

Progression des apprentissages au secondaire

Danse

20 août 2010

Table des matières

Progression des apprentissages au secondaire	3
Présentation de la discipline	5
Connaissances	6
Utilisation des connaissances	10
Compétence 1 – Créer des danses	10
Compétence 2 – Interpréter des danses	14
Compétence 3 – Apprécier des danses	17

Droits de reproduction

Les établissements d'enseignement sont autorisés à reproduire ce document, en totalité ou en partie. S'il est reproduit pour être vendu, le prix ne devra pas excéder le coût de reproduction. Ce document est accessible dans Internet à l'adresse suivante : [www.mels.gouv.qc.ca/progression/secondaire/]

Progression des apprentissages au secondaire

La progression des apprentissages au secondaire constitue un complément à chaque programme disciplinaire en apportant des précisions sur les connaissances que les élèves doivent acquérir et être capables d'utiliser à chaque année du secondaire. Il s'agit d'un outil qui est mis à la disposition des enseignantes et des enseignants pour les aider à planifier leur enseignement et les apprentissages que feront leurs élèves.

Place des connaissances dans l'apprentissage

Les connaissances qu'un jeune acquiert lui permettent de mieux comprendre l'univers dans lequel il évolue. Depuis son tout jeune âge, à l'intérieur de sa famille et par ses contacts avec ses amis et les médias, notamment, celui-ci accumule et utilise une quantité toujours croissante de connaissances, et ce sera le rôle de l'école de l'amener progressivement à les élargir, à les approfondir et à les organiser.

Connaissances et compétences sont appelées à se renforcer mutuellement. D'un côté, les connaissances se consolident à travers leur utilisation; de l'autre, l'exercice des compétences entraîne l'acquisition de nouvelles connaissances. Faire acquérir des connaissances pose toutefois le défi de les rendre utiles et durables, ce qui renvoie à la notion de compétence. En effet, on n'est véritablement assuré de l'acquisition d'une règle de grammaire, par exemple, que lorsqu'elle est utilisée de façon appropriée, dans des textes et des contextes variés qui vont au-delà de l'exercice répétitif et ciblé.

Intervention de l'enseignante ou de l'enseignant

Le rôle de l'enseignante ou de l'enseignant dans l'acquisition des connaissances et dans le développement des compétences est essentiel et une intervention de sa part est requise tout au long de l'apprentissage. La Loi sur l'instruction publique lui donne d'ailleurs la responsabilité du choix des « modalités d'intervention pédagogique qui correspondent aux besoins et aux objectifs fixés pour chaque groupe ou chaque élève qui lui est confié » (article 19). Il appartient donc à l'enseignante ou à l'enseignant d'adapter ses interventions et de les appuyer sur une diversité de stratégies, qu'il s'agisse par exemple d'un enseignement magistral donné à l'ensemble de la classe, d'un enseignement individualisé offert à un élève ou à un petit groupe d'élèves, d'une série d'exercices à faire, d'un travail d'équipe ou d'un projet particulier à réaliser.

Afin de répondre aux besoins des élèves ayant des difficultés d'apprentissage, l'enseignante ou l'enseignant favorisera leur participation aux activités proposées à l'ensemble de la classe, mais il prévoira aussi, le cas échéant, des mesures de soutien. Ces mesures pourront prendre la forme d'un enseignement plus explicite de certaines connaissances, par exemple, ou encore celle d'interventions spécialisées.

Quant à l'évaluation des apprentissages, elle a essentiellement deux fonctions. Elle permet d'abord de porter un regard sur les apprentissages de l'élève pour le guider et le soutenir de façon appropriée. Elle sert ensuite à vérifier à quel point l'élève a fait les apprentissages attendus. Cependant, quelle qu'en soit la fonction, conformément à la Politique d'évaluation des apprentissages, l'évaluation devrait porter à la fois sur les connaissances de l'élève et sur la capacité qu'il a de les utiliser efficacement dans des contextes qui font appel à ses compétences.

Structure

La progression des apprentissages est présentée sous forme de tableaux qui regroupent les connaissances de façon semblable à celle des programmes disciplinaires. Ainsi, pour la mathématique, par exemple, ces connaissances sont présentées par champs : arithmétique, géométrie et autres. Lorsqu'une discipline est en continuité avec le primaire, un arrimage est proposé entre la *Progression des apprentissages au primaire* et la *Progression des apprentissages au secondaire*. Chaque connaissance indiquée est par ailleurs associée à une ou à plusieurs années du secondaire au cours de laquelle ou desquelles elle constitue un objet formel d'enseignement.

Une légende commune est utilisée pour toutes les disciplines. Trois symboles composent cette légende : une flèche, une étoile et un espace grisé. Ce qui est attendu de l'élève est décrit de la façon suivante :

	L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.
	L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.
	L'élève réutilise cette connaissance.

La **flèche** indique que l'enseignement doit être planifié de manière à ce que l'élève entreprenne l'apprentissage de cette connaissance au cours de l'année scolaire et le poursuive ou le termine l'année suivante en bénéficiant toujours de l'intervention systématique de la part de l'enseignante ou de l'enseignant.

L'**étoile** indique que l'enseignement doit être planifié de manière à ce que la majorité des élèves aient terminé l'apprentissage de cette connaissance à la fin de l'année scolaire.

L'espace **grisé** indique que l'enseignement doit être planifié de manière à ce que cette connaissance soit réutilisée au cours de l'année scolaire.

Danse

Présentation de la discipline

Pour être en mesure de créer ou d'interpréter des séquences de danse et d'apprécier des œuvres chorégraphiques, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances liées au langage de la danse, aux techniques du mouvement dansé, aux principes chorégraphiques, aux conventions de la danse et au vocabulaire disciplinaire. Présentées de façon schématique dans les programmes d'arts obligatoires et optionnels, ces connaissances sont précisées ici pour faciliter la planification de l'enseignement.

Divisé en deux sections, Connaissances et Utilisation des connaissances, ce document offre une vue d'ensemble des apprentissages que les élèves doivent réaliser tout au long de leur parcours artistique au secondaire, tant du côté des programmes obligatoires que de celui des programmes optionnels. La première section est consacrée aux connaissances que les élèves devraient posséder à la fin de chaque cycle ainsi qu'à la fin de la quatrième année du secondaire, où la sanction des études s'applique. La deuxième section illustre, par des actions observables, la façon dont ces mêmes connaissances sont mobilisées lors de l'exercice des trois compétences dont le programme vise le développement. Les verbes d'action utilisés pour les énoncés marquent la progression des apprentissages pour chacune des composantes des compétences, d'un cycle à l'autre et d'une année à l'autre dans chaque cycle. On trouvera en outre un rappel des acquis du primaire sur lesquels s'appuient les apprentissages à réaliser au secondaire.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent étant étroitement liés, les précisions qu'apporte le présent document devraient aider les enseignantes et les enseignants à amener les élèves à se doter des outils nécessaires pour développer les compétences du programme de danse et pour découvrir leurs possibilités corporelles, leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur, qu'ils soient inscrits au programme obligatoire ou à l'un ou l'autre des programmes optionnels dans cette discipline. L'enseignante ou enseignant devra réserver, à l'intérieur de sa planification, des moments pour l'appropriation de certains éléments du contenu de formation afin de proposer aux élèves des activités d'exploration ainsi que des tâches simples et variées visant une mise à niveau, ou encore des tâches plus complexes visant l'application de différentes connaissances dans un contexte particulier.

Tout au long de leur formation en danse, les élèves apprennent à utiliser diverses connaissances acquises en classe et au cours de leurs expériences culturelles pour créer leurs propres séquences chorégraphiques. Ils s'en servent aussi pour interpréter différentes danses et exploiter le mouvement dansé dans des contextes variés de représentation. Ils acquièrent aussi les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier divers types de danses et ils apprennent à utiliser adéquatement la langue française et la terminologie appropriée pour faire cette appréciation.

Dans le cadre des programmes optionnels en danse, les élèves approfondissent diverses connaissances acquises dans le programme obligatoire. Ils sont amenés à porter un regard sur le traitement symbolique des éléments du langage de la danse et à développer leur capacité d'utiliser ces éléments dans des contextes liés à l'environnement scénique et multimédia, dans le cadre notamment du programme optionnel *Danse et multimédia*, et ce, dans des situations d'apprentissage et d'évaluation plus complexes. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Les programmes d'arts du secondaire ont été conçus de façon à assurer une progression continue des apprentissages artistiques dans la même discipline du début à la fin du secondaire. Les élèves peuvent donc poursuivre leur parcours artistique dans une même discipline au deuxième cycle. Il arrive toutefois que certains d'entre eux changent de discipline à chaque année de ce cycle. Il importe donc de mettre en place les conditions qui permettront d'assurer à tous une formation en danse aussi complète que possible.

Danse

Connaissances

● 2^e cycle : Programme obligatoire

■ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse*

▲ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse et multimédia*

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ■ L'élève réutilise cette connaissance. P : La lettre P correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui doivent être approfondies ou mises en application au 1 ^{er} cycle du secondaire.	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Technique du mouvement dansé						
1. Principes dynamiques						
a. Nommer un principe de l'enroulement et du déroulement de la colonne vertébrale	P	■	■			
b. Nommer les principes de l'alignement corporel suivants : axe central d'alignement, connexion et relation dynamique entre les parties du corps		→	★	■	■	■
● c. Nommer les principes de l'organisation posturale suivants : alignement, respiration et stabilisation du centre				→	★	■
● d. Décrire les caractéristiques de l'organisation posturale et leurs utilités				→	→	★
■▲ e. Comparer entre eux les effets qu'ont différents principes de l'organisation posturale sur l'exécution du mouvement				→	→	★
f. Distinguer la flexion du corps de l'extension du corps	P	■	■			
g. Nommer des principes de la mobilité corporelle (ex. : tonus musculaire, transfert du poids et coordination)		→	★	■	■	■
● h. Identifier les aspects associés à la mobilité corporelle (ex. : latéralité, isolation, équilibre, déséquilibre, transfert de poids, tonus musculaire)				→	★	■
● i. Décrire les différentes caractéristiques de la mobilité corporelle et leurs utilités dans l'exécution du mouvement				→	★	■
■▲ j. Comparer entre eux les effets qu'ont différents principes associés à la mobilité corporelle sur l'exécution du mouvement				→	→	★
k. Distinguer les caractéristiques du regard dirigé en mouvement sur place du regard en situation d'arrêt	P	■	■			
l. Expliquer l'importance de la focalisation dans le mouvement		→	★	■	■	■
● m. Identifier des aspects de l'expression artistique (ex. : précision spatiotemporelle, variation dynamique, musicalité, amplitude, fluidité)				→	★	■
● n. Décrire les caractéristiques des différents aspects de l'expression artistique				→	→	★
■▲ o. Comparer entre eux les effets qu'ont différents aspects associés à l'expression artistique sur l'exécution du mouvement				→	→	★
2. Principes anatomiques et physiologiques						
a. Nommer des éléments constitutants de la structure osseuse, de la structure musculaire et du système respiratoire impliqués dans le mouvement (ex. : colonne vertébrale, bassin, élasticité, mobilisation musculaire)		→	★	■	■	■
● b. Identifier les éléments constitutants de la structure osseuse, de la structure musculaire et du système respiratoire impliqués dans le mouvement				→	★	■

●	c. Décrire les caractéristiques des éléments constituant de la structure osseuse, de la structure musculaire et du système respiratoire impliqués dans le mouvement				→	→	★
■▲	d. Comparer entre eux les effets de l'utilisation des éléments constituant de la structure osseuse, de la structure musculaire et de la respiration comme support du mouvement sur l'exécution du mouvement				→	→	★
B. Langage de la danse			1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Le corps¹							
	a. Décrire les différentes actions locomotrices et non locomotrices	P					
	b. Nommer des éléments du langage de la danse qui sont liés au corps (ex. : actions locomotrices, gestes symboliques, mouvement de base, amplification de la voix)		→	★			
●	c. Identifier les éléments du langage de la danse qui sont liés au corps (ex. : actions locomotrices, gestes du quotidien, gestes symboliques, conduite et développement du mouvement)				→	★	
●	d. Décrire les caractéristiques des différents éléments du langage de la danse qui sont liés au corps				→	→	★
■	e. Comparer entre eux les effets qu'ont différents éléments du langage de la danse qui sont liés au corps sur l'exécution du mouvement				→	→	★
▲	f. Comparer entre eux les effets qu'ont différents éléments du langage de la danse qui sont liés au corps et qui sont adaptés à un environnement multimédia sur l'exécution du mouvement				→	→	★
2. Le temps							
	a. Identifier un tempo moyen	P					
	b. Nommer des éléments de la structuration métrique et non métrique (ex. : motifs rythmiques complexes, valeur de notes, phrasé musical, durée)		→	★			
●	c. Identifier les éléments de la structuration métrique et non métrique				→	★	
●	d. Décrire les caractéristiques des éléments de la structuration métrique et non métrique				→	→	★
■	e. Comparer entre eux les effets qu'ont différents éléments de la structuration métrique et non métrique sur l'exécution du mouvement				→	→	★
▲	f. Comparer entre eux les effets qu'ont différents éléments de la structuration métrique et non métrique adaptés à un environnement multimédia sur l'exécution du mouvement (ex. : effets sonores, montage musical)				→	→	★
3. L'espace							
	a. Identifier des déplacements (ex. : vers l'avant, vers l'arrière, vers le côté droit, vers le côté gauche)	P					
	b. Nommer différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général (ex. : niveaux, directions, amplitudes, trajectoires, orientations)		→	★			
●	c. Identifier différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général				→	★	
●	d. Décrire les caractéristiques des différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général				→	→	★
■	e. Comparer entre eux les effets qu'ont différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général adaptées à un environnement scénique sur l'exécution du mouvement (ex. : déplacements selon le découpage et l'aménagement de l'espace)				→	→	★
▲	f. Comparer entre eux les effets qu'ont différentes utilisations de l'espace personnel et de l'espace général adaptées à un environnement multimédia sur l'exécution du mouvement				→	→	★
4. L'énergie							
	a. Identifier un effort soutenu, peu d'efforts et un grand effort	P					

b. Nommer différentes formes de prédominance de l'effort dans le mouvement (ex. : direct, indirect, léger, fort, soudain, maintenu)		→	★			
● c. Identifier différentes formes de prédominance de l'effort dans le mouvement				→	★	
● d. Décrire les caractéristiques des différentes formes de prédominance de l'effort dans le mouvement				→	→	★
■▲ e. Comparer entre eux les effets qu'ont les différentes formes de prédominance de l'effort ainsi que certaines combinaisons d'efforts sur l'exécution du mouvement				→	→	★
5. Relations entre partenaires						
a. Nommer les emplacements face à face et proche/loin	P					
b. Nommer différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent (ex. : emplacements, actions spatiales, rôles à jouer)		→	★			
● c. Identifier différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent (ex. : duo et trio dans les types de formations, porter et repousser dans les actions dynamiques)				→	★	
● d. Décrire les caractéristiques des différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent				→	→	★
■▲ e. Comparer entre eux les effets de l'utilisation des différents aspects des relations entre partenaires et les actions qui les caractérisent sur l'exécution du mouvement				→	→	★
6. Relation avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia						
a. Nommer des éléments de l'espace scénique et scénographique ² parmi les suivants : types de lieux de représentation, objets scénographiques, rapport scène/salle, découpage et aménagement de l'espace		→	★			
● b. Identifier des éléments de l'environnement scénique (ex. : avant-scène, arrière-scène, coulisses, cadre de scène, costumes, décors, environnement sonore)				→	→	★
■ c. Identifier les fonctions des éléments de l'espace scénique et scénographique dans une réalisation chorégraphique (ex. : rapport entre la scène et la salle dans un espace traditionnel ou non, déplacements dans un espace ouvert ou éclaté)				→	→	★
▲ d. Identifier des éléments de l'environnement scénique et de l'environnement multimédia dans une réalisation multimédia (ex. : création de zones scéniques au moyen de l'éclairage; utilisation d'outils technologiques pour créer des lieux, des ambiances, des effets spéciaux)				→	→	★
■ e. Identifier les fonctions et utilisations des costumes, des décors, des éclairages et de l'environnement sonore				→	→	★
▲ f. Identifier les fonctions et les utilisations d'outils technologiques propres à l'environnement multimédia				→	→	★
C. Principes chorégraphiques		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
1. Procédés de composition						
a. Identifier la répétition d'un mouvement ou d'une phrase de mouvement	P					
b. Nommer des procédés de composition que comporte une danse (ex. : accumulation, collage, variation)		→	★			
● c. Identifier les différents procédés de composition				→	★	
● d. Décrire les différentes caractéristiques des procédés de composition				→	→	★
■ e. Comparer entre eux les effets qu'ont les différents procédés de composition sur l'exécution de la danse				→	→	★
▲ f. Comparer entre eux les effets qu'ont les différents procédés de composition adaptés à un environnement multimédia sur l'exécution de la danse				→	→	★
2. Structure						
a. Identifier des phrases d'actions ou de mouvements	P					

	b. Nommer des éléments de structure que comporte une danse (ex. : phrase d'actions ou de mouvements enchaînés, transition entre les phrases de mouvements, thème et variations, forme personnelle, forme binaire, forme ternaire)		→	★			
●	c. Identifier les éléments de structure que comporte une danse (ex. : déroulement chronologique, relation avec le support sonore, relation avec l'espace, développement, type de formation, forme)				→	★	
●	d. Décrire les caractéristiques des éléments de structure que comporte une danse				→	→	★
■	e. Comparer entre eux les effets qu'ont les différentes structures chorégraphiques sur l'exécution d'une danse				→	→	★
▲	f. Comparer entre eux les effets qu'ont les différentes structures chorégraphiques adaptés à un environnement multimédia sur l'exécution d'une danse				→	→	★
D. Conventions de la danse			1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
	a. Nommer les règles relatives aux mouvements d'ensemble	P					
	b. Identifier les conventions relatives à la danse et nommer quelques règles (ex. : respect de l'espace personnel des autres, ajustement de ses mouvements, anticipation, conscientisation)		→	★			
●	c. Décrire les conventions relatives à la danse et nommer quelques règles (ex. : préparation et échauffement du corps, exercisation, improvisation et enchaînement de mouvements, prévention des blessures)				→	★	
●	d. Décrire l'utilité des règles associées aux différentes conventions relatives à la danse				→	→	★
■	e. Expliquer les règles relatives à la scène et leur utilité (ex. : respect du lieu scénique, respect des attitudes attendues à l'arrière-scène, salut final)				→	→	★
▲	f. Expliquer les règles relatives à la scène et leur utilité dans un environnement multimédia				→	→	★
1. Répertoire chorégraphique et repères culturels							
	a. Types d'extraits ³	P					
	b. Nommer des œuvres provenant du répertoire chorégraphique québécois et celui d'autres cultures		→	★			
	c. Nommer quelques périodes artistiques parmi les suivantes : périodes contemporaine, romantique, classique; Renaissance; Moyen Âge; Antiquité		→	★			
●	d. Nommer quelques éléments liés à l'histoire de la danse (ex. : repères historiques ou socioculturels, personnages, costumes, maquillage)				→	★	
●	e. Identifier les genres de différentes œuvres chorégraphiques (ex. : danses traditionnelles et folkloriques, danse néoclassique, danse moderne et postmoderne, danse jazz, danse urbaine)				→	★	
●	f. Associer des œuvres chorégraphiques à des genres de danse				→	→	★
■	g. Nommer des œuvres et des chorégraphes de différents courants esthétiques				→	→	★
▲	h. Identifier des types d'œuvres chorégraphiques qui utilisent un traitement multimédia (ex. : adaptation cinématographique de la danse, vidéos de danse)				→	→	★

1. On trouvera la liste complète des actions locomotrices et non locomotrices dans le tableau intitulé Savoirs essentiels, dans le programme de danse du primaire.
2. Les éléments associés aux relations avec l'environnement scénique et multimédia au premier cycle du secondaire se trouvent dans la section Langage de la danse (Le mouvement lié à l'espace), dans le programme de danse.
3. Étant donné que ces éléments se manifestent dans l'action, ils ont été intégrés dans la section Utilisation des connaissances.

Danse

Utilisation des connaissances

Compétence 1 – Créer des danses

● 2^e cycle : Programme obligatoire

■ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse*

▲ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse et multimédia*

<p>→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.</p> <p>★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.</p> <p>L'élève réutilise cette connaissance.</p> <p>P : La lettre P correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui doivent être approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.</p>	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Exploiter des idées en vue d'une création						
a. Rechercher des idées qui émergent de la proposition de création en étant à l'écoute de ses impressions, émotions et sensations	P					
b. Trouver des idées chorégraphiques liées aux éléments du langage qui émergent de la proposition de création (ex. : actions locomotrices, structuration rythmique, trajectoires)		→	★			
● c. Mettre à l'essai des idées chorégraphiques liées au contenu de la création et adaptées à une improvisation ou à une composition ¹ (ex. : essais d'idées de structure chorégraphique et d'idées liées à différents procédés de composition)				→	★	
● d. Mettre à l'essai des idées chorégraphiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une adaptation ¹ (ex. : essais d'idées liées à différents principes et aux conventions de la danse)				→	→	★
■ e. Mettre à l'essai et choisir des idées chorégraphiques adaptées à une composition, à une improvisation ou à une adaptation ¹ selon le type de lieu de représentation (ex. : sélection d'éléments de structure chorégraphique adaptée à un espace éclaté, ouvert, non traditionnel)				→	→	★
▲ f. Mettre à l'essai et choisir des idées chorégraphiques adaptées à une improvisation ou à une adaptation ¹ dans un environnement multimédia (ex. : sélection d'idées liées au langage de la danse et adaptées à l'utilisation du caméscope, du montage musical, de la projection visuelle)				→	→	★
B. Exploiter des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement (1^{er} cycle) Exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques (2^e cycle)						
1. Langage de la danse						
a. Faire des choix signifiants parmi les façons d'utiliser les parties du corps dans le mouvement	P					
b. Choisir les éléments du langage corporel les mieux adaptés à sa création (ex. : mouvements de base, initiation, conduite et développement du mouvement)		→	★			
● c. Utiliser une gestuelle qui repose sur l'exploitation variée des éléments du langage corporel en intégrant des percussions corporelles et l'amplification de la voix selon le contexte de création				→	★	
● d. Choisir une gestuelle authentique comprenant les différents éléments du langage corporel et pouvant faire appel à la symbolique du mouvement				→	→	★
■ e. Construire une gestuelle variée et nuancée inspirée des éléments du langage corporel et adaptée au contexte scénographique (ex. : glisser sur une scène en pente, jouer avec les formes du corps dans du tissu élastique)				→	→	★

▲	f. Utiliser des moyens technologiques pour développer une gestuelle originale et variée (ex. : montage numérique, projection vidéo)				→	→	★
	g. Adapter les éléments de la structure métrique à sa création	P					
	h. Utiliser différents motifs rythmiques dans ses essais (ex. : accélération, décélération, durée, structure binaire et ternaire)			→	★		
●	i. Intégrer de la variété dans la structure métrique et non métrique de sa danse par des valeurs de notes, des motifs rythmiques complexes, le phrasé musical, etc.				→	★	
●	j. Faire des choix parmi les diverses utilisations rythmiques de sa danse qui soutiennent l'intention de sa création (ex. : le mouvement lent pour exprimer le côté lyrique de la danse)				→	→	★
■▲	k. Faire des choix parmi diverses utilisations rythmiques de sa danse pour l'adapter à un contexte scénographique ou multimédia (ex. : le choix d'un motif rythmique selon l'effet sonore recherché)				→	→	★
	l. Faire des choix parmi les diverses utilisations de l'espace personnel et de l'espace général : niveaux, amplitude, directions et trajectoires aériennes et au sol	P					
	m. Faire des choix parmi différents aspects de l'espace personnel et général en fonction de sa création (ex. : zones d'action, directions, orientations)			→	★		
●	n. Choisir des éléments liés à l'espace qui soutiennent son intention de création				→	★	
●■	o. Utiliser des éléments liés à l'espace pour relever le caractère symbolique de sa danse (ex. : amplitude du mouvement, choix des niveaux, trajectoires)				→	→	★
▲	p. Utiliser des éléments de l'espace pour valoriser la gestuelle dans un contexte multimédia (ex. : les plans frontal, sagittal, horizontal et transversal adaptés à la prise de vue de la caméra)				→	→	★
	q. Faire des choix parmi les variantes de l'effort dans le mouvement	P					
	r. Faire l'essai de différentes énergies du mouvement (ex. : mouvement direct, indirect, fort, léger)			→	★		
●	s. Varier l'énergie du mouvement par l'utilisation de différentes formes de prédominance de l'effort (ex. : effort avec prédominance de l'espace, du temps, de l'écoulement)				→	★	
●	t. Choisir des éléments liés à l'énergie qui soutiennent l'intention de création				→	→	★
■▲	u. Choisir des éléments liés à l'énergie ou des combinaisons d'efforts permettant de varier sa séquence gestuelle				→	→	★
	v. Rechercher des façons d'utiliser les relations entre partenaires pour répondre à l'intention de création	P					
	w. Faire des choix signifiants dans l'utilisation des diverses relations entre partenaires (ex. : face à face, se croiser, unisson, duo, trio)			→	★		
●	x. Choisir et combiner diverses relations entre partenaires (ex. : actions dynamiques, actions spatiales, emplacements, temporalité)				→	★	
●■	y. Choisir les types de relations entre partenaires qui contribuent à relever le caractère symbolique de la danse (ex. : type de formation, rôles à jouer)				→	→	★
▲	z. Faire des choix de relations entre partenaires de façon à tirer profit de l'environnement multimédia (ex. : travail de temporalité, d'emplacements, d'actions spatiales selon l'effet visuel recherché)				→	→	★
■▲	aa. Faire des choix se rapportant aux différentes relations avec l'environnement scénique (ex. : types de lieux, rapport scène/salle, découpage et aménagement scénique, costumes, décors, éclairage et environnement sonore)				→	→	★
▲	ab. Choisir différents éléments de l'environnement multimédia parmi les outils technologiques disponibles susceptibles de soutenir son intention de création (ex. : utilisation d'une projection visuelle sur écran ou sur le danseur)				→	→	★
2. Technique du mouvement (1^{er} cycle)							
Principes chorégraphiques (2^e cycle)							
	a. Intégrer des techniques du mouvement à sa création	P					

b. Tenir compte de ses acquis techniques dans ses choix chorégraphiques (ex. : porter attention à son alignement corporel, utiliser le transfert du poids dans ses déplacements)		→	★			
● c. Mettre à l'essai différents principes chorégraphiques liés aux éléments de structure et aux procédés de composition (ex. : répétition, variation, effet de contraste, déroulement chronologique, forme)				→	★	
●■ d. Mettre à l'essai des principes chorégraphiques liés à l'intention de création et à l'environnement scénique, notamment la relation avec l'espace et le support sonore				→	→	★
▲ e. Mettre à l'essai des principes chorégraphiques en tenant compte des particularités technologiques de son environnement multimédia				→	→	★
C. Structurer sa création		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
a. Choisir un procédé de composition et des éléments de structure en fonction de son intention de création	P					
b. Faire des choix parmi les procédés de composition et les éléments de structure dans l'organisation de sa gestuelle (ex. : répétition, accumulation, déroulement chronologique)		→	★			
● c. Déterminer quels procédés de composition et quels éléments de structure répondent à son intention de création				→	★	
● d. Enchaîner différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage, des procédés de composition et des éléments de structure sélectionnés (ex. : emplacement des partenaires, type de formation, canon, unisson, synchronisme)				→	→	★
■▲ e. Enchaîner différentes sections de la séquence chorégraphique en précisant ses choix expressifs et en tenant compte de l'environnement scénique ou multimédia (ex. : musicalité, variation dynamique, environnement sonore, plans de la caméra)				→	→	★
f. Faire l'essai de différents éléments de structure pour préciser le contenu de ses improvisations (ex. : début, fin, transitions, forme)		→	★			
● g. Ajuster le contenu chorégraphique en fonction de son intention de création				→	★	
● h. Ajuster le contenu chorégraphique pour le rendre plus authentique				→	→	★
■ i. Déterminer le contenu chorégraphique le plus approprié compte tenu de ses choix expressifs et du lieu scénique choisi				→	→	★
▲ j. Déterminer le contenu chorégraphique le plus approprié compte tenu de l'environnement multimédia				→	→	★
D. Présenter sa création		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
● a. Vérifier auprès de ses pairs si l'effet correspond à son intention et procéder à des ajustements, si nécessaire				→	★	
■ b. Vérifier l'enchaînement de sa danse auprès de ses pairs et apporter les correctifs nécessaires en rapport avec son contexte scénographique				→	→	★
▲ c. Vérifier l'enchaînement de sa danse auprès de ses pairs et apporter les correctifs nécessaires en rapport avec son contexte multimédia				→	→	★
E. Rendre compte de son expérience de création		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
a. Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
b. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	★			
●■▲ c. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	★	
d. Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement	P					
e. Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : stratégies liées à l'observation et à l'écoute)		→	★			

●	f. Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et aux stratégies utilisées (ex. : utilisation des trois phases de la dynamique de création, stratégies liées à l'essai et erreur)				→	★	
■▲	g. Relever les éléments à réinvestir en ce qui a trait à la pertinence de ses choix, aux stratégies utilisées, au respect des conventions et du contexte de la production qui ont tous contribué à l'élaboration de la création				→	→	★

-
1. La description complète des types de tâches au deuxième cycle du secondaire se trouve aux pages 16, 17 et 18 du programme de danse.

Danse

Utilisation des connaissances

Compétence 2 – Interpréter des danses

● 2^e cycle : Programme obligatoire

■ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse*

▲ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse et multimédia*

<p>→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.</p> <p>★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.</p> <p>L'élève réutilise cette connaissance.</p> <p>P : La lettre P correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui doivent être approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.</p>	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. S'approprier le contenu chorégraphique de la danse						
a. Repérer différents éléments du langage de la danse	P					
b. Relever les caractéristiques de la danse en ce qui a trait à sa structure, à la technique du mouvement et aux éléments du langage de la danse		→	★			
● c. Relever les défis liés à la mobilité corporelle (ex. : tonus musculaire, transfert de poids) que comporte la danse				→	★	
■ d. Relever des particularités et des défis que comporte la danse en relation avec les principes dynamiques (ex. : mobilité corporelle, organisation posturale, expression artistique)				→	→	★
▲ e. Relever des particularités et des défis que comporte la danse dans un environnement multimédia				→	→	★
f. Dégager le sens de la danse en relevant quelques indices d'aspects historiques et socioculturels (ex. : type de personnage, costume, décor)		→	★			
● g. Relever des aspects socioculturels, et plus particulièrement les aspects historiques, qui ont une incidence sur la danse (ex. : le genre de la danse, sa période artistique)				→	★	
■ h. Relever des aspects historiques et socioculturels qui donnent son sens à la danse selon les particularités de son traitement scénique				→	→	★
▲ i. Relever la façon dont les aspects historiques et socioculturels sont traités dans un environnement multimédia				→	→	★
● j. Relever les aspects expressifs de la danse (ex. : caractère, intention, contenu gestuel)				→	★	
■ k. Relever les éléments de l'environnement scénique qui ont un caractère expressif ou symbolique				→	→	★
▲ l. Relever les aspects expressifs et symboliques de la danse, tels qu'ils sont traités dans un environnement multimédia				→	→	★
m. Repérer les phrases de mouvements enchaînés ainsi que leur transition	P					
n. Enchaîner les phrases de mouvements en recourant à des stratégies de mémorisation (ex. : centration, visualisation, et imagerie)		→	★			
● o. Faire des essais de phrases de mouvements en recourant à des stratégies de mémorisation et d'analyse du mouvement				→	★	
■▲ p. Repérer les actions dominantes et leurs particularités dans la danse à interpréter (ex. : actions locomotrices, mouvements de base, formes)				→	→	★
■ q. Exécuter globalement la séquence à interpréter en respectant l'expressivité du mouvement				→	→	★
▲ r. Exécuter globalement la séquence à interpréter en respectant des particularités du traitement multimédia				→	→	★

B. Exploiter des éléments de la technique du mouvement		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
a.	Exécuter une phrase de mouvements avec efficacité en faisant appel à ses expériences kinesthésiques	→	★			
●	b. Utiliser des principes dynamiques en jeu dans la danse (ex. : transfert de poids, coordination, équilibre)			→	★	
■	c. Adapter sa gestuelle à un contexte scénographique en faisant appel à ses expériences kinesthésiques			→	→	★
▲	d. Adapter sa gestuelle à un environnement technologique en faisant appel à ses expériences kinesthésiques			→	→	★
e.	Tenir compte de la structure de la danse dans l'enchaînement des phrases de mouvements (ex. : position, phrase, forme)	→	★			
●	f. Faire appel aux principes dynamiques pour exécuter les transitions d'un mouvement à l'autre (ex. : transfert de poids, isolation, coordination)			→	★	
●	g. Tenir compte des différents éléments de la mobilité corporelle dans l'enchaînement des séquences dansées (ex. : tonus musculaire, latéralité, équilibre)			→	→	★
■	h. Exécuter un enchaînement de phrases de mouvements complexes en combinant des éléments de technique du mouvement dansé (ex. : mobilité corporelle, organisation posturale et expression artistique)			→	→	★
▲	i. Exécuter un enchaînement de phrases de mouvements complexes en tenant compte du traitement multimédia (ex. : projection visuelle, amplification sonore)			→	→	★
j.	Intégrer des éléments de technique du mouvement liés à la danse	P				
k.	Faire appel aux principes dynamiques pour répondre aux défis techniques de la danse (ex. : organisation posturale, expression artistique, mobilité corporelle)	→	★			
●	l. Tenir compte, dans son interprétation, des aspects associés à l'organisation posturale (ex. : alignement, stabilisation du centre, respiration)			→	★	
●	m. Intégrer, dans son interprétation, les éléments de l'organisation posturale (ex. : connexion de l'axe central et des segments)			→	→	★
■	n. Réinvestir, dans son interprétation, ses acquis techniques en ce qui a trait à la mobilité corporelle et à l'organisation posturale (ex. : tonus musculaire, coordination, alignement)			→	→	★
▲	o. Ajuster ses acquis techniques aux exigences de l'environnement multimédia (ex. : son positionnement corporel en fonction de la caméra ou d'une projection)			→	→	★
C. S'approprier le caractère expressif de la danse		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
a.	Faire ressortir le caractère expressif du mouvement selon l'intention	P				
b.	Utiliser divers moyens pour faire ressortir les éléments expressifs de la danse (ex. : focalisation, modulation)	→	★			
●	c. Recourir à divers moyens d'expression artistique pour traduire en mouvement les nuances de la danse (ex. : musicalité, amplitude, fluidité)			→	★	
●	d. Adapter les moyens d'expression artistique à la danse à interpréter			→	→	★
■	e. Utiliser les moyens d'expression artistique en fonction de l'environnement scénographique établi (ex. : précision spatiotemporelle)			→	→	★
▲	f. Adapter les moyens d'expression artistique au traitement technologique de la danse à interpréter (ex. : focalisation et projection)			→	→	★
●	g. Utiliser la centration, l'imagerie et la visualisation pour développer une présence dans l'exécution de sa danse			→	→	★
■▲	h. Utiliser le repérage, l'imitation et l'anticipation pour affiner et adapter son interprétation à des contextes scénographiques particuliers			→	→	★
D. Respecter les conventions relatives à l'unité de groupe		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
a.	Anticiper les mouvements d'ensemble lors de l'exécution d'une séquence chorégraphique	P				
b.	Adapter son espace personnel et général à la position des autres danseurs	→	★			

●	c. Exécuter la danse en tenant compte des conventions de l'unité de groupe (ex. : ajustement et respect)				→	★	
●	d. Utiliser son espace d'action dans le respect des conventions établies				→	→	★
■	e. Adapter son interprétation aux exigences de l'environnement scénique en faisant appel aux conventions établies				→	→	★
▲	f. Adapter son interprétation au traitement du mouvement à l'aide d'éléments technologiques spécifiques tout en respectant les conventions de la danse				→	→	★
E. Rendre compte de son expérience d'interprétation chorégraphique			1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
	a. Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
	b. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	★			
●■▲	c. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	★	
	d. Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement	P					
	e. Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'interprétation, et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : repérage des mouvements de base, mémorisation de la gestuelle)		→	★			
●	f. Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'interprétation et aux stratégies utilisées (ex. : travail du mouvement dansé; stratégies liées à l'anticipation, à l'imitation et au repérage)				→	★	
■▲	g. Relever les éléments à réinvestir en ce qui a trait à la pertinence de ses choix, aux stratégies utilisées, aux respects des conventions et du contexte de la production qui ont tous contribué à l'élaboration de l'interprétation				→	→	★

Danse

Utilisation des connaissances

Compétence 3 – Apprécier des danses

● 2^e cycle : Programme obligatoire

■ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse*

▲ 2^e cycle : Programme optionnel *Danse et multimédia*

<p>→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.</p> <p>★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.</p> <p>L'élève réutilise cette connaissance.</p> <p>P : La lettre P correspond à certaines connaissances du programme de danse du primaire qui doivent être approfondies ou mises en application au 1^{er} cycle du secondaire.</p>	Primaire	Secondaire				
		1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		
		1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
A. Analyser une danse ou un extrait de danse						
a. Observer des éléments disciplinaires à partir d'extraits d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs	P					
b. Relever des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : présence d'éléments de langage et de structure chorégraphique, de procédés de composition)		→	★			
● c. Faire des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre (ex. : particularités de la gestuelle, type de personnage, décor, costumes, période artistique)				→	★	
■ d. Situer, dans l'œuvre, les éléments de contenu qui ont une portée symbolique (ex. : gestes, formes, effets sonores, costume particulier)				→	→	★
▲ e. Situer, dans l'œuvre, les éléments de contenu multimédia qui ont une portée symbolique (montage musical, effet sonore, projection d'images)				→	→	★
1. Langage de la danse						
a. Repérer les actions locomotrices et non locomotrices utilisées dans la réalisation	P					
b. Relever dans l'œuvre différents éléments associés au langage de la danse (ex. : structuration métrique, espace personnel, emplacements, actions locomotrices)		→	★			
● c. Relever dans l'œuvre des éléments liés à l'utilisation du langage de la danse (ex. : effort dans le mouvement, espace général, actions dynamiques, zones d'action, percussions corporelles)				→	★	
● d. Décrire des éléments liés à l'utilisation du langage de la danse dans l'œuvre (ex. : la prédominance de l'effort dans le mouvement, les actions spatiales, le développement du mouvement)				→	→	★
● ■ e. Relever dans l'œuvre des éléments du langage de la danse qui ont un lien avec l'environnement scénique (ex. : découpage de l'espace, éclairage, effets sonores, costumes, décor)				→	→	★
▲ f. Relever dans l'œuvre des éléments du langage de la danse qui ont un lien avec l'environnement multimédia (ex. : utilisation du caméscope ou de l'amplificateur, montage numérique)				→	→	★
2. Technique du mouvement dansé						
a. Observer des éléments de technique du mouvement parmi les suivants : latéralité, mobilité des parties du corps, transfert de poids et focalisation	P					
b. Relever dans l'œuvre différents éléments liés aux principes dynamiques (ex. : respiration, alignement, transfert de poids, latéralité)		→	★			
● c. Relever dans l'œuvre des éléments de technique liés à la mobilité corporelle, à l'organisation posturale et à l'expression artistique				→	★	

●	d. Décrire des éléments de technique utilisés en les rattachant à des principes dynamiques (ex. : équilibre et déséquilibre, stabilisation du centre, variation dynamique, musicalité)				→	→	★
■	e. Relever des éléments de technique utilisés en fonction de l'environnement scénique de l'œuvre				→	→	★
▲	f. Relever des éléments de technique utilisés en fonction de l'environnement multimédia de l'œuvre				→	→	★
3. Procédés de composition							
	a. Observer des procédés de composition tels que la répétition, la variation et les effets de contraste	P					
	b. Relever les procédés de composition utilisés dans l'œuvre (ex. : répétition, variation, accumulation, collage)		→	★			
●	c. Relever dans l'œuvre certains des procédés de composition suivants : répétition, variation, effet de contraste, accumulation, unisson, succession, canon, action/réaction et collage				→	★	
●	d. Décrire les différents procédés de compositions utilisés dans l'œuvre				→	→	★
■	e. Relever des procédés de composition utilisés en fonction de l'environnement scénique de l'œuvre				→	→	★
▲	f. Relever des procédés de composition utilisés en fonction de l'environnement multimédia de l'œuvre				→	→	★
4. Structures							
	a. Observer l'utilisation des éléments de structures	P					
	b. Relever des éléments de structure utilisés dans l'œuvre (ex. : phrases d'actions ou de mouvements enchaînés, transitions)		→	★			
●	c. Relever dans l'œuvre certaines des structures suivantes : déroulement chronologique, relation au support sonore, relation à l'espace, développement, type de formation et forme				→	★	
●	d. Décrire différentes structures utilisées dans l'œuvre				→	→	★
■	e. Relever des éléments de structure utilisés en fonction de l'environnement scénique de l'œuvre				→	→	★
▲	f. Relever des éléments de structure utilisés en fonction de l'environnement multimédia de l'œuvre				→	→	★
B. Interpréter le sens de la danse ou de l'extrait de danse			1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
	a. Expliquer la raison pour laquelle un élément en particulier a suscité l'émotion	P					
	b. Faire des liens entre les éléments observés et la signification perçue (ex. : traitement de l'espace pour suggérer une signification particulière)		→	★			
●	c. Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et les éléments expressifs de l'œuvre (ex. : répétition gestuelle, accélération du mouvement pour représenter la détresse)				→	★	
■▲	d. Faire des liens entre les éléments observés, la signification perçue et la symbolique de l'œuvre (ex. : utilisation d'un drap blanc pour représenter la paix et la liberté)				→	→	★
C. Porter un jugement d'ordre critique et esthétique			1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
	a. Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
	b. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	★			
●■▲	c. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	★	
	d. Expliquer pourquoi certains éléments ont retenu son attention	P					
	e. Exprimer ses préférences à partir d'arguments liés à ses observations et à des critères d'appréciation retenus		→	★			

●	f. Justifier son point de vue en appuyant son argumentation sur des liens entre les différents éléments retenus				→	★	
■▲	g. Justifier son point de vue en tenant compte du contenu de l'œuvre, du sens perçu et des critères d'appréciation retenus				→	→	★
D. Rendre compte de son expérience d'appréciation			1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
	a. Utiliser le vocabulaire disciplinaire	P					
	b. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme		→	★			
●■▲	c. Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans chacun des programmes de danse				→	★	
	d. Décrire des aspects importants liés à l'appréciation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement	P					
	e. Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'appréciation, et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex. : capacité de reconnaître les éléments expressif, utilisation de différents moyens pour développer l'acuité de sa perception)		→	★			
●	f. Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique d'appréciation et aux stratégies utilisées (ex. : stratégies liées à la centration pour recevoir la danse, à l'observation et à la perception pour analyser l'œuvre)				→	★	
■▲	g. Relever les éléments à réinvestir qui ont contribué à l'élaboration de l'appréciation (ex. : méthodes de consignation, exploitation de différentes sources d'information)				→	→	★