

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Primaire - Danse

Syncro !

Guide

Situation réalisée par ÉMANNUELLE ROBY

dans le cadre du cours DAN4111-30 *La danse au préscolaire/primaire*

offert par Mme LINDA TOUCHETTE, chargée de cours à l'UQAM

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION DE LA SAÉ	3
SAVOIRS ESSENTIELS CIBLÉS.....	4
VUE D'ENSEMBLE DE LA SAÉ	5
DESCRIPTION DE LA SAÉ.....	6
PRÉPARATION	6
RÉALISATION: PREMIÈRE PÉRIODE	8
RÉALISATION: DEUXIÈME PÉRIODE.....	10
INTÉGRATION	12

PRÉSENTATION DE LA SAÉ

SYNCHRO!

Clientèle visée	3 ^e cycle, 6 ^e année
Domaine général de formation	Vivre ensemble et citoyenneté
Intention éducative	Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de la classe, de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.
Axes de développement	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de Solidarité. - Culture de la paix
Proposition de création	<p>Inventer et interpréter une danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • inspirée d'un répertoire de quatre chorégraphies de groupe provenant de vidéoclips musicaux • respectant la synchronisation et les exigences d'une chorégraphie de groupe
Production finale attendue	En équipes/groupes de 4, les élèves interpréteront une danse en tenant compte des différents aspects reliés à une chorégraphie de groupe synchronisée. Ils devront également s'inspirer de mouvements présents dans le répertoire de chorégraphies qui leur est présenté.
Évaluation	<p><u>Compétence transversale</u> Coopérer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composante : Contribuer au travail collectif • Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> - Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe - Attitudes et comportements adaptés <p><u>Compétences disciplinaires</u> 1) Interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composantes : <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre les règles relatives aux mouvements d'ensemble - S'approprier le contenu chorégraphique de la danse • Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation adéquate du contenu chorégraphique et des éléments de technique du mouvement - Prise en compte des exigences relatives aux mouvements d'ensemble <p>2) Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composantes : <ul style="list-style-type: none"> - Examiner une réalisation chorégraphique au regard d'éléments de contenu. - Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique • Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> - Établir des liens entre les extraits chorégraphiques et des traces d'ordre socioculturel. - Motivation de sa décision dans son appréciation

SAVOIRS ESSENTIELS CIBLÉS

Langage de la danse

TEMPS

- Structuration métrique :
 - tempo rapide
 - pulsation
 - arrêt

ÉNERGIE

- mouvements exécutés avec un effort soutenu

RELATIONS ENTRE PARTENAIRES

- emplacements
- actions spatiales
- temporalité : - unisson
- unités de groupe : - en ligne

TECHNIQUE DU MOUVEMENT

- latéralité
- mobilité des parties du corps
- fonctions des parties du corps

RÈGLES RELATIVES AUX MOUVEMENTS D'ENSEMBLE

- réponses aux indications sonores ou visuelles
- respect de l'espace personnel des autres
- ajustement de ses mouvements à ceux de ses partenaires
- anticipation des mouvements d'ensemble

PROCÉDÉS DE COMPOSITION

- répétition :
 - de mouvements
 - d'au moins 2 phrases de mouvements enchaînés
- variation :
 - de 2 phrases de mouvements

STRUCTURES

- position :
 - de départ
 - fin de la danse
- phrase :
 - mouvements enchaînés du début à la fin
 - transition entre les phrases de mouvements