont été intégrés à la création. |
| | 4 Très bien La production présente un processus d'élaboration, des idées et un résultat qui révèlent une lecture personnelle de la proposition de création. | 4 Très bien Les gestes transformateurs sont maîtrisés et adaptés à l'outil de façon à servir au développement de l'idée. | 4 Très bien Les propriétés des matériaux sont exploitées de façon à utiliser tout son potentiel, afin de bien traduire l'idée de la création. | 4 Très bien Formes, couleurs et volumes sont traités de manière personnelle et contribuent à l'intérêt de la création. | 4 Très bien Plusieurs notions telles la symétrie, la superposition ou la juxtaposition contribuent à transmettre l'idée de la création. | 4 Très bien La création apporte une solution inédite à la proposition de création et elle est, dans son ensemble, très expressive. | 4 Très bien Plusieurs traces ont été consignées, et certaines ont visiblement contribué à développer la création. |
| | 3 Satisfaisant La production tient compte des éléments de la proposition de création. | 3 Satisfaisant Déjà expérimentés auparavant, les gestes transformateurs utilisés produisent l'effet attendu. | 3 Satisfaisant Les propriétés des matériaux sont exploitées en fonction de leur qualité et du contexte de la réalisation. | 3 Satisfaisant La création démontre un traitement personnel de certaines formes et couleurs. | 3 Satisfaisant Quelques notions d'organisation de l'espace, telles que la juxtaposition ou la symétrie, sont mises à profit dans la création. | 3 Satisfaisant La création présente des éléments personnels et est exempte de clichés. | 3 Satisfaisant Des traces de l'expérience de création ont été intégrées à la production. |
| | 2 Peu satisfaisant La production tient compte d'un élément de la proposition de création. | 2 Peu satisfaisant La création présente le résultat de gestes transformateurs peu contrôlés. | 2 Peu satisfaisant Les matériaux sont utilisés en tenant peu compte du contexte de la réalisation. | 2 Peu satisfaisant La plupart des éléments du langage plastique sont traités de façon convenue. | 2 Peu satisfaisant Quelques éléments de l'organisation de l'espace sont juxtaposés ou superposés. | 2 Peu satisfaisant La création présente quelques éléments peu personnels ou quelques clichés. | 2 Peu satisfaisant Peu de traces de retours réflexifs sont repérables dans la production ou l'outil de consignation. |
| | 1 Insatisfaisant La production ne correspond pas du tout à la proposition de création. | 1 Insatisfaisant La création est le résultat d'une série de gestes peu ou mal contrôlés. | 1 Insatisfaisant Les matériaux sont utilisés sans égard à leurs propriétés ou au contexte de réalisation. | 1 Insatisfaisant Le langage plastique, dans sa globalité, est employé sans réflexion ni recherche. | 1 Insatisfaisant Les éléments sont énumérés dans l'espace, sans plan directeur. | 1 Insatisfaisant La création est un assemblage d'idées toutes faites et d'emprunts. | 1 Insatisfaisant Le Carnet ne contient aucune trace permettant un ou des retours réflexifs. |

Évaluation par les pairs

Présentez votre boîte aux personnes que vous avez consultées durant la phase de préparation et demandez-leur d'évaluer votre travail selon les trois critères du tableau ci-dessous.

LÉGENDE :

*** : Très bien ** : Bien * : Très peu

| Nom des élèves | La boîte correspond à la proposition de création. | L'intérieur se distingue de l'extérieur. | Les gestes sont contrôlés. |
|----------------|--|---|-------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |