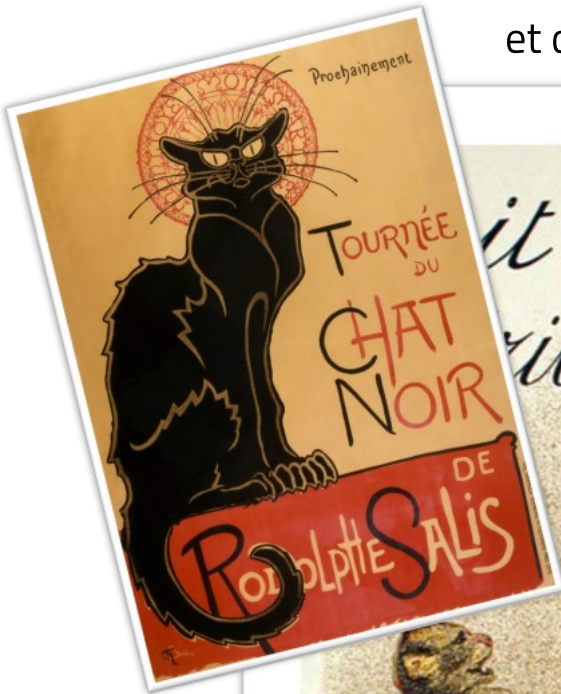


Les chats

Appréciation d'œuvres de l'artiste Théophile-Alexandre Steinlen
et dessin numérique.



Arts Plastiques

Situation d'enseignement et apprentissage

Premier cycle du primaire

Compétence 2

<https://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-in-art-20th-century/theophile-alexandre-steinlen-1859-1923-swiss/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

Matériel requis

- Crayon de plomb et efface
- Images des œuvres projetées au tableau (pages 7-8)
- Une fiche pour chaque enfant (page 9)
- Application permettant de dessiner comme Paint (sur tablette ou ordinateur)

Introduction

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) est un artiste qui est reconnu grâce à des affiches commerciales et publicitaires qu'il réalisait, et également grâce à ses œuvres de chats. Il créait des dessins au pastel, des peintures et des sculptures. À cette époque, le quartier où il habitait à Paris (Montmartre) était un endroit où il y avait beaucoup de spectacles, de chanteurs, de comédiens et d'artistes qui sont devenus très populaires. Paris était également un endroit où il y avait énormément de chats de gouttières en plus des chats domestiques. La présence de ces mignons félins avait l'avantage de repousser les petits animaux indésirables dans la ville et les maisons. Steinlen devait vraiment aimer cet animal pour l'avoir illustré autant de fois et sous toutes ses facettes!



https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

Le terme « apprécier » désigne une des deux composantes des compétences du programme de formation de l'école québécoise. Il signifie **l'acte d'observer une œuvre** et d'en **déceler les principales notions du langage plastique**, mais surtout d'être capable de **nommer le sentiment que l'on éprouve quand on observe l'œuvre**, qu'il soit positif ou non, et de décrire ce que l'on ressent en la regardant. En ce sens, il n'oblige aucun enfant à « aimer » l'œuvre.

Complément



Si cela est possible, vous pouvez projeter un extrait du film *Aristochats* de Disney afin de permettre aux enfants de se situer en contexte.

Enseignants

Pour un tableau résumé des attentes de fin de cycle, des critères d'évaluation et pour des informations pertinentes sur l'appréciation, consultez les pages 11-12.

1

Voici deux œuvres d'art réalisées par Théophile-Alexandre Steinlen. Bien qu'elles soient réalisées par le même artiste et que le sujet soit le même, elles sont très différentes. Dans cet exercice, vous pouvez amener les enfants à parler d'abord de leurs impressions pour chacune des images. Ensuite, vous pouvez les amener à repérer une ou deux notions du langage plastique. Dans ce cas-ci, les questions suggérées abordent **les couleurs primaires** (1^{er} cycle).

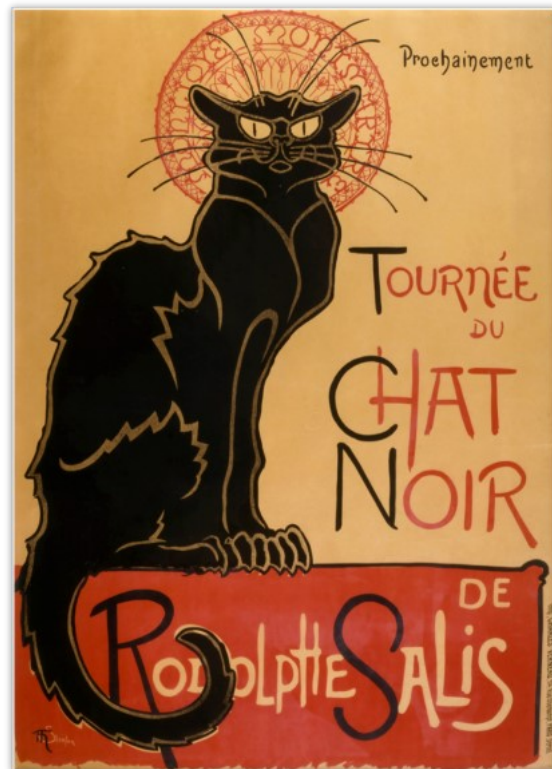


<https://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-in-art-20th-century/theophile-alexandre-steinlen-1859-1923-swiss/>

Complément



Vous trouverez un agrandissement de toutes les images ainsi que leur cartel dans la section des ressources pédagogiques.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

Exemples de questions ouvertes pour observer et parler des deux œuvres :

Quelle œuvre préfères-tu ou laquelle des deux aimerais-tu afficher dans ta chambre? Pourquoi?

Quel mots te viennent à l'esprit quand tu regardes la première œuvre ? (*Douceur, confort, repos, etc.*)

Quel mots te viennent à l'esprit quand tu regardes la deuxième œuvre ? (*Espionnage, ébouriffé, Halloween*)

Y a-t-il des différences entre les couleurs choisies pour les deux œuvres? Si oui lesquelles?

Crois-tu que l'artiste a utilisé le même type de maté-

Organisation du temps



S'il s'agit de la première fois que vous abordez les trois couleurs primaires auprès des enfants, il est nécessaire de prévoir quelques minutes supplémentaires avant cette activité d'appréciation.



Appréciation d'une œuvre d'art de l'artiste

Théophile-Alexandre Steinlen

2



https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

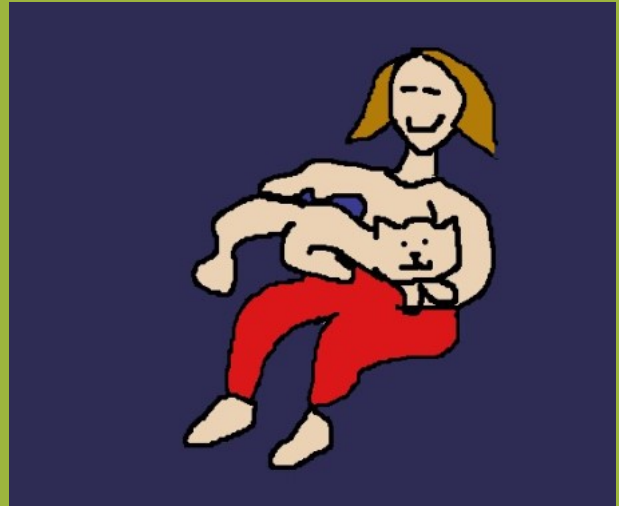
Cette affiche publicitaire de Steinlen a été réalisée en 1896. Il s'agit d'une lithographie. Vous pouvez la présenter en plein écran. Distribuez à chacun des enfants la fiche de l'élève (page 9). Vous pouvez lire les questions en groupe. Les enfants encerclent la réponse qui leur convient dans la fiche et complètent les encadrés. La notion de langage plastique demeure **les couleurs primaires**.

Il peut être difficile de consigner et d'évaluer la compétence apprécier au premier cycle du primaire, car les enfants sont en apprentissage de l'écriture. Des symboles à entourer peuvent être utilisés, des associations ou des phrases simples à compléter sont des méthodes pour consigner l'appréciation de l'élève. Il est possible de réaliser une grille de consignation et de l'utiliser lors d'une appréciation en groupe et de la compléter sur deux ou trois activités d'appréciation à questions ouvertes. Souvent, les enfants moins timides sont plus enclins à répondre aux questions. L'enseignant peut diriger les questions vers les élèves qu'il désigne afin de connaître l'opinion de tous lors de l'appréciation en groupe.

Chaque enfant a son propre bagage et ses propres expériences de vie auxquels il se rapporte lors de l'observation d'une œuvre d'art. Ainsi, même si plusieurs enfants sont exposés à la même œuvre d'art, ils peuvent en avoir une lecture et des impressions totalement différentes. Il n'y a pas de réponse unique lors d'une activité d'appréciation, mais plutôt une multitude d'impressions personnelles.

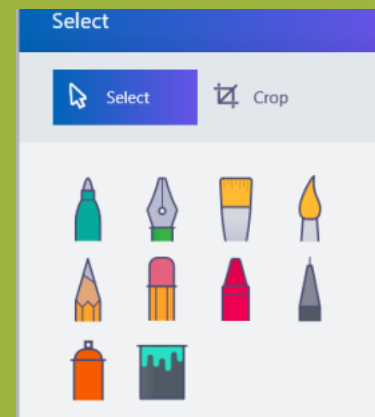
Volet Intégration des TICs

Voici une suggestion de courte création libre réalisée avec Paint ou Paint 3D, logiciel de base sur Microsoft. L'objectif n'est pas de réaliser un chefs-d'œuvre en dessin mais plutôt de se familiariser avec les couleurs primaires ainsi que l'outil de dessin et de peinture numérique tout en s'inspirant de l'œuvre appréciée précédemment.



Proposition de création : Autoportrait avec un chat

- 1) Lancez une page de création dans Paint 3D
- 2) Utilisez *le crayon* et représentez-vous avec un chat ou des chats. Chacun des traits de crayon doivent se toucher. Aucun trait ne doit « flotter dans les airs ». Reliez tous les traits de votre dessin.
- 3) Utilisez l'outil *pot de peinture* pour remplir l'image de couleur. Utilisez majoritairement les couleurs primaires, le jaune, le rouge et le bleu.
- 4) Si la surface remplie est plus grande que prévu, c'est parce qu'un trait de crayon n'est pas relié. Utilisez la fonction revenir et corrigez votre trait.
- 5) Visionnement les créations en classe.

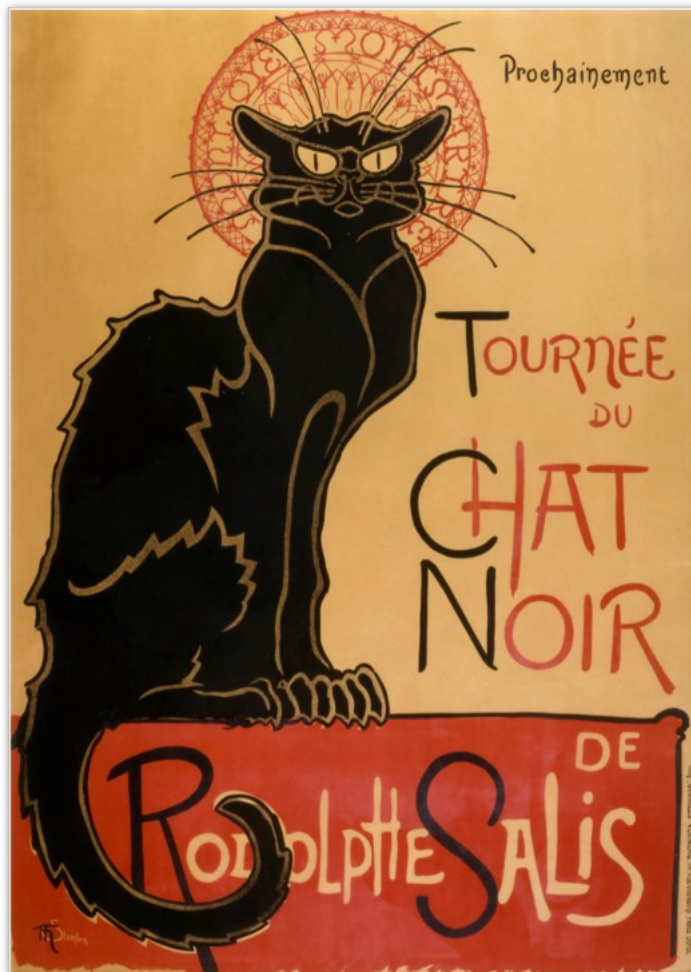




Ressources pédagogiques



Mère et chaton
1915
Dessin



Tournée du chat noir
1896
Lithographie

Lait pur de la Vingeanne Stérilisé

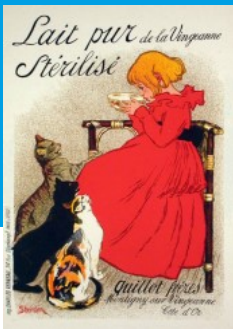


imp. CHARLES VERNEAU, 114 Rue Oberkampf, PARIS (20^e)

Steinlen

*Guillot frères
Montigny-sur-Vingeanne
Côte d'Or*

Lait pur de la Vingeanne stérilisé
1894
Lithographie



Fiche de l'enfant

Apprécier une œuvre d'art– premier cycle du primaire

Les chats de l'artiste Théophile-Alexandre Steinlen

Nom : _____

1) Encerle la réponse. En regardant cette œuvre je me sens :



Étonné



Attendris



Interrogé



Autre: _____

2) Est-ce que tu aimes cette œuvre?

Entoure ta réponse :

Un peu



Beaucoup



Énormément



3) Reproduis et dessine dans cet encadré l'élément que tu préfères dans l'œuvre :

4) Voici les trois couleurs primaires. Encerle celles que tu retrouves dans l'œuvre :

Jaune

Rouge

Bleu

5) Quelle est la couleur principale dans l'œuvre, celle que tu vois en premier? _____

6) Décris en une phrase l'action et ce qui se passe dans cette œuvre: _____

La compétence 2 : Apprécier

(Programme de formation de l'école québécoise)

Tableau résumé des attentes de fin de cycle et des critères d'évaluation

<i>Cycle et âge</i>	<i>Attentes</i>	<i>Critères d'évaluation</i>
Premier cycle (6 et 7 ans)	- Nomme les éléments et le contenu de l'œuvre en se basant sur des intérêts d'ordre affectifs et en utilisant le vocabulaire disciplinaire.* - Décrit l'œuvre en se basant sur ce qu'il a pu repérer et sur ce qu'il a ressenti. - Relate les faits importants pour lui durant son appréciation.	- Établit des liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti. - Présence d'une décision dans son appréciation. - Utilisation du vocabulaire disciplinaire.* - Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation.
Deuxième cycle (8 et 9 ans)	- Appréciation guidée par des intérêts affectifs, personnels, sociaux et parfois socioculturels. - Décrit le contenu de l'œuvre en utilisant le vocabulaire disciplinaire* de manière pertinente. - Décrit son expérience d'appréciation et en dégage ce qu'il a appris.	- Établit des liens entre l'œuvre et des éléments socioculturels. - Établit des liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti. - Motive sa décision dans son appréciation. - Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire.* - Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.
Troisième cycle (9 et 10 ans)	- Appréciation de l'élève guidée par des intérêts cognitifs, affectifs et sociaux. - Décrit l'œuvre en utilisant le vocabulaire disciplinaire* de manière pertinente. - Prend en considération les critères d'appréciation. - Décrit ce qu'il a appris et les moyens qu'il a utilisés.	- Établit des liens entre l'œuvre et des éléments socioculturels. - Établit des liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti. - Motive sa décision dans son appréciation. - Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire.* - Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.

* Le vocabulaire disciplinaire équivaut à tous les termes présents dans la section des savoirs essentiels du domaine des arts plastiques inclus dans le programme de formation de l'école québécoise. Dans l'évaluation, il s'agit des termes que vous mettez de l'avant dans le projet d'arts plastiques ou dans l'appréciation.

La compétence 2 : Apprécier

(Programme de formation de l'école québécoise)

Quelques pistes pour les enseignants...

Le langage plastique

Concernant les notions du langage plastique, la possibilité d'interprétation est plus restreinte car les réponses seront basées sur des éléments observables qui sont assez catégoriques. Par exemple, si nous observons l'œuvre de Claude Monet qui a inspiré le nom du courant impressionniste, nous observons de manière univoque qu'il s'agit d'un paysage constitué majoritairement de **couleurs froides** (3^e cycle), c'est-à-dire bleu, violet, vert et gris.

L'appréciation peut être une amorce à un projet d'art, mais cela peut également être une situation d'apprentissage évaluée en soi. En choisissant une ou deux notions de langage plastique adaptée au niveau, il est possible de diriger le sens de l'observation des élèves sur ces notions. Dans l'exemple suivant, nous pourrions aborder la notion de **symétrie** (2^e et 3^e cycle) dans le reflet sur l'eau ainsi que la notion de **répétition** (1-2-3^e cycle) des bateaux de pêcheurs. Une œuvre d'art peut contenir un ou plusieurs termes du langage plastique mais n'oubliez pas que vous mettez de l'avant celui que vous avez choisi d'élaborer avec les élèves.



Claude Monet
Impression soleil levant
1872
48 X 63 cm
Musée Marmottan Monet
Le Havre
Huile sur toile
https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

Apprécier une œuvre du répertoire

Les images qui seront choisies pour l'appréciation doivent être reconnues comme œuvre d'art. Elle peuvent provenir de n'importe quel moment dans l'histoire y compris les œuvres d'artistes actuels. Pour les 2^e et 3^e cycles, des œuvres des premières nations ainsi que des œuvres d'autres cultures doivent être incluses dans le choix. C'est une vingtaine d'œuvres par cycle que le programme conseille de présenter aux élèves, ce qui veut dire une dizaine par année. Une visite au musée permet de couvrir une grande partie de cet objectif!

Apprécier une réalisation personnelle et apprécier celle de mes camarades

Il est possible de réaliser et d'évaluer une appréciation en se basant sur une création personnelle ou celle d'un coéquipier. Bien que cela permette de s'exercer dans cette compétence, ces créations ne peuvent compter parmi les 20 œuvres d'art mentionnées précédemment.

Ressources pédagogiques

Grille d'évaluation

Compétence 2 : Apprécier

	Remarquable	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insatisfaisant	Très insatisfaisant
Utilisation et justesse du vocabulaire disciplinaire et artistique L'élève est capable de repérer et nommer les principales couleurs de l'oeuvre. (Questions 4 et 5)	5	4	3	2	1
Liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis L'élève décrit l'effet ressenti en observant l'oeuvre (émotions, sentiments, impressions) (Questions 1,2,3 et 6)	5	4	3	2	1

Ressources pédagogiques

Domaine général de formation	Médias
Lien avec une autre matière scolaire	Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté
Savoirs essentiels reliés au domaine des arts plastiques	Langage plastique • Couleur pigmentaire (couleurs primaires)
	Repertoire visuel pour l'appréciation • <i>Deux chats</i>, 1915 • <i>Tournée du chat noir</i>, 1896 • <i>Lait pur de la Vingeanne stérilisé</i>, 1894 https://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-in-art-20th-century/theophile-alexandre-steinlen-1859-1923-swiss/ https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

Document conçu par Coralie Roy, enseignante spécialiste en arts plastiques, CSDN