

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



PROMENONS-NOUS
DANS LES
VOIX !

RÉSUMÉ

PROPOSITION

SAÉ durant laquelle les élèves vont explorer les modulations de voix pour les réinvestir ensuite dans l'interprétation du conte de Boucle d'Or et les 3 ours. Création d'un livre sonore de Boucle d'Or et les 3 ours. Trouver la modulation de voix pour l'interprétation d'un personnage du conte Boucle d'Or et la narration de cette histoire. Création d'une partition sonore à l'aide d'une banque de sons. Création d'un livre sonore imagé (photos d'expressions faciales à la manière d'Andy Warhol) et conté par les élèves. Niveau: 2e année du 1er cycle.

REPÈRES CULTURELS

- Capsule vidéo de LA FABRIQUE CULTURELLE : [Dans les coulisses d'un spectacle Théâtre des Gros-Becs, rencontre avec différents quarts de métier](#)
- Boucle d'Or et les trois ours de Grimm : Tes premiers contes, Any Duperey, Éditions Une histoire d'enfant, 2004. (Livre audio)
- Texte de Boucle d'Or et les trois ours, Editions Peralt Montagut, illustrations Graham Percy (Livre audio).
- Tableau Marilyn d'Andy Warhol

COMPÉTENCES

- Interpréter des séquences dramatiques

MATÉRIEL

- Sound ideas, sound effects library. General 6000 series. (CD d'ambiances sonores)
- Tambourine, xylophone, cadre vide.
- Cartons avec émotions, cartons avec modulations, cartons avec parties du corps, cartons avec phrases extraites du Conte Boucle d'Or et les trois ours, sacs, cadres vides, extraits du conte adaptés et découpés en séquence par l'enseignante, fiche de préparation de la séquence dramatique préparée par l'enseignante.
- Tablette et TNI
- Apple pour tablette iPad : Audio évolution mobile
- Boucle d'Or et les trois ours : Tes premiers contes, Any Duperey, Éditions Une histoire d'enfant, 2004. (Livre audio)
- Texte de Boucle d'Or et les trois ours, Editions Peralt Montagut, illustrations Graham Percy (Livre audio).

TECHNIQUES THÉÂTRALES

- Durée, hauteur, timbres

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques de jeu.

DGF

- Vivre ensemble et citoyenneté

INTÉGRATION TIC

Exploitation de la tablette tactile et du TNI.

TECHNIQUE DE JEU

- Projection du son
- Éléments expressifs
- Caractère du personnage

LANGAGE DRAMATIQUE

Voix sonore

- Bruits
- Sons liés à des actions

Voix parlée

- Intensité

OUTILS D'ÉVALUATION

- Grille d'évaluation (annexe D)

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



PROMENONS-NOUS
DANS LES
VOIX !

DÉROULEMENT

TÂCHE 1 • INTERPRÉTER

PRÉPARATION

- Écoute et expérimentation des sons.
- Écoute et création de tableaux sonores (voix) en équipe.
- Découverte des différentes possibilités d'interprétation par le biais des modulations de la voix et des émotions.
- Identification de différentes modulations de la voix (rythme, volume, timbre) et de différentes émotions (joyeux, triste, gêné, fâché, peureux.)
- Exécution d'une modulation de voix et d'une émotion dans l'interprétation d'une phrase extraite du conte Boucle d'Or et les trois ours.
- Exploration de l'interprétation de différentes émotions par des parties ciblées du corps (yeux, bouche, mains, pieds).

PÉRIODE 1

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Sound ideas, sound effects library. General 6000 series. (CD d'ambiances sonores)
- Capsule de la Fabrique culturelle: <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10400/dans-les-coulisses-avec-pascal-barriault-l-envers-du-decor-au-theatre-jeunesse-les-gros-beccs>

ENSEIGNANT

- L'enseignante montre la vidéo de la Fabrique Culturelle sur le TNI et questionne les élèves sur les différentes façons dont sont interprétés les personnages (voix/parties du corps)
- L'enseignante fait écouter différentes ambiances sonores aux élèves.
- L'enseignante place les élèves en équipe et leur assigne un lieu (exemple ville, jungle, forêt, etc.)
- L'enseignante supervise le travail des équipes et apporte son aide au besoin.
- L'enseignante demande à chaque équipe de présenter sa création. Elle questionne les élèves sur leur découverte et les difficultés rencontrées dans la tâche.

ÉLÈVES

- Observer la vidéo et cibler les différentes façons d'interpréter les personnages
- Identification des différents lieux des ambiances sonores.
- Réalisation d'une tempête d'idées : partager et donner des idées/Choisir un son lié au lieu à interpréter.
- Exploration des sons et organisation de ses idées.
- Présentation au reste du groupe de l'ambiance sonore/ Identifier les lieux des autres équipes en ciblant les sons interprétés par les autres équipes/ Partager ses bons coups, difficultés.

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



PROMENONS-NOUS
DANS LES
VOIX !

PÉRIODE 2

DÉROULEMENT

RESSOURCES NÉCESSAIRES :

- Tambourine, xylophone, cartons avec émotions, cartons avec modulations, cartons avec phrases extraites du Conte Boucle d'Or et les trois ours, sac.

ENSEIGNANT

- L'enseignante présente la tambourine et le xylophone aux élèves. Elle leur fait explorer la vitesse par le biais de la marche et découvrir l'intensité et le timbre à l'aide des instruments.
- L'enseignante invite les élèves à explorer le débit, l'intensité et le timbre par le biais d'exercices vocaux (phrase à répéter en chœur).
- Elle questionne les élèves sur les types de personnages pour avoir ces différentes voix.
- L'enseignante demande aux élèves de venir tirer au sort un carton voix et un carton phrase et de lire la phrase en modulant sa voix.
- Elle questionne les élèves sur les personnages qui pourraient avoir ces différentes voix.

ÉLÈVES

- Marche dans l'espace au son de la tambourine / Adaptation de la marche par rapport à la musique / Arrêt lorsque la musique stoppe. / Identification des différences de sons (grave/aigu) et (fort/doux) lorsque l'enseignante joue de la tambourine ou xylophone.
- Répéter en chœur la phrase déterminée par l'enseignante en explorant 1) débit 2) l'intensité et 3) le timbre de la voix.
- Cibler des personnages avec une voix lente, rapide, grave, aiguë, forte et douce.
- Tirer au sort un carton « Voix » et un carton « Phrase » / Lire la phrase à voix haute en la modulant tel qu'indiqué sur le carton.
- Cibler la modulation de voix à l'aide du vocabulaire disciplinaire.

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



PROMENONS-NOUS
DANS LES
VOIX !

PÉRIODE 3

DÉROULEMENT

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Cartons « Phrase », cartons « émotions », cartons « corps », cadres vides.

ENSEIGNANT

- L'enseignante fait un retour sur les notions vues lors du cours précédent (activation des connaissances) à l'aide d'un « quiz ».
- L'enseignante demande aux élèves de nommer les émotions présentes sur ses cartons et de cibler des moments où on est amené à les ressentir.
- L'enseignante invite les élèves à se déplacer dans l'espace au son de la tambourine tout en interprétant une émotion choisie.
- Lorsqu'elle touche un élève, il dit une phrase avec une émotion prédéterminées par l'enseignante.
- Exercice 1 : L'enseignante demande aux élèves de venir tirer au sort une carte « Phrase », une carte « Voix » et carte « émotion ». Elle demande aux élèves de lire la phrase à haute voix en modulant sa voix et en interprétant l'émotion ciblée.
- Exercice 2 : L'enseignante demande aux élèves de venir tirer au sort une carte « corps » et une carte « émotion ». Elle demande aux élèves d'interpréter l'émotion avec uniquement la partie du corps ciblée. Elle « encadre » la partie du corps à l'aide d'un cadre vide.

ÉLÈVES

- Répondre aux questions du « quiz » / Activer ses connaissances antérieures.
- Cibler et nommer différentes émotions/ Nommer différents moments où on vit ces émotions/ Établir un lien avec son vécu et ses connaissances antérieures.
- Au son de la musique, marcher dans l'espace avec l'émotion déterminée par l'enseignante. / Faire la statue lorsque la musique arrête. / Lorsque l'élève est touché, dire à haute voix avec émotion la phrase prédéterminée par l'enseignante.
- Exercice 1 : Tirer au sort un carton « Voix », un carton « Phrase » et un carton « Émotion ». / Moduler sa voix et interpréter l'émotion ciblée en lisant la phrase.
- Exercice 2 : Tirer au sort une carte « corps » et une carte « émotion ». / Interpréter l'émotion avec la partie du corps ciblée sur la carte. / Isoler la partie du corps ciblée.

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



PROMENONS-NOUS
DANS LES
VOIX !

RÉALISATION

- Création par les élèves d'une banque de sons pour créer l'environnement sonore du conte.
- Préparation de la séquence dramatique en faisant appel à la banque de sons et leurs connaissances.
- Identification des différentes modulations et émotions des voix des personnages.
- Travail en équipe sur l'interprétation de l'extrait du conte.

PÉRIODE 4

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Feuille blanche ou TNI, fiche de préparation de la séquence dramatique.
- Adaptation du texte de Boucle d'Or et les trois ours, Éditions Peral Montagut réalisée par l'enseignante.

ENSEIGNANT

- L'enseignante questionne les élèves sur les sons qui pourraient être intégrés à chacune des parties du conte de Boucle d'Or et elle fournit des exemples. Elle note les idées des élèves sur une feuille ou sur le TNI.
- L'enseignante présente la fiche de préparation de la séquence dramatique et explique la tâche. Elle remet une adaptation du texte de Boucle d'Or et divise les élèves en équipe
- L'enseignante circule et supervise le travail des équipes. Elle observe et évalue les élèves de façon formative. Elle donne une rétroaction suite à ses observations.

ÉLÈVES

- Dégager des actions implicites de l'histoire de Boucle d'Or/Cibler des sons à intégrer au conte en lien avec des actions ou des émotions des personnages. / Partager ses idées.
- À l'aide de la fiche de préparation :
 - Choisir son personnage,
 - Choisir une modulation de voix en fonction du caractère de celui-ci,
 - Choisir une émotion pour le personnage en lien avec le texte,
 - Choisir une partie du corps avec laquelle interpréter l'émotion
 - Choisir 3 sons (dans la banque de sons) à intégrer dans sa séquence dramatique
- Interpréter le texte de son personnage en fonction de ses choix (modulation de voix, émotions). /Intégrer 3 sons à son interprétation /Apporter des ajustements à son interprétation en fonction des commentaires de l'enseignante.

DÉROULEMENT

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



PROMENONS-NOUS
DANS LES
VOIX !

INTÉGRATION

- Enregistrement sonore des élèves et écoute de l'enregistrement du conte.
- Prise de photos par les élèves pour illustrer leur conte sonore
- Écoute du livre audio Boucle d'Or et les trois ours.

PÉRIODE 5

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Tablette, fiche d'évaluation, livre audio de Boucle d'or et les 3 ours d'Any Duperey

ENSEIGNANT

- L'enseignante invite les élèves à se déplacer dans l'espace au son de la tambourine tout en interprétant l'émotion choisie pour leur personnage.
- Lorsqu'elle touche un élève, il dit une phrase de son texte avec l'émotion.
- L'enseignante enregistre les différentes équipes l'aide de la tablette. Elle évalue les élèves. Elle prend l'élève (partie du corps) en photo à l'aide de la tablette.
- L'enseignante fait écouter l'enregistrement des équipes au groupe. Elle présente le livret réalisé à l'aide des photos prises avec les cadres. Elle présente Andy Warhol et met en parallèle les photos du livret et l'œuvre d'Andy Warhol.
- Elle questionne les élèves sur les difficultés rencontrées lors du processus de création.
- L'enseignante fait écouter la version du livre audio de Boucle d'Or au groupe. Elle demande aux élèves de relever les différences entre les 2 enregistrements. Elle les conscientise aux différentes interprétations d'un même personnage.

ÉLÈVES

- Au son de la musique, marcher dans l'espace avec l'émotion choisie pour le personnage. / Faire la statue lorsque la musique s'arrête.
- Lorsque l'élève est touché, dire à haute voix avec l'émotion une phrase du texte.
- Présenter sa séquence dramatique à ses pairs.
- Écouter l'enregistrement de chaque équipe / Établir le lien entre les photos du livret réalisé par l'enseignante et l'œuvre d'Andy Warhol.
- Partager les difficultés rencontrées lors du processus de création.
- Écouter le livre audio. / Repérer les différences entre leur enregistrement et celui du livre. / Exprimer leur ressenti entre les 2 écoutes.

DÉROULEMENT

ANNEXE A

NOMS : _____ CLASSE : _____ DATE : _____

FICHE DE PRÉPARATION

1. Encerle le personnage que tu interprètes.



Boucle d'or

Bébé ours

Maman ours

Papa ours

Narrateur

2. Encerle la modulation de voix que tu interprètes.

Timbre — Aigu
 — Grave

Débit — Rapide
 — Lent

Intensité — Fort
 — Doux

3. Choisis dans la banque de sons de ton équipe 3 sons à introduire dans ta séquence dramatique.

3 sons : 1) ----- 
 2) ----- 
 3) ----- 



4. Indique dans ton texte en faisant un dessin (  ) où tu introduces ton son.

5. Quelle émotion ressent ton personnage dans ta séquence dramatique ? Entoure ta réponse.



Content



Surpris



Triste

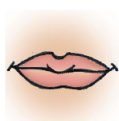


Fâché



Fatigué

6. Avec quelle partie de ton corps vas-tu illustrer cette émotion ? Entoure ta réponse.



TIMBRE
DÉBIT
INTENSITÉ
GRAVE
AIGU
RAPIDE
LENT
FORT

DOUX

Quelqu'un a goûté à ma bouillie.

Quelqu'un s'est couché dans mon lit.

Quelqu'un s'est assis sur ma chaise.

Au secours ! Des ours!

Elle s'enfuit de la maison, courut dans les bois et rentra vite chez elle.

Boucle d'Or et les trois ours



POUR TÉLÉCHARGER CE LIVRE C'EST ICI : <https://recitarts.ca/IMG/pdf/0/6/d/livreboucledor.pdf>

GRILLE D'ÉVALUATION - INTERPRÉTER

Critères d'évaluation	A	B	C	D	E
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique Langage dramatique Utilise l'intensité de la voix qui correspond au caractère du personnage de la fable Utilise dans sa création des sons liés à l'action dramatique.	L'élève utilise l'intensité de voix (fort/doux) qui correspond à son personnage tout au long de son interprétation L'élève introduit plus de 3 sons liés à l'action dans son interprétation.	L'élève utilise l'intensité de voix (fort/doux) qui correspond à son personnage à plusieurs moments de son interprétation. L'élève introduit 3 sons liés à l'action dans son interprétation.	L'élève utilise l'intensité de voix (fort/doux) qui correspond à son personnage à certains moments de son interprétation. L'élève introduit 2 sons liés à l'action dans son interprétation.	L'élève utilise une intensité de voix (fort/doux) qui ne correspond pas à son personnage dans son interprétation. L'élève introduit 1 son lié à l'action dans son interprétation.	L'élève n'utilise pas l'intensité de voix (fort/doux) qui correspond à son personnage dans son interprétation. L'élève n'introduit pas de son lié à l'action dans son interprétation.
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux techniques de jeu Technique vocale Utilise une technique vocale liée au personnage de la fable (débit).	L'élève utilise le débit de voix (lent/rapide) lié au personnage de la fable tout au long de son interprétation	L'élève utilise le débit de voix (lent/rapide) lié au personnage de la fable à plusieurs moments de son interprétation.	L'élève utilise le débit de voix (lent/rapide) lié au personnage de la fable à certains moments de son interprétation.	L'élève utilise un débit de voix (lent/rapide) qui n'est pas lié au personnage de la fable dans son interprétation.	L'élève n'utilise pas le débit de voix (lent/rapide) lié au personnage de la fable dans son interprétation.
Respect des caractéristiques de la séquence dramatique Technique de jeu Respecte les traits de caractère du personnage de la fable.	L'élève respecte les traits de caractère de son personnage et interprète plus d'une émotion choisie dans sa séquence dramatique.	L'élève respecte les traits de caractère de son personnage et interprète une émotion choisie dans sa séquence dramatique.	L'élève respecte les traits de caractère de son personnage et interprète une émotion choisie à plusieurs moments de sa séquence dramatique.	L'élève respecte les traits de caractère de son personnage et interprète une émotion choisie à certains moments de sa séquence dramatique.	L'élève ne respecte pas les traits de caractère de son personnage et n'interprète pas d'émotion dans sa séquence dramatique.