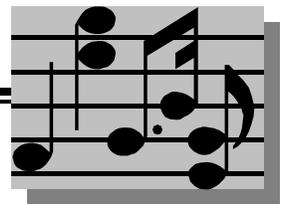


SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

MUSIQUE

Créer des œuvres musicales

1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE



La portée d'une fable



Carnet de l'élève

Nom : _____ Groupe : _____

Éducation,
Loisir et Sport

Québec





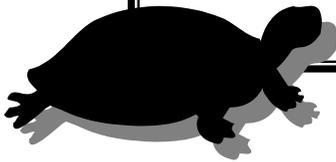
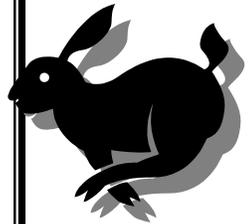
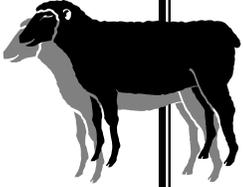
La vie est riche d'éléments différents.

Or cette diversité provoque parfois des émotions qui s'expriment de plusieurs manières.

Que ressent-on devant ce qui est différent de soi?

Le défi musical qui vous est proposé est le suivant :

À partir de la fable de La Fontaine que votre équipe et vous avez choisie, illustrez musicalement les contrastes présents dans cette fable ainsi que les sentiments que chaque personnage ressent en présence de l'autre.



Préparation

Nom des membres de l'équipe :

Responsable : _____

1. Lecture des fables du cahier *Quelques fables de La Fontaine*
2. Fable choisie : _____
3. Présentation des personnages – ou éléments contrastants – de cette fable
 - Pour vous aider dans votre création, indiquez le nom de chacun des personnages – animaux ou végétaux – de la fable choisie et nommez leurs caractéristiques.

| Personnage | Caractéristiques |
|------------|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

4. Liste des contrastes présents dans la fable

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

5. Liste des interactions ou des moments forts de la fable

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Réflexion sur ma façon de COOPÉRER avec le reste de mon équipe

Ma contribution

A. Quelles idées ai-je proposées? _____

Mon engagement

B. Comment ai-je participé à la réalisation du projet? _____

Mon attitude

C. De quelle manière ai-je démontré de l'ouverture d'esprit durant les discussions? _____

D. Que devrais-je améliorer dans ma façon de coopérer? _____

Réalisation

Description des éléments musicaux

Pour chaque personnage (lièvre, chêne, loup, etc.) de votre fable, décrivez les éléments musicaux que vous avez retenus (instruments, style, sonorités, tempo, etc.) et justifiez votre choix.

Personnage A : _____

Éléments musicaux : _____

Justification : _____

Personnage B : _____

Éléments musicaux : _____

Justification : _____

| |
|--------------|
| Notes |
|--------------|

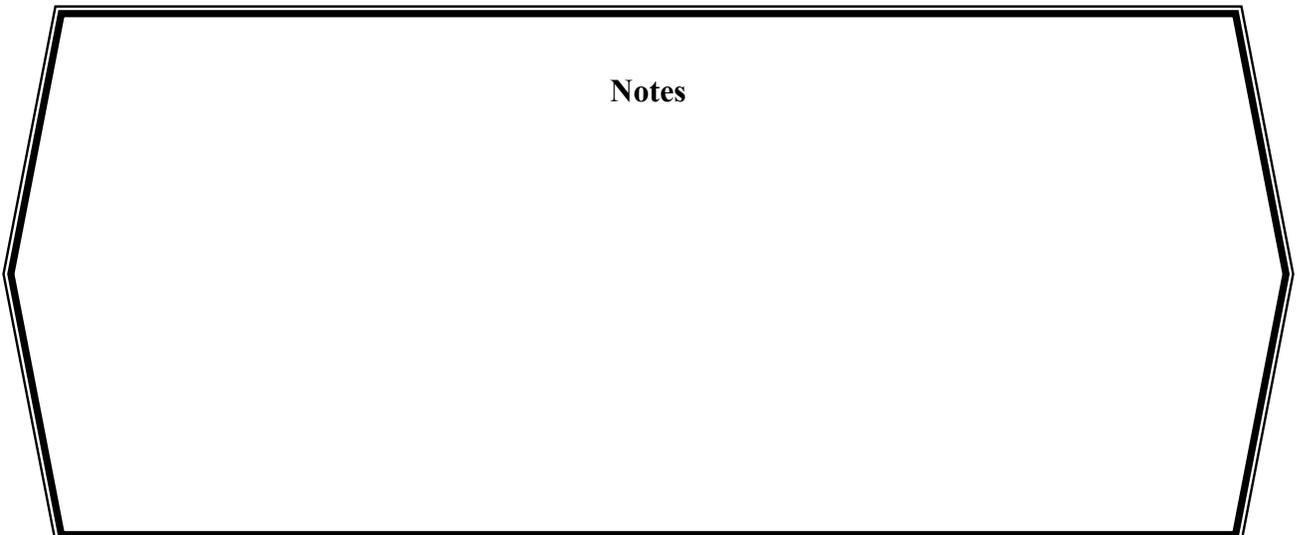
Réalisation

Synopsis et plan musical

- Utilisez le tableau suivant pour élaborer votre plan.

| SYNOPSIS | PLAN MUSICAL |
|--|--|
| Présentez, en ordre chronologique de scènes ou d'actions, la fable sur laquelle repose votre création. | Pour chaque séquence, indiquez la musique qui accompagne l'action (scène – musique). |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Notes



Réalisation

Autoévaluation du travail de l'équipe
Compétence *Créer des œuvres musicales*

Nom de l'équipe : _____

Titre de l'œuvre : _____

1. Nous avons utilisé des sonorités que nous avons explorées avant cette création.

Plusieurs Une ou deux Non

2. Nous avons fait l'essai de plusieurs sonorités.

Plusieurs Une ou deux Non

3. Nous avons cherché de nouvelles sonorités aux instruments.

Plusieurs Une ou deux Non

4. a) Nous avons modifié des sonorités.

Plusieurs Une ou deux Non

b) Comment avons-nous fait? _____

5. Nous avons utilisé des notes que nous n'avions pas encore apprises.

a) Lesquelles? _____

b) Avec quel instrument? _____

c) Pourquoi? _____

6. Nous avons élaboré un synopsis. Oui Non

7. a) Pour chaque séquence ou action, nous avons écrit une idée musicale.

Oui Non

b) Les éléments musicaux sont le résultat de notre invention.

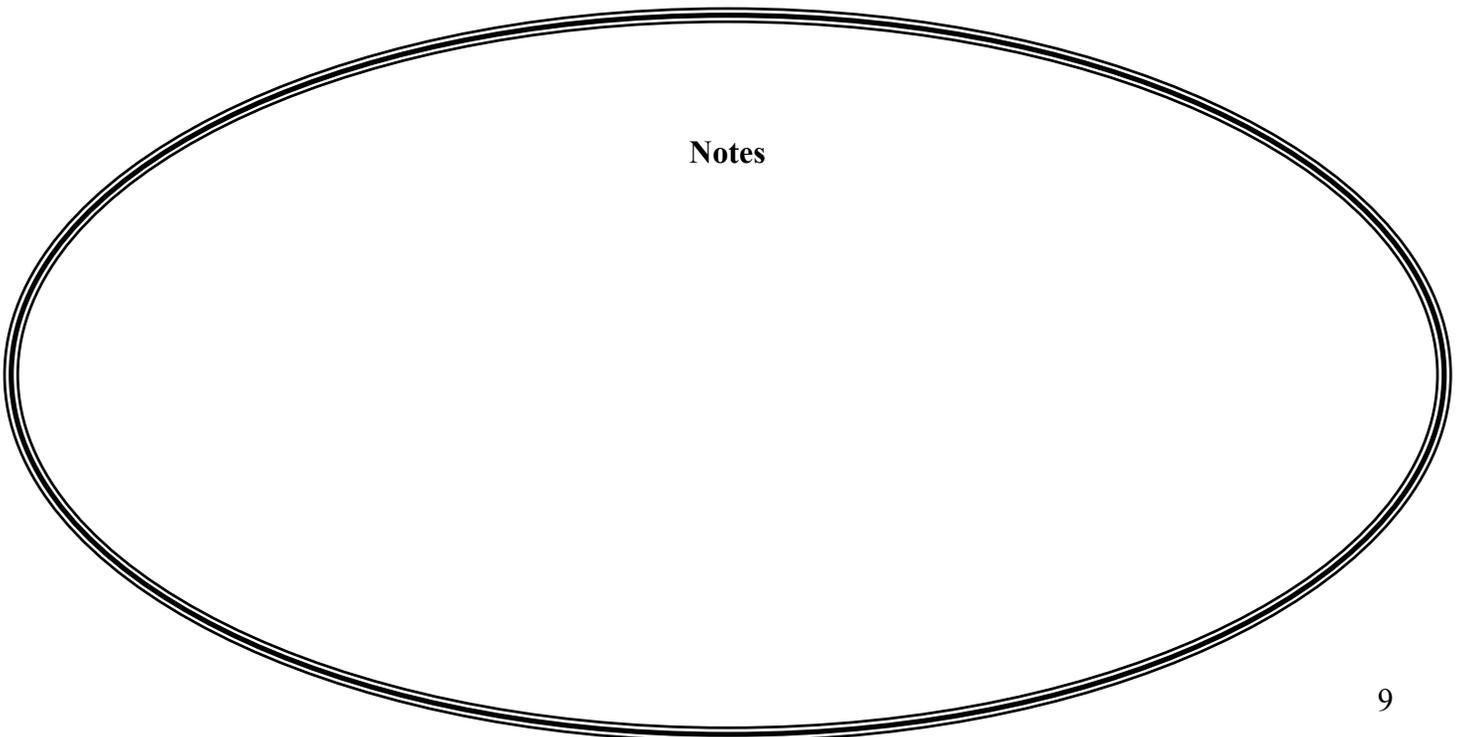
Oui Non

Réalisation

Titre de votre création musicale

Court texte qui présente votre création

Notes



Synthèse du travail de l'équipe

Nom de l'équipe : _____

Titre de l'œuvre : _____

1. a) Nous avons utilisé la ou les figures rythmiques suivantes :

rondes blanches noires croches doubles-croches .

b) Nous les avons utilisées pour : _____

2. a) Nous avons utilisé les nuances suivantes :

pianissimo piano forte crescendo decrescendo .

b) Nous les avons utilisées pour : _____

3. a) Nous avons utilisé une forme musicale déterminée.

AB ABA rondo canon canon à deux voix personnelle

4. Nous avons utilisé plusieurs tempos ou des variations de tempos.

lento moderato allegro accelerando rallentando

5. Nous avons utilisé des altérations accidentelles.

Lesquelles? _____

6. Nous avons créé une organisation rythmique.

Laquelle? _____

7. Nous avons créé une organisation mélodique.

Laquelle? _____

Autoévaluation de la compétence transversale

COOPÉRER

Nom l'élève : _____

Titre de l'œuvre : _____

Ma contribution

Au cours de la phase de réalisation, quelles idées ai-je proposées? _____

Mon engagement

Comment ai-je participé à la réalisation du projet? _____

Mon attitude

Comment ai-je fait preuve d'ouverture d'esprit au cours des discussions? _____

Évaluation par les pairs

Nom de l'élève : _____ Date : _____

Évaluez les créations que vous entendez en remplissant la fiche suivante.

Pour savoir à quoi correspond globalement un 5, un 4, un 3, un 2 ou un 1, reportez-vous à la page suivante.

| Équipe ou Titre | Correspondance à la proposition de création | Présence des contrastes | Utilisation des moyens sonores |
|-----------------------|--|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

LÉGENDE : ⑤ Excellent ④ Très bien ③ Satisfaisant ② Peu satisfaisant ① Insatisfaisant

Quelle est la création qui vous a le plus touché? _____

Pourquoi? _____

DESCRIPTION DES CINQ NIVEAUX DE LA LÉGENDE DE LA GRILLE DESCRIPTIVE

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création</p> <p>5 Excellent La création présente une structure complexe liée à la proposition de création. Elle présente des éléments expressifs inattendus dans les contrastes en présence.</p> <p>4 Très bien La création est liée à la proposition de création et présente des contrastes clairement identifiés aux personnages ou aux sentiments qu'ils suscitent.</p> <p>3 Satisfaisant La création tient compte des éléments de la proposition de création.</p> <p>2 Peu satisfaisant La création tient compte d'un élément de la proposition de création.</p> <p>1 Insatisfaisant La création ne correspond pas à la proposition de création. Aucun élément n'est pertinent.</p> | <p>Utilisation variée des éléments du langage musical</p> <p>5 Excellent Les contrastes sont nombreux et variés et ils définissent parfaitement les personnages et l'action menée par ceux-ci.</p> <p>4 Très bien Les contrastes sont nombreux et ils contribuent à identifier les personnages en présence.</p> <p>3 Satisfaisant La création présente des contrastes qui se rapportent aux personnages en présence.</p> <p>2 Peu satisfaisant La création présente un seul contraste nous permettant difficilement d'identifier les personnages.</p> <p>1 Insatisfaisant Les contrastes sont absents de la création.</p> | <p>Efficacité de l'utilisation des moyens sonores</p> <p>5 Excellent Les instruments de musique sont souvent utilisés de façon inusitée et proposent des sonorités nouvelles très efficaces.</p> <p>4 Très bien La création témoigne d'un réinvestissement des techniques apprises au cours d'expériences antérieures, qui servent bien la description du personnage.</p> <p>3 Satisfaisant Le moyen sonore traduit correctement les caractéristiques du personnage.</p> <p>2 Peu satisfaisant Le moyen sonore choisi traduit partiellement les caractéristiques du personnage qu'il incarne.</p> <p>1 Insatisfaisant Le moyen sonore choisi est sans lien avec le personnage qu'il incarne.</p> | <p>Originalité dans le traitement des éléments musicaux</p> <p>5 Excellent La création se démarque par ses éléments originaux et par la manière personnelle dont les sentiments sont exprimés.</p> <p>4 Très bien Certains éléments musicaux de la création, tels que les sentiments, les différences et les interactions, sont traduits de manière parfois inattendue.</p> <p>3 Satisfaisant Les éléments musicaux sont traités de façon personnelle.</p> <p>2 Peu satisfaisant Les éléments musicaux témoignent d'un ou deux emprunts.</p> <p>1 Insatisfaisant La création est presque exclusivement constituée d'emprunts.</p> | <p>Cohérence de l'organisation des divers éléments musicaux</p> <p>5 Excellent Aisément identifiables, la forme ainsi que le tempo sont constants, et les organisations rythmique, mélodique et harmonique sont bien contrôlées.</p> <p>4 Très bien La forme ainsi que le tempo sont identifiables, et les organisations rythmique et mélodique sont claires.</p> <p>3 Satisfaisant La forme et le tempo sont respectés du début à la fin.</p> <p>2 Peu satisfaisant La forme est parfois confuse.</p> <p>1 Insatisfaisant La forme et le tempo manquent totalement de continuité.</p> | <p>Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création</p> <p>5 Excellent Plusieurs traces sont consignées tout au long du processus, et les retours réflexifs, formulés à l'aide du vocabulaire de musique, ont été intégrés à la création.</p> <p>4 Très bien Plusieurs traces ont été consignées, et certaines ont visiblement contribué à développer la création.</p> <p>3 Satisfaisant Des traces de l'expérience de création ont été intégrées à la production.</p> <p>2 Peu satisfaisant Peu de traces de retours réflexifs sont repérables dans la production ou l'outil de consignation.</p> <p>1 Insatisfaisant Le Carnet ne contient aucune trace permettant un ou des retours réflexifs.</p> |
|---|--|---|--|---|---|