

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

■
MUSIQUE

Inventer des pièces vocales ou instrumentales

■
2^E CYCLE DU PRIMAIRE



La panne... assez!

Guide

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS	3
PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION	
<i>La panne... assez!</i>	7
Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation	9
DÉROULEMENT	
Préparation : <i>La panne d'inspiration</i>	10
Réalisation – 1 ^{re} période : <i>Première partie de la formule</i>	13
Réalisation – 2 ^e période : <i>Seconde partie de la formule</i>	14
<i>Intégration : Le grand rassemblement des apprentis</i>	15
Prolongement et repères culturels	16
ANNEXES	
Annexe I	
Description des fichiers numériques d'accompagnement	18
Annexe II	
Portrait de Jean-Loup Bathozart	19
Annexe III	
Jeu de fioles pour travailler les rythmes	20
Annexe IV	
Grille d'observation pour <i>Se donner des méthodes de travail efficaces</i>	27
Annexe V	
Grille d'évaluation pour la compétence <i>Interpréter des pièces musicales</i>	28
Annexe VI	
Grille d'évaluation pour la compétence <i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i>	29
Annexe VII	
Grille de vérification pour la compétence <i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i>	31
Annexe VIII	
Seconde lettre de Jean-Loup Bathozart	32
Annexe IX	
Grille de rétroaction	33

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS

Élaborées par la Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, les situations d'apprentissage et d'évaluation du domaine des arts sont mises à la disposition des enseignantes et enseignants des écoles primaires et secondaires du Québec afin de les soutenir dans leur pratique et d'exemplifier les orientations du Programme de formation et de la Politique d'évaluation des apprentissages. Ces situations se trouvent sur le site Internet <http://educationevaluation.qc.ca>, ainsi que sur le site national du Récit pour le domaine des arts : <http://recit.csp.qc.ca/>.

Les situations en arts

Préparées par des équipes d'enseignantes et enseignants sous la supervision de personnes ressources, les situations ont été validées par une équipe d'experts, puis expérimentées en classe. À la suite de ces expérimentations, des modifications leur ont été apportées.

Organisation des situations

Chaque situation est construite autour d'une question de départ ou d'une proposition faite aux élèves. La question de départ trouve généralement son ancrage dans un domaine général de formation et constitue l'intention éducative de la situation. Les tâches proposées servent, quant à elles, à développer ou à démontrer la compétence de l'élève ou à lui faire acquérir de nouvelles ressources (en situation d'apprentissage), tout en l'amenant à approfondir la réflexion suscitée par la question de départ. La situation aboutit sur un produit final (pièce musicale, création plastique, séquence dramatique, danse, etc.) répondant à une proposition de création.

La durée de chaque situation dépend de la discipline traitée, de l'ampleur de la tâche et du cycle auquel elle s'adresse. Les situations sont divisées en périodes de cours afin de faciliter la planification de l'enseignante ou enseignant. Chaque période est d'une durée d'environ une heure.

Déroulement des situations

Les situations d'apprentissage et d'évaluation se divisent en trois phases : la préparation, la réalisation et l'intégration.

- **La phase de préparation**

Au cours de la phase de préparation, le problème ou question de départ est présenté aux élèves et sert de cadre contextuel à l'ensemble de la situation. Des activités sont fournies pour activer les connaissances antérieures des élèves. Cette phase a également pour but de favoriser leur compréhension, soulever leur questionnement et les amener à formuler des hypothèses quant à la manière de résoudre le problème ou de répondre à la question. Enfin, la phase de préparation sert à établir avec eux un plan de travail et à susciter leur engagement dans les tâches à accomplir.

- **La phase de réalisation**

La phase de réalisation est consacrée à l'accomplissement des tâches. Elle se conclut généralement sur la production des élèves ainsi que sur une réponse à la problématique de départ. Durant cette phase, l'enseignante ou enseignant consigne de l'information sur le développement d'une compétence transversale ou disciplinaire. La phase de réalisation est ponctuée de temps d'arrêt pour les élèves afin qu'ils :

- procèdent à une autoévaluation ou à une coévaluation;
- discutent de moyens à utiliser;
- échangent sur les ressources à mobiliser;
- explorent, à l'occasion, différents repères culturels.

• La phase d'intégration

Durant la phase d'intégration, l'élève est amené à prendre conscience des apprentissages qu'il a faits (nouvelles connaissances acquises, capacité accrue en rapport avec une compétence transversale, meilleure compréhension du problème lié à l'intention éducative, acquisition de nouveaux repères culturels, etc.). Moment propice pour effectuer une synthèse de la situation, la phase d'intégration sert à rappeler les difficultés rencontrées et les solutions imaginées afin de les résoudre, à repérer des lieux de transferts des apprentissages effectués et à formuler une critique sur l'ensemble des tâches et des activités proposées.

Intentions pédagogiques

Les situations peuvent répondre à deux intentions pédagogiques complémentaires :

- contribuer à développer des compétences chez l'élève et l'aider dans ses apprentissages (régulation, rétroaction);
- faire le point sur le développement de ses compétences.

Il est toutefois nécessaire de souligner que, peu importe l'intention, les caractéristiques des situations n'ont pas à être modifiées de manière substantielle, la distinction s'établissant surtout dans l'utilisation qu'en fera l'enseignante ou enseignant.

À cet égard, il convient de souligner que les situations proposées – tâches et outils d'évaluation – n'étant pas obligatoires et ne faisant pas l'objet de sanction, l'enseignante ou enseignant est libre de leur apporter les ajustements désirés afin qu'elles reflètent davantage la réalité vécue dans la classe ou qu'elles respectent une approche pédagogique différenciée.

Le Programme de formation du secondaire (Programme de formation, p. 372) signale que l'éducation artistique peut contribuer « au développement de chacune des compétences transversales », une affirmation valant également pour le primaire. Les compétences transversales sont donc les leviers servant au développement des compétences disciplinaires. Dans un souci d'aide à l'apprentissage, chaque situation présente donc une compétence transversale à travailler et à évaluer.

Outils d'évaluation

Différents outils d'évaluation sont proposés au cours de chaque situation. Ces outils peuvent aider l'enseignante ou enseignant à soutenir le développement d'une compétence en effectuant un travail de régulation auprès des élèves ou à faire le point sur le développement d'une ou de compétences.

L'élève sera parfois amené à analyser et à ajuster son travail et celui des autres (autoévaluation, coévaluation ou évaluation par les pairs), les aidant ainsi dans leur démarche. En outre, il recevra des commentaires de l'enseignante ou enseignant, qui pourront servir, soit à juger de l'état du développement de sa compétence, soit à le soutenir dans ce développement.

• Grilles d'autoévaluation (à échelles non descriptives et dichotomiques)

Dans le contexte des situations d'apprentissage et d'évaluation, les grilles d'autoévaluation ont été conçues pour que l'élève puisse observer son travail et, au besoin, modifier son approche. On retrouve donc ces outils surtout dans le *Carnet de l'élève*, et ils se présentent la plupart du temps sous une forme dichotomique (questions se répondant par oui ou non).

- **Grilles de coévaluation (à échelles descriptives, non descriptives et dichotomiques)**

Les grilles de coévaluation peuvent servir à une analyse collective de la démarche entreprise ou de son résultat. Elle peut inclure plusieurs élèves ou l'élève et l'enseignante ou enseignant. En ce sens, elle s'apparente beaucoup à la grille d'autoévaluation.

- **Grilles d'évaluation (à échelles non descriptives et descriptives)**

La grille d'évaluation à échelle non descriptive, plus rapide et plus facile à utiliser, sera davantage utilisée par l'enseignante ou enseignant pour procéder à la régulation. La grille d'évaluation à échelle descriptive, c'est-à-dire comportant une description de ce qui caractérise chaque échelon, servira à faire le point dans le développement d'une compétence. Cependant, ces grilles peuvent aussi informer l'élève sur les critères à partir desquels son travail sera évalué. Il est donc recommandé de les présenter le plus tôt possible au cours de la situation.

Documents afférents à chaque situation

Chaque situation est constituée d'au moins deux documents : le carnet de l'élève et un guide s'adressant à l'enseignante ou enseignant. Il peut arriver qu'un troisième document soit fourni dans le but de faciliter la réalisation des tâches (exemple : une collection de fables pour la situation en musique au secondaire).

- **Carnet de l'élève**

Afin de faciliter l'intégration des apprentissages et leur transfert, l'élève est invité à consigner les traces de sa démarche dans le *Carnet de l'élève*. Durant la phase d'intégration, ces traces serviront à rendre compte de l'expérience de création, d'interprétation ou d'appréciation, des apprentissages qui ont été faits par l'élève et des méthodes qu'il a utilisées. Ces traces peuvent aussi être prises en compte au moment de l'évaluation de la réalisation.

- **Guide**

Le *Guide* est un outil pour aider l'enseignante ou enseignant à s'approprier la situation d'apprentissage et d'évaluation.

Ce document présente :

- le contenu de la situation;
- les intentions éducatives et pédagogiques qu'elle poursuit;
- ses objets d'évaluation ainsi que les outils appropriés;
- une suggestion de déroulement pour chaque période;
- des pistes d'exploitation interdisciplinaire et d'enrichissement;
- des propositions pour développer les repères culturels des élèves.

Dans ces deux derniers cas, il est important de souligner que ces pistes sont uniquement présentées dans un but de complémentarité ou d'enrichissement. Elles ne sont pas conditionnelles à la réussite des tâches proposées par les situations.

Rappelons aussi que l’enseignante ou enseignant demeure libre d’apporter tout ajustement qu’il juge nécessaire à la situation d’apprentissage et d’évaluation afin de l’adapter à sa réalité.

Dans le but de faciliter la planification des animations pédagogiques, chaque guide présente aussi un déroulement de la situation et le nombre de périodes qu’elle requiert, dans un tableau qui en offre une vue d’ensemble.

Grille de rétroaction

En annexe de chaque guide, se trouve une *Grille de rétroaction* qui invite les enseignantes et enseignants à écrire aux responsables de l’évaluation pour le domaine des arts, afin de leur faire part de leur opinion et de leurs suggestions de façon à orienter les interventions futures des équipes d’élaboration.

Les enseignantes et enseignants qui désirent émettre leurs commentaires en complétant cette grille peuvent la retourner par courrier à l’adresse suivante :

L’équipe de l’évaluation – Domaine des arts
Direction générale de la formation des jeunes
600, rue Fullum, 8^e étage
Montréal (Québec) H2K 4L1

Ils peuvent aussi l’envoyer par courriel à : arts.eval@mels.gouv.qc.ca.

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation
<i>La panne... assez!</i>
Musique – Inventer des pièces vocales ou instrumentales
2^e cycle du primaire

Question de départ

Que peut-on faire quand on se trouve en panne d'inspiration?

La situation invite les élèves à réfléchir aux différentes stratégies à utiliser pour se sortir d'une panne d'inspiration.

Proposition de création

Inventer la seconde partie d'une pièce musicale (formule mélodico-rythmique) en huit mesures de quatre pulsations, en employant des rythmes variés, un minimum de 3 notes différentes parmi sol, la, si, do et ré, et en utilisant le procédé de composition appelé *répétition*.

Production attendue

Représentée graphiquement selon un code traditionnel, puis jouée au xylophone ou à la flûte à bec, la pièce répond aux consignes de la proposition de création.

Évaluation

Dans cette situation, l'évaluation se fait tout au long des périodes de travail afin d'aider l'élève dans ses apprentissages. De plus, les outils d'évaluation, incluant les critères du programme et des éléments observables, sont intégrés au *Cahier de l'élève*. Ces outils visent autant le processus que la réalisation de l'élève. Ils peuvent donc aussi servir à porter un jugement sur le développement de la compétence de l'élève.

Objets d'apprentissage et d'évaluation

Compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*

- Critère d'évaluation retenu

Persévérance et ténacité dans l'action

Compétence disciplinaire : *Inventer des pièces vocales ou instrumentales*

- Critères d'évaluation du deuxième cycle du primaire

Relation entre sa réalisation et la proposition de création

Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical

Utilisation pertinente et variée des moyens sonores et des éléments de techniques

Organisation cohérente des éléments

Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création

Compétence disciplinaire : *Interpréter des pièces musicales* (facultatif)

- Critères d'évaluation du deuxième cycle du primaire

Utilisation adéquate du contenu musical et des éléments de techniques

Enchaînement continu des phrases musicales

Interprétation en rapport avec le caractère expressif de la pièce musicale

Prise en compte des exigences relatives à la musique d'ensemble

Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'interprétation

SAVOIRS ESSENTIELS

La présente situation amène l'élève à travailler les aspects suivants des savoirs essentiels.

CONNAISSANCES

LANGAGE MUSICAL

Durée :

- Blanche
- Noire
- Soupir
- Deux croches

Hauteur :

- Sons de l'échelle diatonique (sol, la si, do, ré)

REPRÉSENTATION GRAPHIQUE

Code traditionnel :

- Blanche
- Noire
- Soupir
- Deux croches
- Sons de l'échelle diatonique (sol, la si, do, ré)

PROCÉDÉ DE COMPOSITION

- Répétition

STRUCTURE

Forme :

- A-B-A

Organisation rythmique

- Basée sur un nombre déterminé de pulsations

Organisation mélodique

- Phrase musicale

Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation
La panne... assez!

Préparation	Réalisation		Intégration
	1 ^{re} période	2 ^e période	
Les pannes d'inspiration L'élève : <ul style="list-style-type: none"> écoute la problématique de départ : « <i>Que peut-on faire quand on se trouve en panne d'inspiration?</i> »; est invité à faire un rappel de ses connaissances antérieures; écoute la proposition de création : « <i>Trouver la seconde partie de la formule mélodico-rythmique en suivant les indications de Bathozart.</i> » 	Première partie de la formule L'élève : <ul style="list-style-type: none"> s'approprie la première partie de la formule; commence son travail d'invention. 	Seconde partie de la formule L'élève : <ul style="list-style-type: none"> poursuit et termine son travail d'invention. 	Le grand rassemblement des apprentis L'élève : <ul style="list-style-type: none"> présente, avec son équipe, sa formule mélodico-rythmique; effectue, avec l'enseignante ou enseignant, un retour sur la question de départ. Activités de prolongement - facultatif
	Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Interpréter des pièces vocales ou instrumentales (facultatif)</i> Évaluation par l'enseignante ou enseignant Compétence transversale : <i>Se donner des méthodes de travail efficaces</i> Autoévaluation et évaluation par l'enseignante ou enseignant	Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i> Évaluation par l'enseignante ou enseignant Compétence transversale : <i>Se donner des méthodes de travail efficaces</i> Évaluation par l'enseignante ou enseignant	Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i> Évaluation par l'enseignante ou enseignant et coévaluation avec les élèves

Préparation - La panne d'inspiration

L'enseignante ou enseignant aborde le sujet de l'inspiration. Il présente aux élèves le personnage de Bathozart ainsi que la problématique de départ de la situation d'apprentissage et d'évaluation : « Que peut-on faire quand on se trouve en panne d'inspiration? » Les élèves revoient les savoirs nécessaires à la résolution de la tâche.

Mise en situation

Informers les élèves du « malheur » qui frappe compositrices et compositeurs.

Par exemple, dire :

« Il y a quelques jours, j'essayais de composer une pièce instrumentale dans le but de vous la faire jouer. Plus j'essayais d'inventer une mélodie, moins j'y arrivais. Je me trouvais en... **panne d'inspiration!** »

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est une « panne ». Quand peut-on se retrouver en panne? Que fait-on lorsqu'on est en panne?

Poser ensuite la même question au sujet de l'« inspiration ». Qu'est-ce que c'est?* Dans quelle situation peut-on se retrouver inspiré ou non inspiré? Pour quelles raisons l'inspiration peut-elle brusquement nous faire défaut?

Mener une discussion de quelques minutes sur le sujet.

Poursuivre le récit.

« Après des jours de cette panne, j'ai communiqué avec le célèbre maître de musique, Jean-Loup Bathozart. Connaissez-vous Jean-Loup Bathozart? »

Présenter l'image de Bathozart (Annexe II) et, si possible, inventer la biographie de ce « grand artiste » (études musicales, villes où il a demeuré, instruments maîtrisés, nombre d'œuvres à son actif, les orchestres qu'il a dirigés, etc.).

Continuer le récit.

« Savez-vous ce qu'il m'a dit? Que des centaines de compositrices et compositeurs étaient présentement affectés par ce problème! Heureusement, Jean-Loup Bathozart est un homme ingénieux. Il m'a dit de ne pas m'inquiéter, qu'il allait trouver une solution. Mais quelques heures plus tard, en même temps que tous mes amis compositeurs et compositrices, j'ai reçu un courrier électronique de Bathozart qui nous annonçait une fort mauvaise nouvelle... »

Distribuer le *Cahier de l'élève* et lire avec eux le courriel de Bathozart.

* Le Petit Robert 2005 définit ainsi l'inspiration : *Souffle créateur qui anime les écrivains, les artistes, les chercheurs.* Il serait bon de souligner aux élèves que l'inspiration n'est pas l'apanage des seuls compositeurs et compositrices. Plusieurs écrivains, chercheurs, artistes, etc. – Jules Verne, Pierre et Marie Curie, Albert Einstein ou Pablo Picasso, pour ne nommer que ceux-là – ont eu, à un moment ou l'autre de leurs travaux, une ou plusieurs inspirations qui leur ont permis de faire des découvertes étonnantes ou de produire une œuvre solide.

Chers amis et amies de la musique,

L'heure est grave! Les compositrices et compositeurs du monde sont atteints d'un mal étrange qui les empêche de composer de la musique. Toutes mes recherches me laissent croire que cette panne d'inspiration serait due au virus de l'*hépadî D*. J'ignore encore de quelle façon se transmet ce curieux virus, mais je sais qu'il paralyse la zone du cerveau responsable de l'inspiration.

Un vieux traité que j'ai consulté m'a toutefois livré une importante information. Il semble qu'en écoutant une certaine formule mélodico-rythmique, aux particularités très précises, on remettrait en marche la région du cerveau affectée par ce virus. Selon mon traité, cette formule doit comporter des répétitions ainsi que des rythmes formés à partir des figures de notes et de silences choisies parmi les suivantes : **la blanche, la noire, la croche et le soupir**. Le traité précise qu'il faut aussi retrouver dans la mélodie au moins trois notes parmi les cinq premières de la gamme de sol, c'est-à-dire **sol, la, si, do et ré**.

J'ai commencé la composition de la formule mélodico-rythmique. Hélas! J'ai été interrompu par un signal provenant de mon ordinateur : le courriel d'une collègue m'annonçait qu'elle aussi se trouvait en panne d'inspiration. Sentant son inquiétude, je lui ai envoyé une réponse sur-le-champ. « J'aurai bientôt terminé la formule mélodico-rythmique qui réglera tout! » ai-je écrit.

Mais... malheur! Me remettant à la tâche, j'ai constaté qu'à mon tour, j'étais atteint par le mystérieux virus.

Par bonheur, j'ai déjà composé la première partie de l'antidote, que j'ai jointe à cette lettre. Il reste à inventer la seconde. Voilà pourquoi je fais appel à vous, chers apprentis! Secourez les compositrices et compositeurs! Inventez la seconde partie de cette formule mélodico-rythmique en respectant les indications de mon traité.

Vous êtes notre dernier espoir! Que la muse Euterpe nous vienne tous en aide!

J.-L. Bathozart

Présentation de la tâche – la problématique de départ

Convaincre les élèves de la nécessité de venir en aide aux compositrices et compositeurs atteints du terrible virus de l'hépadite D.

Poser ensuite la question suivante :

Que peut-on faire quand on se trouve en panne d'inspiration ?

Laisser les élèves réagir spontanément.

Annoncer que, durant les prochaines périodes, ils auront à réaliser certaines tâches qui les aideront à trouver de nouvelles réponses à cette question. Les inviter à aller à la page 5 du *Cahier de l'élève* afin de se rappeler les principales consignes de Bathozart.

Préciser que l'inspiration sera un outil indispensable pour inventer la seconde partie de la formule mélodico-rythmique et ainsi compléter le travail de Bathozart.

Rappel des connaissances antérieures

Procéder à l'activation des connaissances antérieures des élèves en leur demandant en quoi consiste la *répétition*. (Procédé où l'on reprend, sous une forme identique, un motif ou une phrase mélodique ou rythmique.)

Demander aux élèves ce que sont une blanche, une noire, une croche et un soupir.

Inviter ensuite les élèves à travailler les différents rythmes imposés par la formule mélodico-rythmique du traité.

SUGGESTION

À l'annexe III du présent guide, se trouve un **Jeu de fioles** contenant soupir, noire, blanche et deux croches. Ces fioles peuvent être utilisées par les élèves pour préparer la tâche de création.

Déroulement

Choisir, parmi les feuilles de fioles proposées, celles qu'utiliseront les élèves.

Former des équipes de deux.

Demander aux élèves de découper les fioles avec les figures de notes et de silences, et leur accorder du temps pour les agencer selon différentes combinaisons.

Inviter les élèves à créer un rythme de quatre pulsations et à le répéter.

Dire aux élèves de se rendre à la page 3 du *Cahier de l'élève* et de prendre connaissance de la partition inachevée envoyée par Bathozart.

Si c'est possible, faire entendre aux élèves le fichier numérique *Potionmus1*.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'à la période suivante, ils apprendront à jouer la première partie de la composition de Jean-Loup Bathozart, afin de s'en imprégner et d'ainsi pouvoir commencer le travail de composition de la seconde partie.

Réalisation – 1^{re} période : Première partie de la formule

Les élèves se familiarisent avec la partie A de la composition. Puis en équipe, ils amorcent l'invention de la partie B en employant le procédé de composition appelé répétition.

Rappel de la situation

Procéder à une brève remise en contexte de la situation : l'inspiration des compositrices et compositeurs est bloquée à la suite de l'attaque du mystérieux virus *hépad* D.

Rappeler la demande faite par Jean-Loup Bathozart aux apprentis.

Appropriation de la première moitié de la formule

Reprendre la partition de la formule mélodico-rythmique *Potion-musique*, à la page 3 du *Cahier de l'élève*.

Revoir les notes sol, la, si, do et ré sur les instruments mélodiques (flûte ou instrument à lames).

Informers les élèves que la partition servira non seulement à l'apprentissage de la partie A, mais aussi de feuille de travail pour l'invention de la partie B.

Repérer avec eux les éléments du langage musical et les répétitions.

Guider les élèves dans l'apprentissage de la partie A.

Utiliser au besoin le fichier numérique d'accompagnement musical *Potionmus 1*.

Évaluation

Compétence visée :	<i>Se donner des méthodes de travail efficaces</i> (compétence transversale)
Critères d'évaluation :	Persévérance et ténacité dans l'action
Éléments observables :	Poursuit le travail en dépit des difficultés rencontrées. Répète plusieurs fois un passage difficile afin de le maîtriser. Demande de l'aide pour jouer la partition.

Une grille pour évaluer ou noter des observations sur cette compétence transversale, en vertu de l'un de ses critères, est fournie à l'annexe IV du présent Guide.

Demander aux élèves de répondre aux questions de la page 4 de leur Carnet et de remplir le tableau.

Évaluation facultative de la compétence *Interpréter des pièces musicales*

Il est aussi possible d'utiliser la grille se trouvant à l'annexe V pour garder des traces de la compétence des élèves à interpréter (partie A).

Début du travail d'invention

Revoir avec les élèves la démarche de création et le procédé de composition qui se trouvent à la page 5 du *Cahier de l'élève* et s'assurer que ces deux concepts sont bien compris par tous.

Diviser la classe en équipes.

Inviter chaque équipe à commencer le travail d'invention de la partie B.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période, ils poursuivront leur travail d'invention.

Réalisation – 2e période : Seconde partie de la formule

En équipe, les élèves poursuivent leur travail d'invention de la seconde partie de la pièce Potion-musique.

Déroulement de la tâche

Annoncer aux élèves que chaque équipe poursuivra l'invention de la partie B de la pièce.

Rappeler la proposition de création se trouvant à la page 6 du *Cahier de l'élève* et lire chaque consigne avec les élèves.

Former les mêmes équipes qu'au dernier cours.

Demander aux élèves d'utiliser la feuille de travail se trouvant à la page 3 du *Cahier de l'élève* pour écrire leur composition. Par la suite, ils devront la transcrire à la page 7 du même Cahier.

Observer le travail des équipes. À cette occasion, il est possible d'évaluer la compétence disciplinaire *Inventer des pièces vocales ou instrumentales*. (Voir la grille d'évaluation à l'annexe VI.)

Évaluation

Compétence disciplinaire :	<i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i>
Critères d'évaluation :	Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical Utilisation pertinente des moyens sonores et des éléments de techniques
Éléments observables :	Expérimente quelques mélodies et rythmes différents. Se réfère souvent à son Cahier pour revoir les consignes. Explique ou démontre sa compréhension de ce qu'est la répétition. Tient correctement son instrument. Produit les sons de manière efficace.

Compétence visée :	<i>Se donner des méthodes de travail efficaces</i> (compétence transversale)
Critère d'évaluation :	Persévérance et ténacité dans l'action
Éléments observables :	Poursuit le travail en dépit des difficultés rencontrées. Répète plusieurs fois un passage difficile afin de le maîtriser. Demande de l'aide pour jouer la partition.

Une grille pour poursuivre l'évaluation ou l'observation de cette compétence transversale est fournie à l'annexe IV du présent Guide.

Accorder aux élèves entre 45 et 60 minutes pour leur permettre d'inventer la seconde partie de la formule.

Utiliser les fichiers numériques *Potionmus 2* et *Potionmus 3* pour l'interprétation de la partition.

Prochaine période

Aviser les élèves qu'à la prochaine période, ils joueront en équipe les deux parties de la formule mélodico-rythmique.

Intégration : Le grand rassemblement des apprentis

En équipe, les élèves présentent leur version de Potion-musique. Les autres élèves écoutent et s'assurent que tous les ingrédients de la formule mélodico-rythmique sont présents. L'enseignante ou enseignant effectue un retour avec les élèves sur les connaissances acquises ainsi que sur la proposition de création. Les élèves expliquent les différents moyens découverts pour vaincre la panne d'inspiration.

Inviter les élèves à ouvrir leur *Carnet de l'élève* à la page 8 et leur demander de compléter la partie A, en équipe et la partie B, seul.

Présentations

Inviter les équipes à présenter à tour de rôle les deux parties de la composition amorcée par Bathozart. Rappeler aux élèves qui écoutent de porter une attention particulière aux exigences stipulées dans le traité du maître de musique.

Proposer aux équipes d'utiliser le fichier *Potionmus 4* pour servir d'accompagnement musical aux parties A et B avec retour à la partie A.

Évaluation

Utiliser la grille d'évaluation se trouvant à l'annexe VI.

Compétence visée :	<i>Inventer une pièce vocale ou instrumentale</i>
Critères d'évaluation :	Relation entre sa réalisation et la proposition de création Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical Organisation cohérente des éléments
Éléments observables :	Tous les éléments de la proposition de création sont présents. La pièce musicale contient au moins trois notes différentes parmi sol, la si, do, ré. La pièce musicale contient des blanches, des noires, des croches et des soupirs. La pièce musicale est construite selon le procédé de la répétition.

Proposer aux élèves de remplir la partie C de la page 8, au fur et à mesure que se font les présentations.

Amener les élèves à sélectionner, parmi celles entendues, la *Potion musique* qui pourra le mieux servir d'antidote au virus. La faire parvenir à Bathozart par voie électronique¹.

À la période suivante, ne pas oublier d'annoncer aux élèves que le virus de l'hépad D a été vaincu et que tout est rentré dans l'ordre. Lire, si désiré, la seconde lettre de Bathozart se trouvant à l'annexe VIII.

Retour sur la problématique de départ

Demander aux élèves s'ils ont été aux prises avec une panne d'inspiration durant la composition de la pièce et ce qu'ils ont utilisé comme stratégie pour la surmonter. Faire un relevé de tous les moyens et de toutes les stratégies employées par les équipes.

Réunir ces moyens sur une affiche et la garder exposée en classe.

1. L'enseignante ou enseignant devra prévoir une façon de simuler l'envoi électronique de la partition choisie à Bathozart.

Prolongement et repères culturels

Les activités suggérées ci-dessous ne sont pas indispensables à la réalisation de la tâche. Elles n'en font donc pas partie à proprement parler. Elles constituent néanmoins un intéressant prolongement pouvant favoriser un décroïsonnement dans la pensée de l'élève, tout en s'avérant un moyen efficace pour développer ses repères culturels.

Sur le thème de la répétition

- Faire écouter aux élèves le célèbre *Boléro* de Maurice Ravel, composé à la demande de la danseuse Ida Rubinstein, qui consiste, selon les propres termes du créateur, en « un morceau de dix-sept minutes consistant uniquement en un tissu orchestral [...], un long et progressif crescendo ». Faire repérer certains des savoirs essentiels utilisés dans la tâche.
- Leur faire visionner un extrait du film d'animation *Allegro non troppo* du cinéaste italien Bruno Bozzetto, présentant le *Boléro* de Ravel comme une longue marche de toutes les formes vivantes évoluant au fur et à mesure qu'on ajoute des instruments. Fascinant!
- Leur faire visionner un extrait du célèbre film de Claude Lelouch *Les uns et les autres*, qui nous montre le danseur Jorge Donn sur l'esplanade du Trocadéro, à Paris, dansant sur le *Boléro* de Ravel, dans une chorégraphie signée Maurice Béjart.
- Leur faire écouter le célèbre *Canon* de Johann Pachelbel, autre bel exemple de répétition. Leur demander de repérer certains des savoirs essentiels utilisés dans la tâche.
- Leur faire écouter la *Chaconne* pour trois flûtes à bec, de Henry Purcell, qui rappelle un peu le *Canon* de Pachelbel. Leur demander de repérer certains des savoirs essentiels utilisés dans la tâche.
- Inviter les élèves à trouver d'autres pièces musicales dans lesquelles on retrouve le procédé de composition qu'est la *répétition*.
- Enregistrer les pièces des élèves dans le but de travailler ensuite la compétence *Apprécier*.
- Les inviter à interpréter la pièce avec, en accompagnement, les fichiers musicaux numériques *Potionmus 4*, *Potionmus 5* et *Potionmus 6*.

Activités de prolongement liées à d'autres disciplines

Sur la pièce *Potion-musique*

Proposer aux titulaires d'amener les élèves à écrire des paroles sur l'air de *Potion-musique* afin de créer une chanson ayant pour thème l'inspiration.

Demander aux titulaires d'attirer l'attention des élèves sur le fait que la répétition est aussi utilisée en mathématique (la division : une soustraction répétée, la multiplication : une addition répétée, les nombres palindromes, les algorithmes, etc.), en arts plastiques (Sonia Delaunay, Pietr Mondrian, Dali...), en danse, en poésie et même dans la nature.

Sur le thème des Muses

Proposer aux titulaires de tenir une courte activité de recherche sur le mot *muse*.

- Qui étaient les 9 Muses?

Elles étaient 9 déesses de l'Antiquité qui présidaient aux arts libéraux : **Euterpe** (la musique), **Clio** (l'histoire), **Thalie** (la comédie), **Melpomène** (la tragédie), **Terpsichore** (la danse), **Érato** (la poésie amoureuse), **Polymnie** (la poésie sacrée, la géométrie, le mime), **Calliope** (la poésie épique), **Uranie** (l'astronomie).

- Quand écrit-on *muse* avec une minuscule et quand l'écrit-on avec une majuscule?
- À quels mots te font penser le mot *muse*? Est-ce qu'il y a un lien selon toi?
- Que peut vouloir dire l'expression *taquiner la muse*?
- Les Muses avaient des « favoris »; qui étaient-ils?
- Selon les légendes, à quoi les Muses servaient-elles?
- Voir le cahier de la Semaine québécoise des arts et de la culture à l'école 2005.

Sur Jean-Loup Bathozart

Inviter les titulaires à lire aux élèves une seconde lettre de Jean-Loup Bathozart (voir l'annexe VIII) dans laquelle celui-ci les remercie d'avoir remis en marche l'inspiration des musiciennes et des musiciens.

- Demander aux élèves d'imaginer qui est Bathozart.
- Dire aux élèves d'analyser attentivement le nom Bathozart. Y reconnaissent-ils un mot, un nom ou un extrait de nom?
- Pour les aider à déduire l'origine du nom, écrire au tableau les noms de plusieurs musiciens connus (Bach, Haydn, Haendel, Pachelbel, Schubert, Ravel, Tchaïkovski, Chopin, Beethoven, Liszt, Berlioz, Mozart, Brahms, etc.)
- Si nécessaire, guider le regard des élèves sur le « ZART » de Mozart. Leur demander si les syllabes « Ba » et « tho » se trouvent dans les noms.
- Une fois **BA**ch, Bee**THO**ven et Mo**ZART** repérés dans le nom de Bathozart, inviter les élèves à observer le prénom Jean-Loup. « Comment faire pour déchiffrer l'origine du prénom Jean-Loup? » Laisser les élèves résoudre par eux-mêmes ce problème.

Explication :

Jean : **JEAN**-Sébastien Bach ,

Loup : **LU**dwig Van Beethoven (se prononce *lou*),

Loup : **WOLF**gang Amadeus Mozart. (*Wolf* : loup, en anglais).

- Inviter les élèves à inventer d'autres noms et prénoms en se servant de la même méthode.
- Leur proposer d'écrire une courte biographie de leur personnage à insérer dans le dictionnaire des compositrices et compositeurs imaginaires avec un portrait de l'artiste.

Sur le virus de l'hépadite D

En **science et technologie**, les élèves se renseignent sur ce qu'est un virus.

- Un virus peut-il nous mettre réellement en panne d'inspiration? Nous rend-il toujours malade?
- À quel nom d'un vrai virus l'hépadite D fait-il penser?
- Quelle est la différence entre une bactérie et un virus?
- Quels sont les virus dont on entend le plus souvent parler dans l'actualité? (Ex. : le virus de la vache folle)
- Pourquoi dit-on un « virus informatique »? En quoi cela ressemble-t-il à un virus humain?

En **français**, les élèves rédigent un court texte de fiction ou un texte d'information fictif.

- De quelle façon le virus de l'hépadite D peut-il avoir été transmis aux compositrices et compositeurs?

ANNEXE I

Description des fichiers numériques d'accompagnement

Potionmus 1 : **Version pour la pratique instrumentale - apprentissage de la partie A**
Vitesse = 60
- Quatre mesures d'introduction
- Partie A avec reprise

Potionmus 2 : **Version pour la présentation en équipe sans accompagnement instrumental pour la partie B**
Vitesse = 70
- Deux mesures d'introduction
- Partie A sans reprise
- Quatre pulsations servant à l'enchaînement de la partie B

Cette version est jouée dix fois. L'enseignante ou enseignant doit arrêter l'accompagnement afin de permettre aux élèves de jouer la partie B.

Potionmus 3 : **Même version que Potionmus 2. Partie A avec reprise**
Vitesse = 70

Potionmus 4 : **Version pour la présentation en équipe avec accompagnement instrumental pour la partie B sous la forme rondo**
Vitesse = 70
- Quatre mesures d'introduction
- Partie A sans reprise
- Quatre pulsations servant à l'enchaînement de la Partie B
- Partie B
- Quatre pulsations servant au retour de la Partie A

Cette version est jouée 4 fois.

Potionmus 5 : **Version pour une présentation publique sous la forme A-B-A**
Vitesse = 70
- Quatre mesures d'introduction
- Partie A avec reprise
- Quatre pulsations servant à l'enchaînement de la Partie B
- Partie B
- Quatre pulsations servant au retour de la Partie A avec reprise

Potionmus 6 : **Même version que Potionmus 5**
Vitesse = 80

Ces fichiers sont disponibles en format *Midi* ou *MP3*.

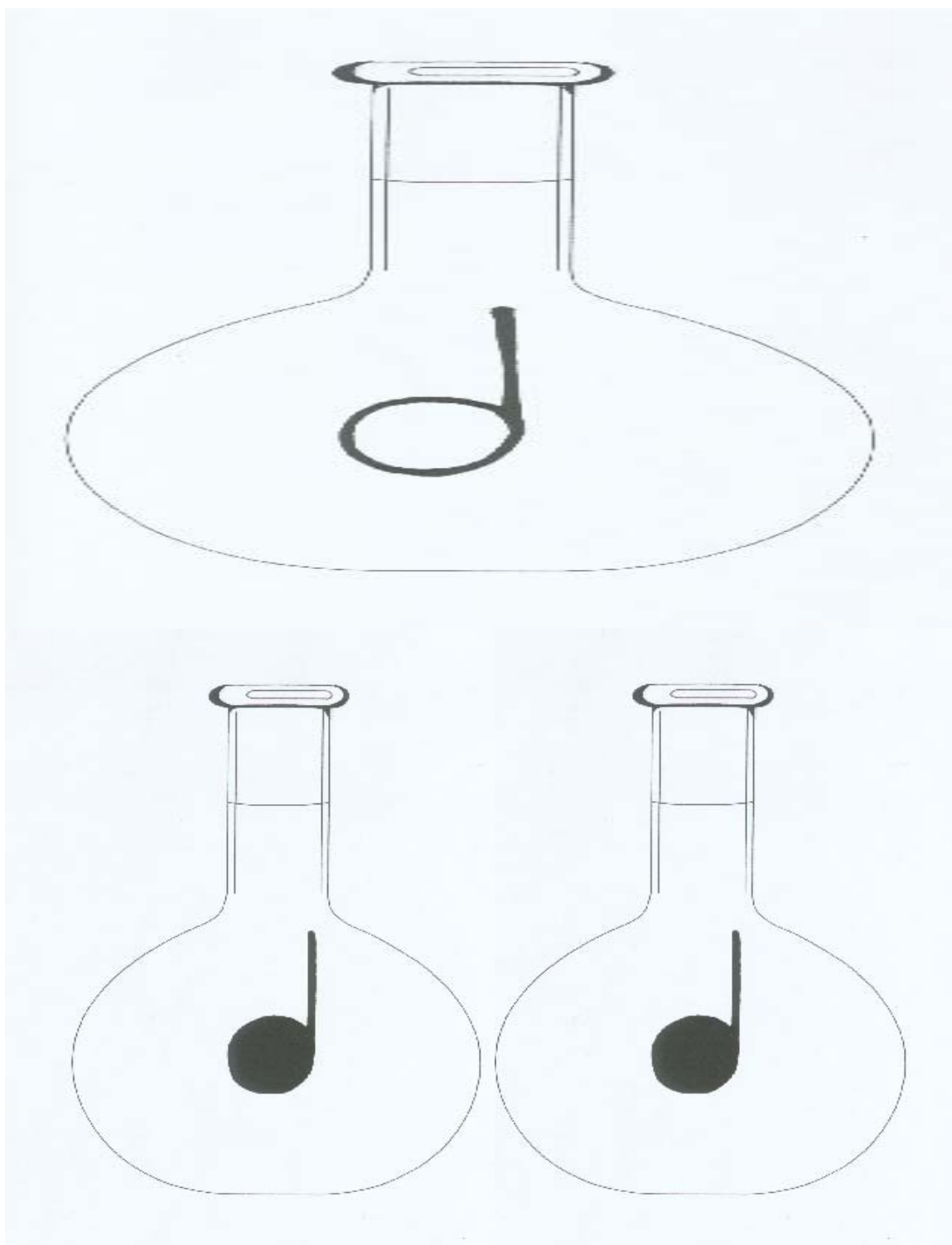
ANNEXE II

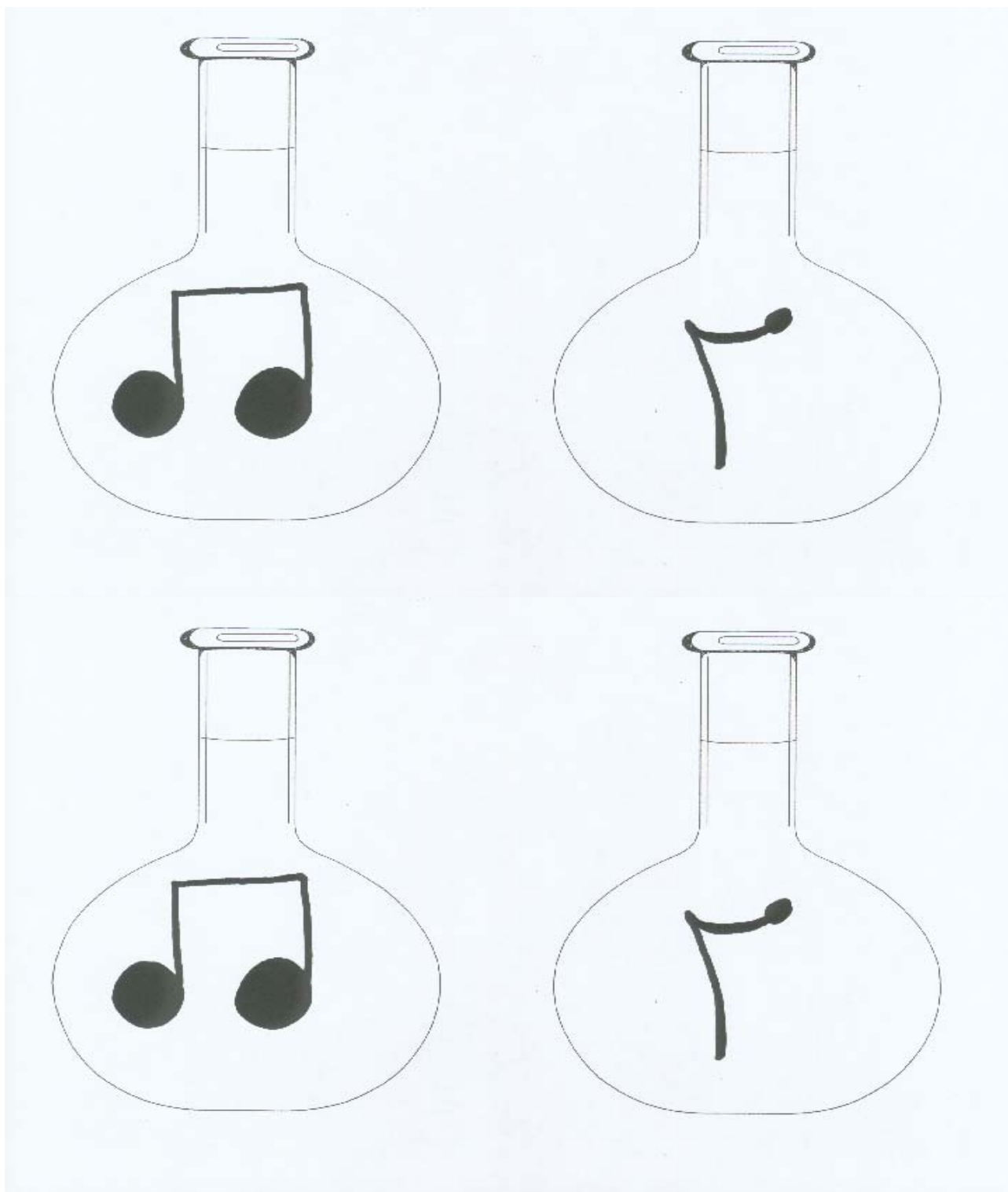
PORTRAIT DE JEAN-LOUP BATHOZART

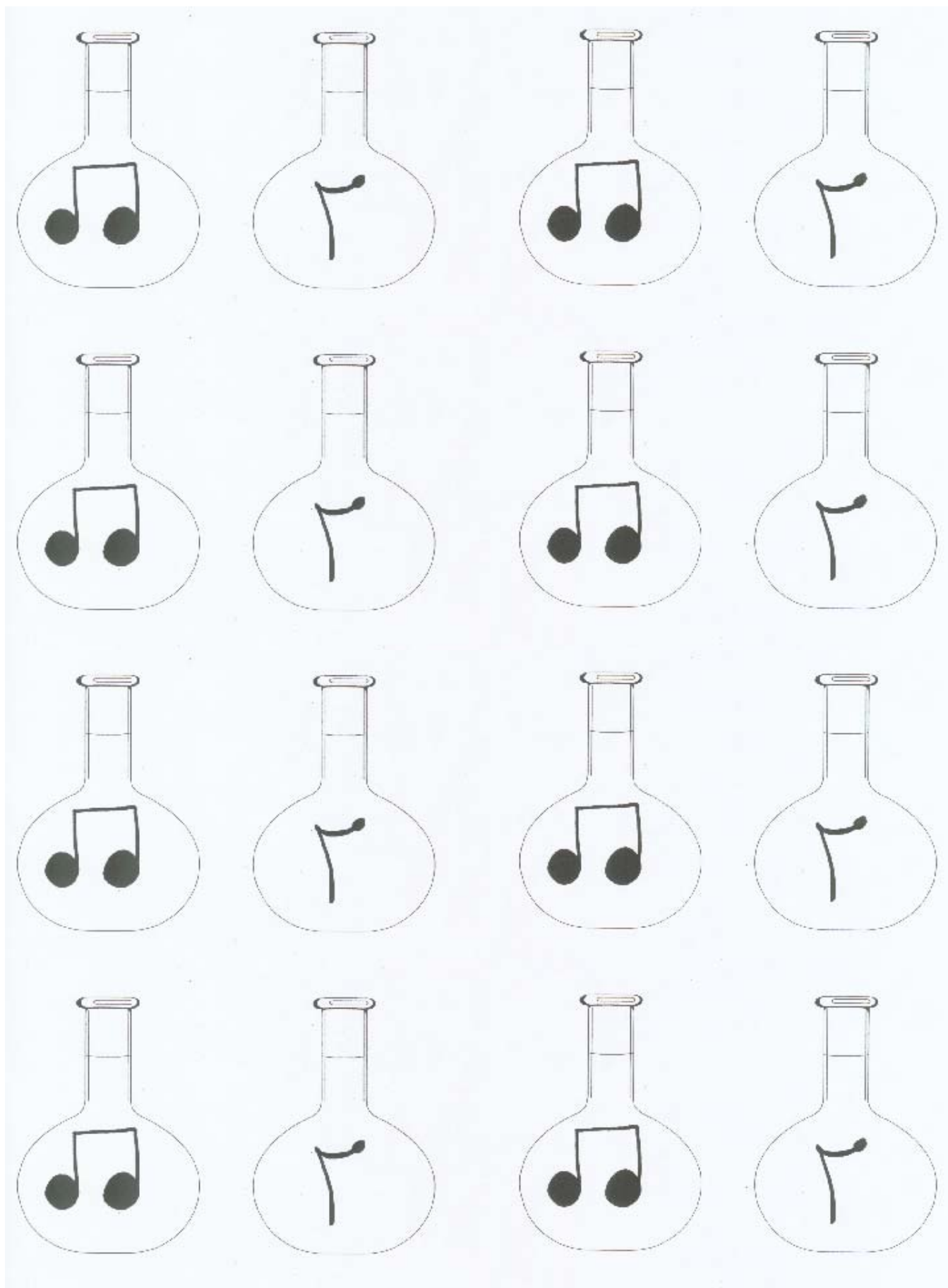


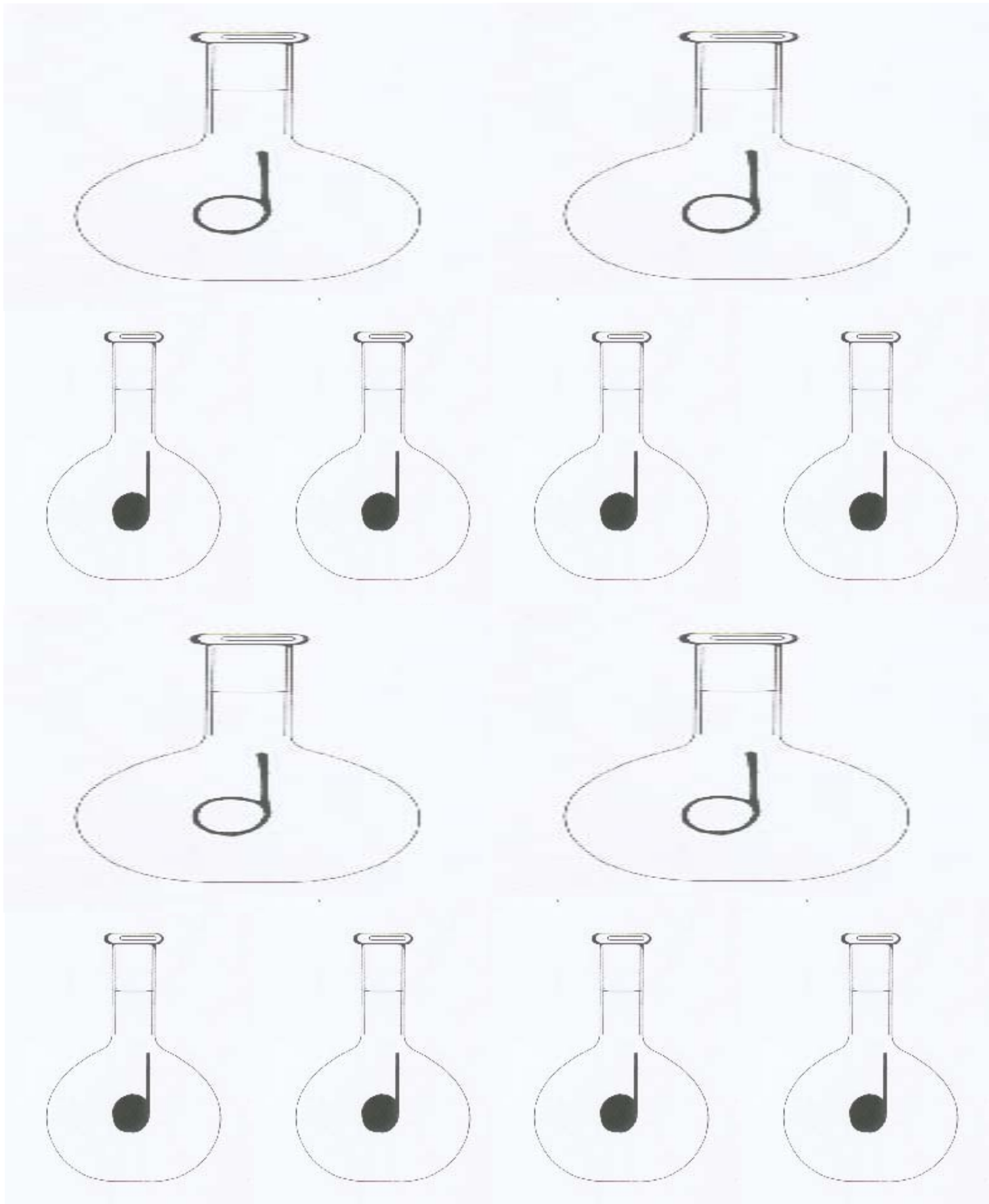
ANNEXE III

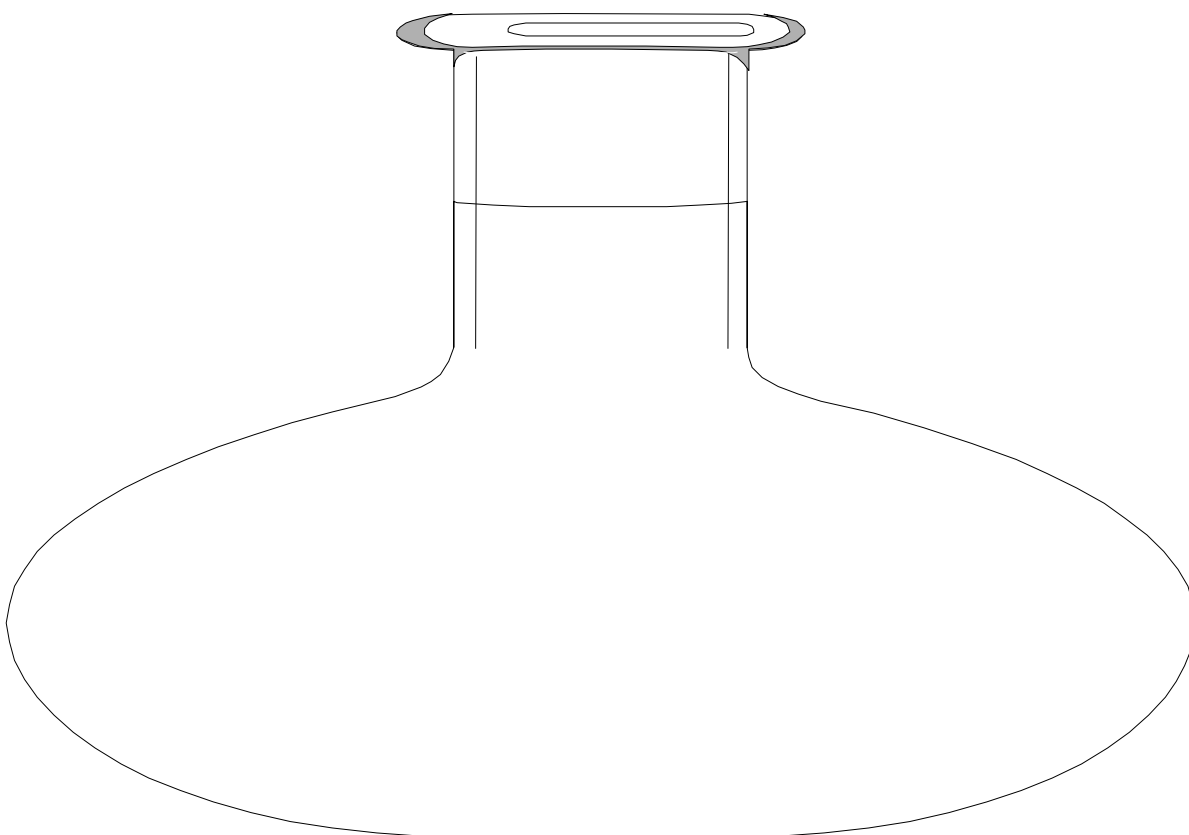
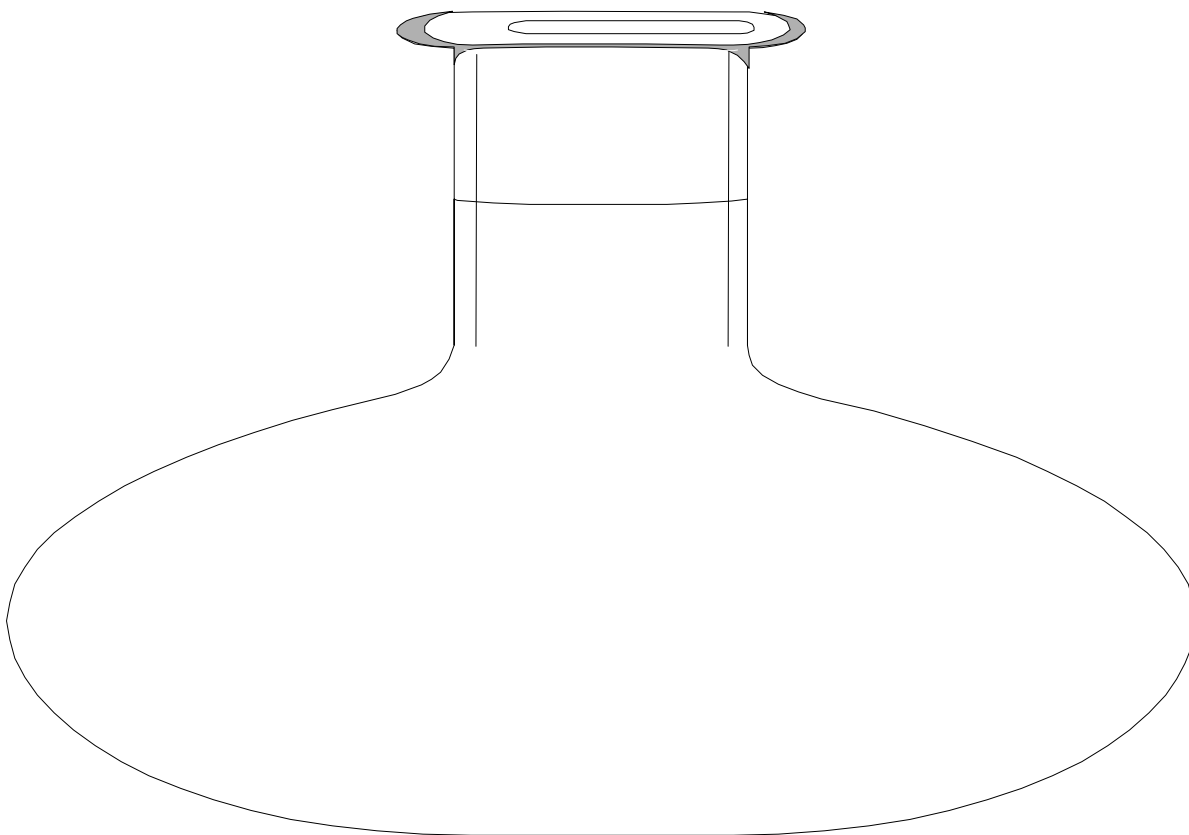
JEU DE FIOLES POUR TRAVAILLER LES RYTHMES

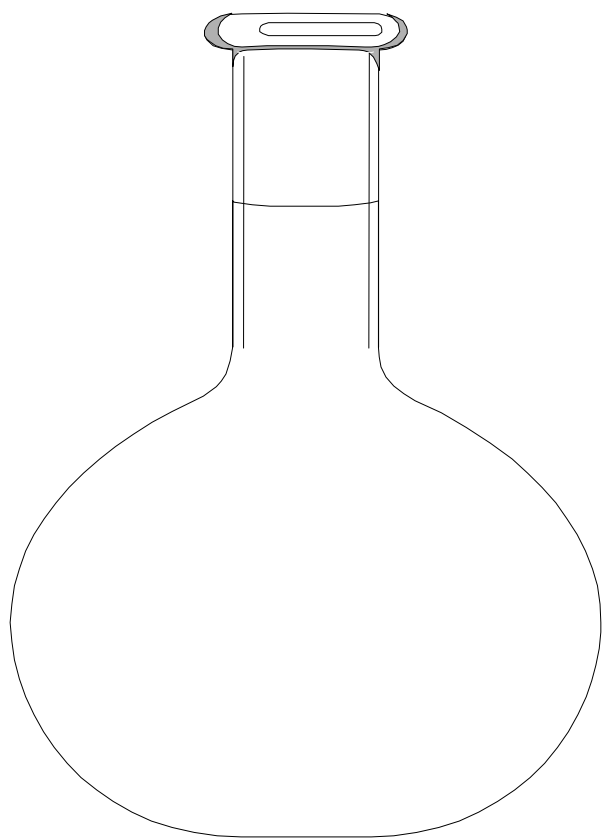
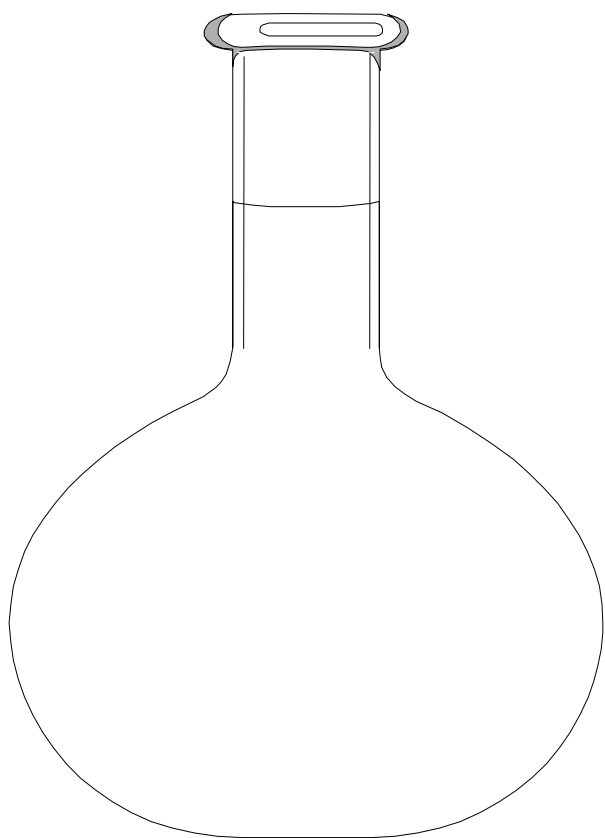
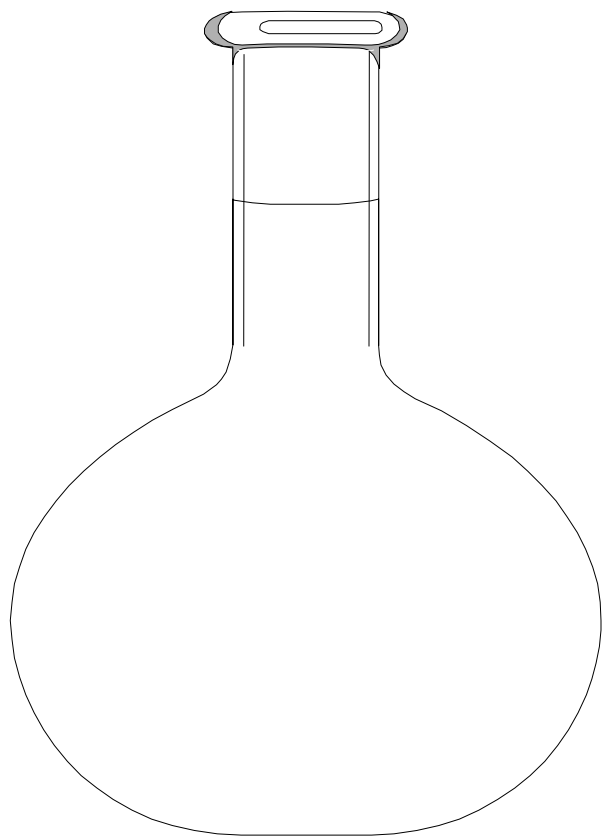
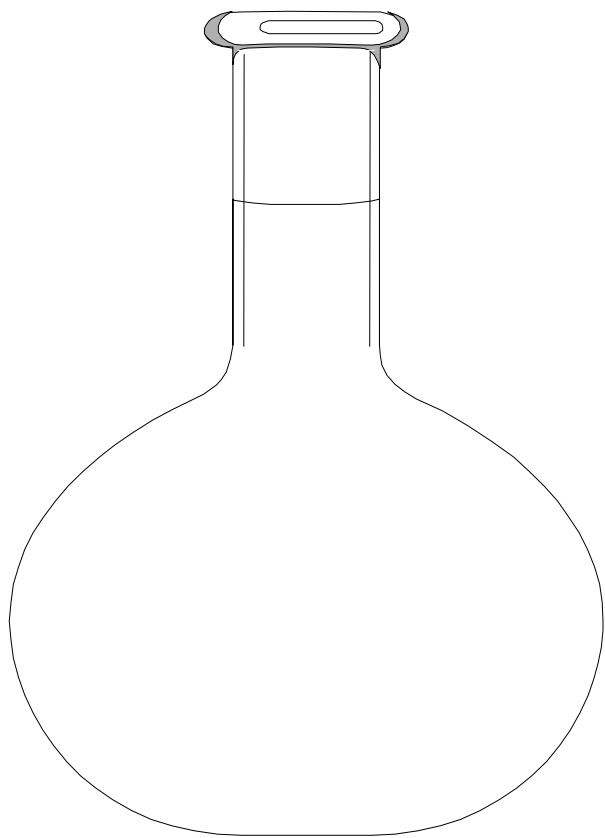


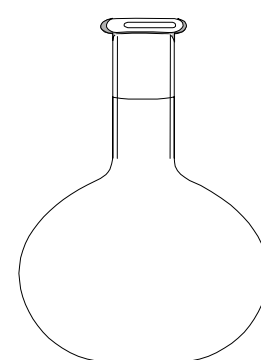
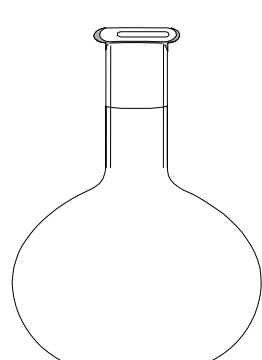
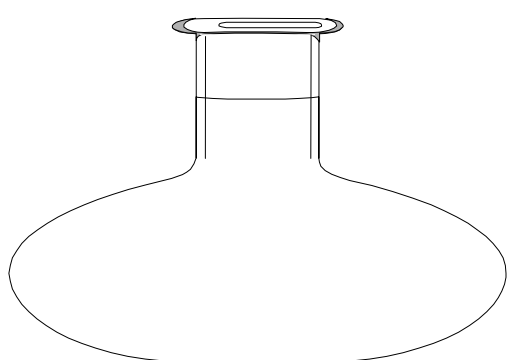
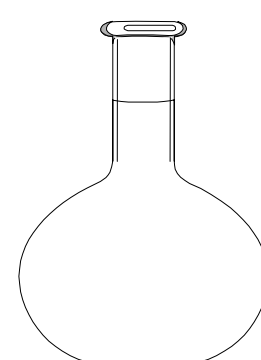
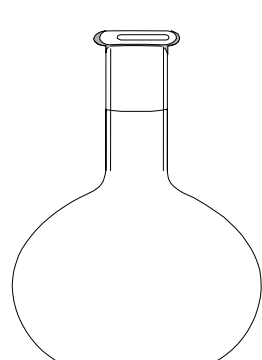
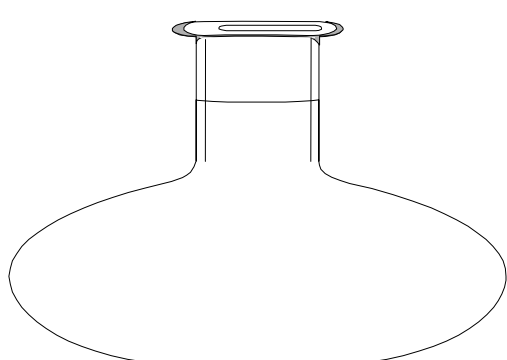
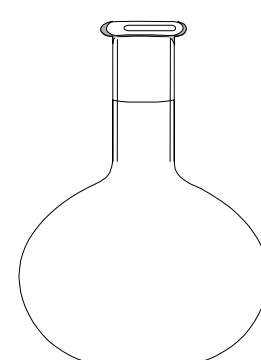
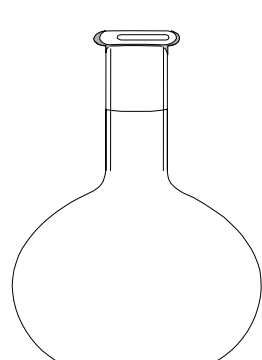
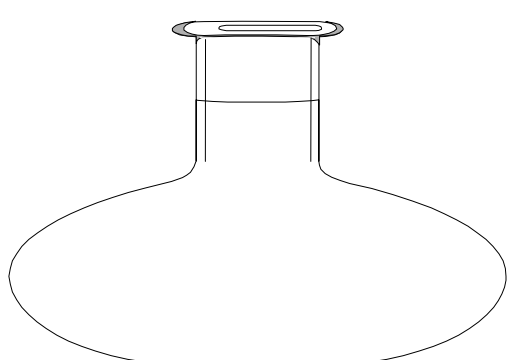
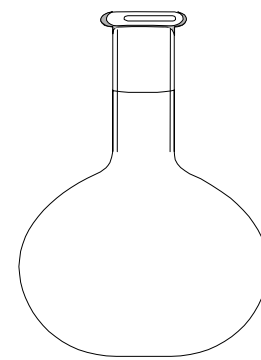
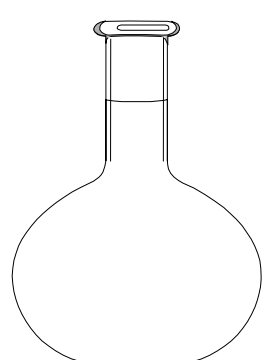
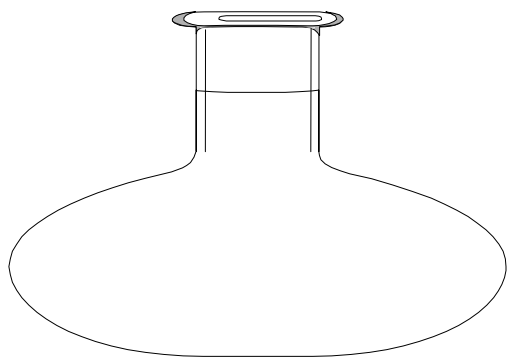












ANNEXE IV
Grille d'observation pour
Se donner des méthodes de travail efficaces

ÉCHELLE D'APPRÉCIATION

1. Facilement 2. Avec un peu de difficulté 3. Difficilement 4. Très difficilement

Noms		Persévérance et ténacité dans l'action		
		Poursuit le travail en dépit des difficultés rencontrées.	Répète plusieurs fois un passage difficile afin de le maîtriser.	Demande de l'aide, si nécessaire, pour jouer la partition.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

ANNEXE V
Grille d'évaluation pour la compétence
Interpréter des pièces musicales

Cette grille peut servir à porter un jugement global sur tous les critères de la compétence.

Critères	Échelle qualitative			
	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant	Insatisfaisant
Utilisation adéquate du contenu musical et des éléments de technique				
Enchaînement continu des phrases musicales				
Interprétation en rapport avec le caractère expressif de la pièce musicale				
Prise en compte des exigences relatives à la musique d'ensemble				
Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'interprétation				

ANNEXE VI
GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA COMPÉTENCE
INVENTER DES PIÈCES VOCALES OU INSTRUMENTALES

Noms		Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical			Utilisation pertinente des moyens sonores et des éléments de techniques	
		<i>Expérimente quelques mélodies et rythmes différents.</i>	<i>Se réfère souvent à son cahier pour revoir les consignes.</i>	<i>Explique ou démontre sa compréhension de ce qu'est la répétition.</i>	<i>Utilise la technique propre à l'instrument choisi.</i>	<i>Produit les sons de manière efficace, selon l'instrument choisi.</i>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Suggestion d'utilisation : inscrire un nombre de **1 à 3** selon l'interprétation de l'élève.:

1) Exceptionnel

2) Bien

3) Insatisfaisant

Noms		Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical			Utilisation pertinente des moyens sonores et des éléments de techniques	
		<i>Expérimente quelques mélodies et rythmes différents.</i>	<i>Se réfère souvent à son cahier pour revoir les consignes.</i>	<i>Explique ou démontre sa compréhension de ce qu'est la répétition.</i>	<i>Utilise la technique propre à l'instrument choisi.</i>	<i>Produit les sons de manière efficace, selon l'instrument choisi.</i>
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

Suggestion d'utilisation : inscrire un nombre de **1 à 3** selon l'interprétation de l'élève.

1) Exceptionnel

2) Bien

3) Insatisfaisant

ANNEXE VII
Grille de vérification pour la compétence
INVENTER DES PIÈCES VOCALES OU INSTRUMENTALES

Échelle d'appréciation					
1. Très bien		2. Bien		3. À améliorer	
Noms		Tous les éléments de la proposition de création sont présents.	Utilisation pertinente et variée des éléments rythmiques et mélodiques	Utilisation pertinente des moyens sonores et des éléments de techniques	Organisation cohérente des éléments
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

ANNEXE VIII

SECONDE LETTRE DE JEAN-LOUP BATHOZART

Chers amis et amies de la musique,

Grâce à vos efforts, à votre esprit inventif et à votre persévérance, les centaines, peut-être même les milliers de compositrices et compositeurs terrassés par le virus de l'*hépadî D* sont maintenant guéris.

Je vous remercie au nom de mes consoeurs et confrères artistes. Puisseons-nous continuer longtemps notre travail de création pour apporter à ce monde, parfois violent, un peu de cette musique qui, dit-on, adoucit les mœurs.

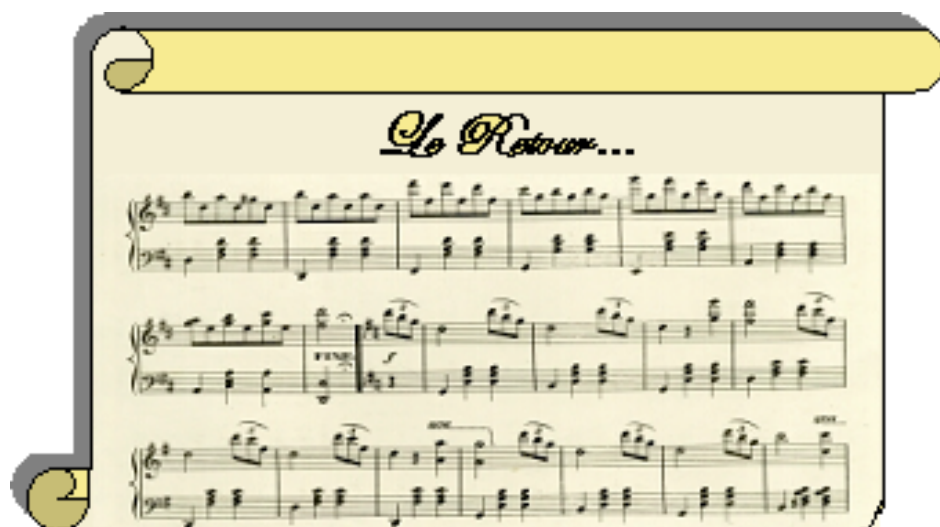
Et puissiez-vous un jour, chers apprentis, joindre vos voix, guitares, flûtes, pianos, trombones, xylophones, violons et tambours aux nôtres, afin de contribuer à la création d'un monde plus harmonieux.

Je vous envoie, en guise de remerciement, les premières mesures d'un morceau de musique que j'ai composé grâce à vous. Si vous poursuivez votre route musicale, peut-être me ferez-vous un jour l'honneur de l'interpréter sur l'instrument de votre choix.

Qu'Euterpe vous inspire, toujours!

Votre dévoué serviteur,

Bathozart



ANNEXE IX GRILLE DE RÉTROACTION

Situation d'apprentissage et d'évaluation

MUSIQUE

2^e cycle du primaire

LA PANNE... ASSEZ!

Encerchez le chiffre qui correspond à votre opinion.

4 = Très satisfaisant

3 = Satisfaisant

2 = Peu satisfaisant

1 = Insatisfaisant

LA SITUATION

Vue d'ensemble				
Intérêt des élèves et de l'enseignante ou enseignant pour la thématique	4	3	2	1
Intérêt pour les tâches	4	3	2	1
Durée de la situation d'apprentissage et d'évaluation	4	3	2	1
Niveau de difficulté				
Question mobilisatrice	4	3	2	1
Création à réaliser	4	3	2	1
Questions au moment des retours réflexifs	4	3	2	1

Commentaires

LE GUIDE

Marche à suivre				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1
Grille de compilation pour l'enseignante ou enseignant				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Commentaires

LE CAHIER DE L'ÉLÈVE				
Outils de consignation				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1
Outils d'évaluation				
Clarté	4	3	2	1
Pertinence	4	3	2	1

Commentaires

LA DIFFUSION				
Facilité d'accès aux documents	4	3	2	1

Commentaires

Retourner à :

Évaluation – Domaine des arts
 Direction générale de la formation des jeunes
 600, rue Fullum, 8^e étage
 Montréal, (Québec) H2K 4L1

Télécopieur : 514 873-2571