

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

### MUSIQUE

- **Apprécier** des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades
- **Inventer** des pièces vocales ou instrumentales

### ARTS PLASTIQUES

- **Apprécier** des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades
- **Réaliser** des créations plastiques personnelles

### 3<sup>e</sup> CYCLE DU PRIMAIRE



Saisons  
sonores !

**Guide**

## Question de départ

*Peut-on représenter une saison par une invention musicale et une image abstraite?*

## Domaine général de formation

Environnement et consommation

Axe de développement : Présence à son milieu (sensibilité à l'environnement naturel et humain; identification des liens entre les éléments propres à un milieu local ou régional, à une saison;

## Proposition de création

Créer une œuvre multimédia qui représente une saison en inventant une pièce musicale et réalisant un image abstraite.

## Production attendue

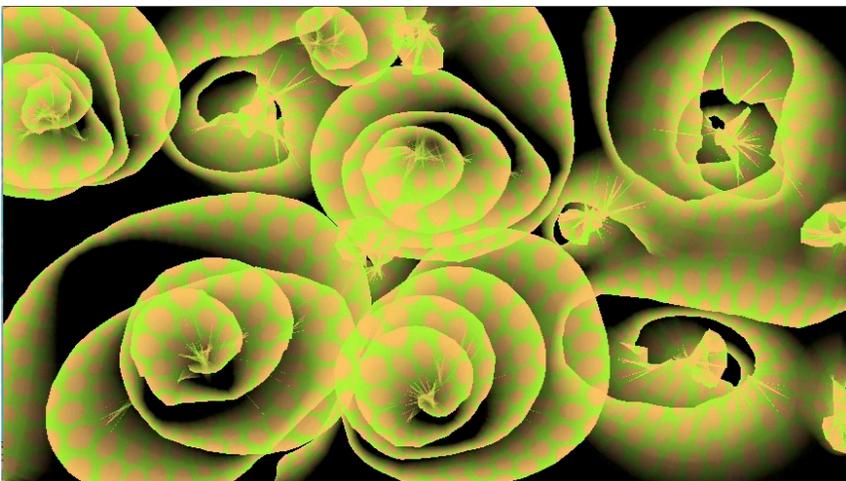
Dans leur invention instrumentale et leur réalisation plastique, les élèves représentent un mot choisi en lien avec une saison.

## Résumé du déroulement

Tâche 1 : Apprécier une œuvre musicale et plastique

Tâche 2 : Réaliser une création plastique personnelle en s'inspirant du mot choisi, dessiner une image abstraite et vivante dans le logiciel Lop Art DUO

Tâche 3 : Inventer une pièce musicale en s'inspirant du mot choisi en utilisant le logiciel Audacity ou autre logiciel.



*Exemple d'image abstraite animée*

# Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation

## Évaluation

### **Compétence transversale : Exploiter les TIC**

(Évaluation par l'enseignant)

Critères ciblés :

- Utilisation efficace des outils informatiques
- Utilisation de stratégies de dépannage
- Reconnaissance de ses réussites et de ses difficultés

### **Compétences disciplinaires : Apprécier des musicales et des œuvres d'art**

(Autoévaluation)

Critère ciblé :

- Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti

### **Compétence disciplinaire : Réaliser des créations plastiques personnelles**

(Évaluation par l'enseignant)

Critères d'évaluation du troisième cycle du primaire :

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création;
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés;
- Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique;
- Organisation complexe des éléments;
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

### **Compétence disciplinaire : Inventer des pièces vocales ou instrumentales**

(Autoévaluation)

Critères d'évaluation du troisième cycle du primaire :

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création;
- Utilisation pertinente et variée des moyens sonores et des éléments de techniques;
- Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical;
- Organisation complexe des éléments;
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

## Savoirs essentiels

La présente situation peut amener l'élève à travailler l'un ou l'autre des aspects suivants du contenu de formation :

### Musique

#### LES TRANSFORMATIONS TRADITIONNELLES DU SON

- Renversement (jouer le son à l'envers)
- Transposition (changement de vitesse de lecture)
- Spatialisation (déplacement stéréophonique)
- Filtrage (changer la couleur du son, ex. : voix nasillarde, voix radiophonique, etc.)
- Délais (écho)
- Réverbération (simulation d'acoustique de salles)
- Montage et micro-montage (découpage et réarrangement du son)

#### LES ÉLÉMENTS CRÉATIFS DU MONTAGE

- Tuilage (fondu enchaîné entre les blocs de son en continuité)
- Contraste (juxtaposition sèche de 2 sons différents, ex. : fort/doux, aigu/grave, réverbéré/non-réverbéré, etc.)
- Mise en contexte (changer le sens des sons, ex. : un objet anodin dans un contexte musical ou l'inverse, etc.)
- Boucle

### Arts plastiques

#### GESTES TRANSFORMATEURS ET LEURS PROLONGEMENTS, LES OUTILS

- Gestes
  - Tracer à main levée (ordinateur).
- Outils
  - Souris ou crayon électronique, ordinateur

#### LANGAGE PLASTIQUE

- Forme (arrondie, angulaire)
- Ligne (courbe, droite/horizontale, verticale/oblique, brisée, circulaire/large, étroite/ courte, longue)
- Texture (textures variées représentées par l'élève)
- Motif (motifs variés exploités par l'élève)

## Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation - Saisons sonores !

Préparation		Réalisation		Intégration
Période 1	Période 2 - Tâche1 Apprécier	Période 3 - Tâche2 Réaliser une création plastique	Période 4 et 5 - Tâche 3 Inventer une pièce	Période 6
<p><b>L'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reçoit la problématique de départ :</li> <li><i>Peux-t-on représenter saison par une invention musicale et image abstraite?</i></li> <li>Lit et écoute la proposition de création : <i>Invente une pièce musicale et une image abstraite qui représente une saison ou un éléments d'une saison.</i></li> <li>Fait une activation de connaissances antérieures</li> <li>Se met en dyade</li> <li>Choisi un mot dans la banque de mots ( voir annexe III)</li> <li>Fait une tempête d'idées en réalisant une carte d'exploration</li> <li>Fait des croquis.</li> </ul>	<p><b>L'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apprécie une oeuvre musicale accompagnée d'une animation : Petite musique sentimentale de Yves Daout, DVD Composer, 12 portraits de la SMCQ</li> <li>Remplit la fiche d'appréciation (voir annexe II).</li> </ul>	<p><b>L'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En dyade, réalise un exercice avec le logiciel Lop Art Duo : chaque élève crée une nouvelle texture.</li> <li>En dyade, réalise sa création plastique personnelle en suivant les consignes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>Dessine en duo avec le logiciel Lop Art Duo</li> <li>Crée une image abstraite</li> <li>Utilise au moins 2 textures différentes</li> <li>Anime au moins 2 éléments</li> </ul> </li> <li>Intègre des pauses réflexives en cours de réalisation et prend des notes dans le <i>Carnet de traces</i>.</li> </ul>	<p><b>L'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En dyade, réalise un exercice avec le logiciel Audacity : chaque élève enregistre son mot.</li> <li>Invente une pièce musicale en suivant les consignes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les aspects techniques nécessaires</li> <li>Au moins 2 transformations</li> <li>Au moins 2 éléments créatifs du montage</li> </ul> </li> <li>Intègre des pauses réflexives en cours de réalisation et prend des notes dans le <i>Carnet de traces</i>.</li> </ul>	<p><b>L'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présente et commente sa création en faisant part au reste de la classe de ses bons coups, de ses trouvailles et des difficultés qu'il a rencontrées et surmontées au cours de la réalisation.</li> <li>Explique les différents apprentissages qu'il a effectués et décrit dans quelles circonstances il lui sera possible de les réinvestir.</li> <li>Présente sa création et remet son <i>Carnet de traces</i> à l'enseignant.</li> <li>Fait un relevé des éléments à prendre en considération quand on veut représenter saison par une invention musicale et image abstraite.</li> </ul>
<p><b>Évaluation</b></p> <p>Compétence disciplinaire : <i>Apprécier des œuvres...</i> Autoévaluation</p>	<p><b>Évaluation</b></p> <p>Compétence disciplinaire : <i>Réaliser des créations plastiques personnelles</i> Autoévaluation</p>	<p><b>Évaluation</b></p> <p>Compétence disciplinaire : <i>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</i> Autoévaluation et évaluation par l'enseignant</p>	<p><b>Évaluation</b></p> <p>Compétence transversale : <i>Exploiter les TIC</i> Autoévaluation</p>	

## Préparation

L'enseignant explique la proposition de création et les élèves notent dans leur **Carnet de traces** les idées que celle-ci fait naître. L'enseignant élabore avec ceux-ci une carte d'exploration en faisant appel à leurs connaissances antérieures. Les élèves sont invités à consulter différents documents afin mieux connaître l'abstraction et la musique contemporaine.

### Mise en situation

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est l'abstraction en arts plastiques et ce qu'est la musique contemporaine en musique. Demander s'ils en ont déjà vu et entendu. Demander s'ils pensent que ces œuvres peuvent exprimer des choses concrètes. Demander s'ils pensent être capables d'en créer.

### Proposition de création

Dire aux élèves que ce serait un défi intéressant de créer une œuvre multimédia pour célébrer la nouvelle saison qui s'en vient. Cette œuvre pourrait être présentée lors d'un concert ou déposer sur le site de l'école. Écouter les réactions des élèves à ce sujet.

Inviter le groupe à réfléchir d'abord à la question de départ : *Peut-on représenter une saison par une invention musicale et une image abstraite?*

Accorder le temps nécessaire à la tenue d'une bonne discussion en grand groupe.

Distribuer le *Carnet de traces* et inviter les élèves à se rendre à la page 2. Lire ensuite avec les élèves la proposition de création.

Proposition de création

***Créer une œuvre multimédia qui représente une saison en inventant une pièce musicale et réalisant une image abstraite***

Laisser les élèves relire la proposition de création et leur accorder du temps pour noter leurs premières idées à la page 3 du *Carnet de traces*.

Les inviter à se joindre à un autre élève afin de réaliser la création en dyade. Les inviter, ensuite, toujours en dyade, à choisir un mot préalablement découpé et exposé sur une table (voir annexe III).

Enfin, en dyade, à partir du mot choisi, les élèves réalisent une carte d'exploration à la page 3 du *Carnet de traces*.

Souligner aux élèves l'importance de garder des traces de leur travail dans le *Carnet de traces*. Mentionner qu'en travaillant de cette façon, ils ne risqueront pas de perdre une idée qu'ils n'ont pas utilisée sur le moment, mais qui pourrait s'avérer profitable plus tard.

# Réalisation

## Tâche 1 – Apprécier une oeuvre d’art multimédia

Moins d’une période

### Matériel

- ordinateur avec lecteur DVD

### Œuvre

#### Petite musique sentimentale (1984), 10m11s, Yves Daoust

Extrait sonore accompagné d’une animation, provenant du DVD *Composer?!*, réalisé par la Société de musique contemporaine du Québec.

Pour le commander gratuitement :

[http://www.smcq.qc.ca/smcq/cat.f/smcq\\_0601.php](http://www.smcq.qc.ca/smcq/cat.f/smcq_0601.php)

Extrait audio seulement : [http://www.electrocd.com/fr/bio/daoust\\_yv/oeuvres/par\\_titre/](http://www.electrocd.com/fr/bio/daoust_yv/oeuvres/par_titre/)

### Appréciation

Inviter les élèves à se concentrer afin de mieux apprécier cette oeuvre peu commune.

Expliquer ce qu’est la musique contemporaine (pour en savoir plus : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique\\_contemporaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_contemporaine)) et l’abstraction (pour en savoir plus : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Abstraction\\_%28art%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Abstraction_%28art%29))

Présenter la fiche d’appréciation (annexe I). Expliquer les termes et les éléments à compléter.

Faire une première écoute d’un extrait d’une minute de l’oeuvre et inviter les élèves à remplir la page 5 du *Carnet de traces*.

Faire une deuxième écoute inviter les élèves à remplir la fiche d’appréciation (annexe I). Faire une troisième écoute si nécessaire.

Leur accorder du temps pour accomplir cette tâche. Circuler d’une table à l’autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne.

### Partager son expérience d’appréciation

Inviter les élèves à partager d’abord les éléments objectifs, c’est-à-dire les éléments du langage musical et plastique repérés dans l’oeuvre.

Ensuite, demander aux élèves de partager les éléments subjectifs, c’est-à-dire les éléments ressentis au contact de l’oeuvre.

Demander aux élèves de faire des liens entre les éléments repérés et les éléments ressentis. Demander aux élèves de partager les autres réponses de la fiche d’appréciation. Enfin, demander aux élèves d’expliquer ce qu’ils ont appris lors de cette appréciation et comment.

### Évaluation

Inviter les élèves à remplir l’autoévaluation pour la compétence disciplinaire Apprécier des oeuvres (annexe II).

### Tâche 2 – Réaliser une création plastique personnelle abstraite avec le logiciel Lop Art Duo

Une période

#### Note

Cette tâche peut être facultative en téléchargeant des images abstraites animées déjà prêtes sur le site du RÉCIT en arts : [http://recit.csp.qc.ca/musique/1\\_0/reforme/situations\\_saisons\\_sonores.html](http://recit.csp.qc.ca/musique/1_0/reforme/situations_saisons_sonores.html)

#### Matériel

- ordinateur
- logiciel Lop Art Duo

#### Installer Lop Art Duo

Il est possible de télécharger une version démo de ce logiciel en visitant cette adresse : [http://www.lopartduo.net/fr/commander/commander\\_demo.php](http://www.lopartduo.net/fr/commander/commander_demo.php)

Pour voir des exemples d'images abstraites animées : [http://recit.csp.qc.ca/musique/1\\_0/reforme/situations\\_saisons\\_sonores.html](http://recit.csp.qc.ca/musique/1_0/reforme/situations_saisons_sonores.html)

#### Dessiner en dyade

Inviter les élèves dyade à se rendre à un poste d'ordinateur.

Les élèves réalisent un exercice avec le logiciel Lop Art Duo : chaque élève crée une nouvelle texture.

Ensuite, ils réalisent une image abstraite en gardant en tête le mot choisi ainsi que la carte d'exploration réalisée.

Inviter les élèves à réaliser leur image selon les consignes suivantes :

- y inclure au moins 1 texture inventée.
- animer au moins 2 traits.

Inviter les élèves à intégrer des pauses réflexives en cours de réalisation et prendre des notes dans le Carnet de traces.

Circuler d'une table à l'autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne. Vérifier avec eux si la scène imaginée est personnelle et si elle correspond bien à la proposition de création.

#### Mise en perspective

Après une vingtaine de minutes, inviter les élèves à examiner leur réalisation. Les inviter à réfléchir sur les questions de la page 8 du *Carnet de traces*. Enfin, se réajuster à la lumière de cette réflexion.

## **Partager son expérience de création**

Inviter les élèves à partager leur expérience de création en nommant leurs bons coups , leurs difficultés et la façon qu'ils les ont réglées. Aussi demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont appris lors de cette création et comment.

## **Facultatif : Dessiner à 4**

Il est aussi possible de dessiner à 4. Il suffit d'ouvrir une session de dessin en duo en se connectant à Internet.

S'associer à une autre dyade qui a choisi le même mot et s'entendre sur un nom d'équipe commun puis se connecter à cette autre équipe. Choisir Se connecter pour dessiner clavarder\* en duo. À quatre réaliser les mêmes étapes tout en se donnant des consignes par clavardage.

## **Évaluation**

Compléter la Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire Réaliser des créations plastiques personnelles (annexe IV).



*Exemple d'image abstraite animée*

\* Clavarder : Converser en mode texte, de façon interactive et en temps réel avec d'autres internautes du monde entier, par clavier interposé. Dans le logiciel LopArt duo, on utilise le terme «tchater».

## Réalisation

### Tâche 3 – Inventer une pièce musicale avec le logiciel Audacity

Deux périodes

#### Matériel

- ordinateur avec microphone et casque d'écoute
- logiciel Audacity
- objets divers pour créer des sons ou des instruments de musique traditionnels

#### Installer Audacity

Il suffit de télécharger ce logiciel libre à cette adresse : <http://audacity.sourceforge.net/download/>

#### Visite guidée

Faire faire aux élèves une visite guidée des principaux outils du logiciel Audacity.

Vous trouverez des tutoriels en format vidéo et en format texte et images ici : [http://recit.csp.qc.ca/musique/2\\_0/p\\_vid\\_audac.html](http://recit.csp.qc.ca/musique/2_0/p_vid_audac.html)

#### Inventer en dyade

Inviter les élèves dyade à se rendre à un poste d'ordinateur.

Les élèves réalisent un exercice avec le logiciel Audacity : à se servant de leur voix, chaque élève enregistre une piste pour nommer ou décrire le mot choisi.

Ensuite, donner les consignes suivantes :

- Durée : entre 15 et 30 secondes
- Au moins 2 transformations (voir page 4)
- Au moins 2 éléments créatifs du montage (voir page 4)

Ils commencent leur invention en enregistrant différents sons ou voix en les traitant, en les organisant et en les transformant (voir page 4).

Inviter les élèves à intégrer des pauses réflexives en cours de réalisation et à prendre des notes dans leur Carnet de traces. Circuler d'une table à l'autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne. Vérifier avec eux si leur pièce musicale correspond bien à la proposition de création.

#### Mise en perspective

Après la première période d'invention, inviter les élèves à examiner leur réalisation. Les inviter à réfléchir sur les questions de la page 8 du *Carnet de traces*. Enfin, se réajuster à la lumière de cette réflexion.

#### Partager son expérience de création

Inviter les élèves à partager leur expérience de création en nommant leurs bons coups, leurs difficultés et la façon qu'ils les ont réglées. Aussi demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont appris lors de cette création et comment.

## **Évaluation**

Inviter les élèves à remplir l'autoévaluation pour la compétence disciplinaire Inventer une pièce musicale (annexe V).

Compléter la Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire Exploiter les TIC (annexe VI).

## **Présentation**

Présenter à tour de rôle les créations des élèves en affichant l'image animée dans LopArt Duo tout en faisant jouer la pièce musicale dans Audacity. Il est possible de ressembler l'image animée et la pièce musicale dans un même fichier vidéo en utilisant un logiciel de montage vidéo comme Windows Movie Maker ou iMovie.

Pour en savoir plus, visiter :

[http://www.lopartduo.net/fr/logiciel/fonctionnalites\\_animer.php](http://www.lopartduo.net/fr/logiciel/fonctionnalites_animer.php)

[http://recit.csp.qc.ca/plastique/2\\_0/logiciels4.html](http://recit.csp.qc.ca/plastique/2_0/logiciels4.html)

## Annexe I

Fiche d'appréciation d'un oeuvre

### *J'apprécie une oeuvre!*

Titre de l'oeuvre : \_\_\_\_\_

Nom du compositeur : \_\_\_\_\_



#### **1. Je fais une première observation...**

*En écoutant et en regardant attentivement l'oeuvre, je réalise un dessin ou j'écris des mots qu'elle m'inspire.*



## 2. Je fais une deuxième observation et je fais des liens...

- En s'inspirant des éléments à observer, je complète les deux colonnes.
- Je trace des flèches entre les éléments de chaque colonne, selon les liens que j'établis.

Critères d'appréciation choisis :

<b>Suggestion d'éléments à observer</b>	<b>Ce que j'entends et je vois...</b> 	<b>Ce que je ressens...</b> 
Les instruments...		
Le rythme...		
La structure...		
La hauteur		
Les nuances...		
Les moyens sonores...		
Les techniques...		
Le timbre...		
Le tempo...		
La qualité du son...		
Les couleurs...		
Les textures...		
Les formes...		
Les lignes...		
L'organisation de l'image...		
Les gestes...		
Les mouvements...		

### 3. Je repère des traces...

*Selon moi, cette œuvre provient de l'époque :* \_\_\_\_\_

*Les indices sur lesquels je me base, sont :* \_\_\_\_\_

*Selon moi, cette œuvre provient du lieu suivant :* \_\_\_\_\_

*Les indices sur lesquels je me base, sont :* \_\_\_\_\_

*Selon moi, cette œuvre est associée au style musical suivant :*

\_\_\_\_\_

*Les indices sur lesquels je me base, sont :* \_\_\_\_\_

### 4. Je porte un jugement...

*J'aime cette œuvre...*

**OUI**

**NON**

*Voilà pourquoi :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*En la comparant aux œuvres que j'ai entendues cette année, je donne mon opinion sur celle-ci.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
*une des moins aimées* *une des plus aimées*

*Voilà pourquoi :* \_\_\_\_\_

### 5. Je partage mon expérience...

*Lors de cette appréciation, je me suis senti :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*À travers cette expérience, j'ai appris :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Autoévaluation pour la compétence disciplinaire Apprécier des oeuvres ...

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Nom du compositeur : \_\_\_\_\_

*Échelle d'appréciation*

<b>SUPER BIEN !</b> 	<b>BIEN</b> 	<b>à AMÉLIORER...</b> 
--	--	--

*Établissement de liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel*

**1- J'ai repéré des traces qui m'indiquent la provenance et l'origine de l'œuvre :**



*Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti*

**2- J'ai fait des liens entre ce que j'ai vu et ce que j'ai ressenti :**



*Motivation de sa décision dans son appréciation*

**3- J'ai donné mon opinion sur l'œuvre et je l'ai expliquée :**



*Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire*

**4- J'ai utilisé les mots justes pour parler de l'œuvre :**



*Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation*

**6- J'ai partagé mon expérience d'appréciation :**



**Évaluation globale de l'enseignant :**

**Commentaires de l'enseignant :**

## Proposition de création Liste de mots à choisir

Hiver	Printemps	Été	automne
Neige	Bourgeons	Fleurs	Feuilles
Noirceur	Verdure	Jaune	Rouge
Blancheur	Bleu	Fruits	orangé
Froidure	Fraîcheur	Chaleur	Douceur
Vent	Brise	Bruissement	Sifflement
Solitude	Éveil	Folie	Calme
Étoile	Terre	Soleil	Lune
Joie	Plaisir	Aventure	Pluie
Sommeil	Naissance	Évasion	Mélancolie
Tristesse	Fonte	Croissance	Brume
Tempête	Arc-en-ciel	Averse	Nuage
Nuit	Matin	Jour	Soir
Isolément	orage	végétation	Tremblement
Colère	Souffle	Sable	Branches
Glace	Fleurs	Eau	Grisaille

## Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire Réaliser des créations plastiques personnelles

En cours d'apprentissage, il est possible de ne retenir que trois ou quatre critères d'évaluation parmi les suivants.

<b>Groupe :</b> _____	Relation entre la réalisation et la proposition de création	Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés	Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique	Organisation complexe des éléments	Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					
<b>10</b>					
<b>11</b>					
<b>12</b>					
<b>13</b>					
<b>14</b>					
<b>15</b>					
<b>16</b>					
<b>17</b>					
<b>18</b>					
<b>19</b>					
<b>20</b>					
<b>21</b>					
<b>22</b>					
<b>23</b>					
<b>24</b>					
<b>25</b>					
<b>26</b>					
<b>27</b>					
<b>28</b>					
<b>29</b>					
<b>30</b>					
<b>31</b>					
<b>32</b>					

## Autoévaluation pour la compétence disciplinaire *Inventer des pièces vocales ou instrumentales*

Nom : \_\_\_\_\_

Nom de mon coéquipier : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

Titre de la pièce : \_\_\_\_\_

*Échelle d'appréciation*

Très bien 	Bien 	À améliorer 
--	---	--

*Relation entre sa réalisation et la proposition de création*

**1- J'ai respecté le thème :**

		
---	---	---

*Utilisation pertinente et variée des éléments du langage musical*

**2- J'ai utilisé les transformations traditionnelles de façon pertinente et variée :**

		
---	---	---

*Utilisation pertinente et variée des moyens sonores et des éléments de techniques*

**3- J'ai utilisé les éléments créatifs du montage de façon pertinente et variée :**

		
---	---	---

*Organisation complexe des éléments*

**4- J'ai organisé ma pièce de façon juste :**

		
---	---	---

*Présence, dans son propos, d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création*

**5- J'ai décrit mon expérience de création en utilisant les mots justes :**

		
---	---	---

**Évaluation globale de l'enseignant :**

**Commentaires de l'enseignant :**

### Grille d'évaluation pour la compétence transversale *Exploiter les TIC*

*Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.*

Nom : \_\_\_\_\_

<b>Éléments observables</b>	
Utilise les mots justes lorsqu'il parle des TIC	
Utilise de façon efficace les outils informatiques	
En cas de difficultés, trouve des stratégies pour se dépanner	
Reconnaît ses réussites et ses difficultés	

*Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.*

Nom : \_\_\_\_\_

<b>Éléments observables</b>	
Utilise les mots justes lorsqu'il parle des TIC	
Utilise de façon efficace les outils informatiques	
En cas de difficultés, trouve des stratégies pour se dépanner	
Reconnaît ses réussites et ses difficultés	

### Quelques références pour étoffer la situation

#### Sites Internet :

- SMCQ : <http://www.smcq.qc.ca/smcq/mtl.f/42/index.php>
- WIKIPÉDIA : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique\\_électroacoustique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_électroacoustique)
- LOPART DUO : <http://www.lopartduo.net/>
- RÉCIT : <http://recit.csp.qc.ca/indexflash.html>

### Remerciements

Merci à Claude Frenette, animateur RÉCIT et compositeur électroacoustique pour sa collaboration et son inspiration.

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=Q1ARTQ0001282>

Merci à nos collègues de la Table des Arts de la Montérégie pour leur rétroaction judicieuse.

<http://www.educationmonteregie.qc.ca>