

Code BACH

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 10 septembre 1999

Niveau

3e année, primaire

Objectifs

- Dominante Temps : (patron rythmique apériodique)
- Dominante Espace : (direction du mouvement)

Préalables

Aucun.

Description de l'activité

Parler des codes secrets et des façons de les transmettre sans que les autres nous devinent. Nous allons transmettre un message codé en faisant des gestes avec nos bras et en montrant des chiffres avec nos doigts.

Faire entendre la séquence musicale. Le «Code BACH» est représenté par quatre accords de deux temps aux cuivres (mesures 17, 41, 65 et 78) et est annoncé par un pont rythmique d'une mesure.

Demander aux élèves de marcher avec les mains sur les hanches en suivant la pulsation. Quand le «Code BACH» est joué, ils doivent :

- faire un geste vers le bas avec les bras en montrant le chiffre 1 avec les doigts de chaque main;
- faire un geste vers l'avant avec les bras en montrant le chiffre 2 avec les doigts de chaque main;
- faire un geste vers les côtés avec les bras en montrant le chiffre 3 avec les doigts de chaque main;
- faire un geste vers le haut avec les bras en montrant le chiffre 4 avec les doigts de chaque main;

(Bas Avant Côté Haut).

Code BACH

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 10 septembre 1999

Sur la feuille de code, page 26, on aurait pu inscrire :

B = 1

A = 2

C = 3

H = 4

Chaque élève prépare un «code BACH» sur sa feuille et le pratique en suivant la musique.

Par exemple, un élève qui inscrit :

A = 3

H = 2

C = 4

B = 1

devra :

- faire un geste vers l'avant avec les bras en montrant le chiffre 3 avec les doigts de chaque main;
- faire un geste vers le haut avec les bras en montrant le chiffre 2 avec les doigts de chaque main;
- faire un geste vers les côtés avec les bras en montrant le chiffre 4 avec les doigts de chaque main;
- faire un geste vers le bas avec les bras en montrant le chiffre 1 avec les doigts de chaque main.

Grouper les élèves par paires, A et B. Les élèves «A» exécutent leur code en suivant la musique pendant que les élèves «B» essaient de deviner le code de leur partenaire et l'inscrivent dans le bon ordre sur la feuille de code. Inverser les rôles. À la fin, chaque paire compare le code trouvé avec le code réel.

Quels sont les enchaînements les plus difficiles à exécuter?
Quels sont les enchaînements les plus difficiles à décoder?

Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

Compétences à développer

Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- ☐ La capacité d'analyse et de synthèse.
- ☐ L'aptitude à résoudre des problèmes.
- ☐ La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- ☐ Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- ☐ La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- ☐ L'aptitude à la communication.

Autres Compétences liées aux capacités intellectuelles

sans objet

Les compétences méthodologiques

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- ☐ La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- ☐ La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec accés).
- ☐ La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

Les compétences liées à la socialisation

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- ☐ L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- ☐ Le développement d'un sens éthique et moral.
- ☐ L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- ☐ L'éducation à l'environnement.
- ☐ L'ouverture à la compréhension internationale.
- ☐ L'éducation aux médias.

Autres Compétences liées à la socialisation

sans objet

Les compétences dans le domaine de la langue

Aucune suggestion de l'auteur.

Interdisciplinarité

Aucune suggestion de l'auteur.

Auteurs

Yves Lemay, Commission scolaire des Patriotes.

Courriel de l'auteur

yves.lemay@csp.qc.ca

Commentaires

sans objet