

RÉSUMÉ

PROPOSITION

S'inspirant du travail de l'artiste-enseignante Marie-Claude Vezeau, l'élève est invité à réaliser le dessin d'un personnage de son entourage tout en exploitant les lignes et les motifs sur ses vêtements. Par la suite l'élève collera ce personnage sur un rebut trouvé de la collecte ménagère afin de nous conscientiser sur la surconsommation et les rebus qui en résultent.

TEMPS PRÉVU

4 heures

OUTILS NUMÉRIQUES

- Appareil mobile (téléphone intelligent ou tablette numérique)

COMPÉTENCES

- Réaliser des créations plastiques personnelles (C1)
- **Compétence numérique** : innovation et créativité

TECHNIQUE

- Dessin

GESTES TRANSFORMATEUR

- Tracer à main levée

MATÉRIAUX

- Un rebut qui se tient debout de forme arrondie (bouteilles, tubes, contenant de lessive, pot de beurre d'arachide, de yogourt, etc.)
- **Carnet de traces en ligne**
- 3 feuilles de papier blanc par élève
- Crayon à la mine
- Crayons-feutres lavable de type Crayola
- Cure-oreille
- Contenant d'eau
- Ciseau
- Bâton de colle

REPÈRES CULTURELS

- **Vidéo Marie-Claude Vézeau : artiste-enseignante**
- **Oeuvres de Marie-Claude Vezeau**

LANGAGE PLASTIQUE

- Lignes larges et étroites (1e cycle)
- Lignes larges-Étroites/ horizontale-verticales/longues-courtes (2e et 3e cycle)
- Motifs (2e et 3e cycle)
- Organisation de l'espace : alternance, répétition

CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Utilisation pertinente de gestes transformateurs
- Utilisation pertinente d'éléments du langage plastique



L'HABIT
FAIT-IL LE
MOINE ?
DESSIN AU FEUTRE

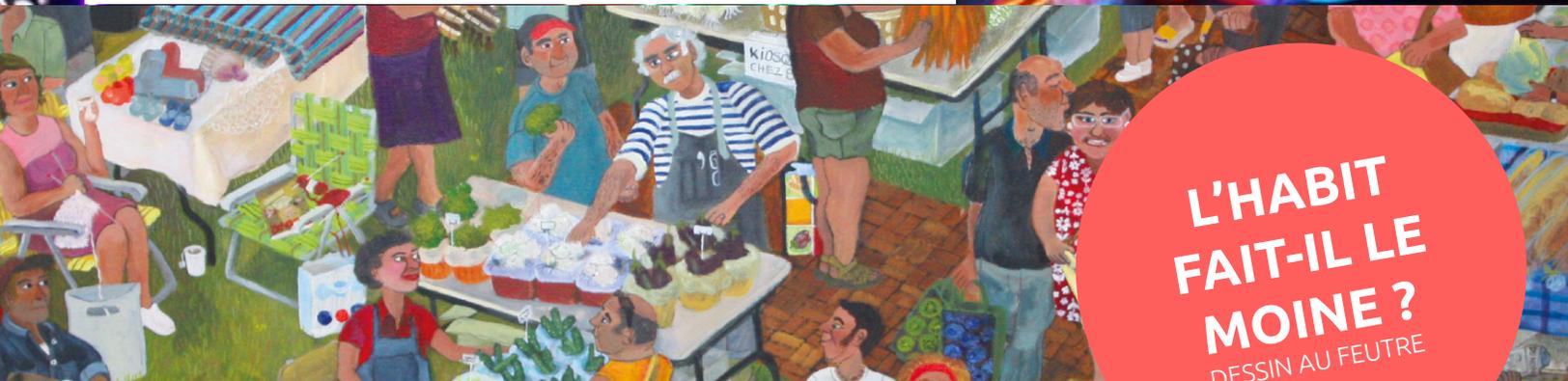
DÉROULEMENT

RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES

INSPIRATION

• Mise en situation

1. L'enseignante présente le projet avec ce [Document de présentation](#).
2. L'enseignant initie un échange avec ses élèves sur une problématique actuelle concernant la surconsommation des Québécois. Il présente des photographies de collectes de rebuts. On n'a qu'à aller marcher la journée avant la collecte des gros rebuts pour constater à quel point cette surconsommation occasionne une accumulation de rebuts. Si les rebuts ménagers pouvaient parler, ils en auraient long à nous dire sur leurs propriétaires.
Voir un [aperçu de la réalisation finale](#).
3. Inviter les élèves à répondre aux questions mobilisatrices suivantes, oralement ou par écrit dans leur [Carnet de traces en ligne](#) :
 - Pourquoi a-t-on autant de rebuts?
 - Connais-tu le mot surconsommation ?
 - Quelles sont les conséquences sur l'environnement ? Sur la vie animale ? Sur la vie humaine?
 - Existe-t-il des solutions pour réduire les rebuts?
 - Lorsqu'on est un enfant quels gestes peut-on faire ?
4. L'enseignant présente ensuite les oeuvres ([oeuvre 1](#) et [oeuvre 2](#)) de Marie-Claude Vezeau aux élèves en leur posant les questions suivantes :
 - Que remarques-tu au premier coup d'oeil?
 - Comment décrirais-tu les personnages ?
 - À quel statut social appartiennent-ils? Sont-ils riches ou pauvres?
 - Que révèlent leurs vêtements ? Les objets autour d'eux ?
 - Peux-tu décrire leurs activités ?
 - Selon toi, sont-ils des consommateurs ? Et toi ?
 - Selon toi, génèrent-ils des rebuts ? Et toi ?
5. L'enseignant recueille les commentaires des élèves en les notant au tableau.
6. L'enseignant fait visionner la [Vidéo Marie-Claude Vézeau : artiste-enseignante](#).
7. L'enseignant explique ce qu'une ligne représente un des moyens pour réaliser une image. Elle peut être utilisée pour tracer le contour d'un élément, pour créer de la texture ou pour préciser une partie d'un dessin (ex. : rayure d'un vêtement, carreaux d'une chemise, cheveux, fourrure, etc.) ou même pour réaliser de l'ombrage. La ligne peut varier en épaisseur (Large, étroite), en longueur (longue, courte), en direction (horizontale, verticale, oblique).
8. L'organisation des lignes (répétition, alternance) dans une réalisation permet d'obtenir des effets visuels intéressants comme le rythme et le mouvement (ex. : vent, vitesse, ombre et lumière, etc.).
9. Dans ce projet les lignes seront utilisés pour créer des motifs sur les vêtements.



L'HABIT
FAIT-IL LE
MOINE ?
DESSIN AU FEUTRE

DÉROULEMENT

RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES

ÉLABORATION

Exercice de base

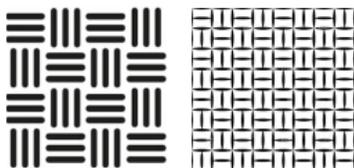
1. L'enseignante explique les différentes **lignes** et ce que sont les **motifs**.
2. Elle fait visionner la vidéo **TEXTURES ET MOTIFS**.
3. L'enseignant distribue le matériel et les outils aux élèves. Si le projet se fait à distance, vérifier que chaque élève a accès au matériel ou planifier un prêt de matériel en conséquence.
4. L'élève, à l'aide de ses crayons-feutres, est invité à tracer 4 différents motifs qui exploitent les lignes selon leur niveau.
5. L'élève prend en photo son exercice et la dépose dans son **Carnet de traces en ligne**.

1^{er} cycle :

- motifs à partir de lignes larges (par répétition)
- motifs à partir de étroites (par répétition)
- motifs à partir de lignes larges et étroites par alternance
- motifs à partir de lignes larges ou étroites en alternant les couleurs

2^e et 3^e cycles : motifs à partir

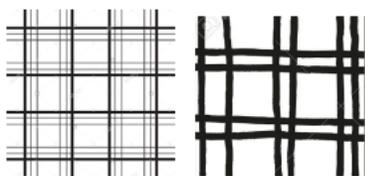
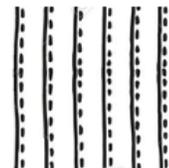
Lignes courtes
Alternance horizontale et verticale



Répétition de lignes
Longues ou courtes



Alternance de lignes
Longues et





L'HABIT FAIT-IL LE MOINE ? DESSIN AU FEUTRE

DÉROULEMENT

RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES

ÉLABORATION - SUITE

Réalisation finale

1. L'enseignant demande de choisir un rebut à la maison qui est propre, solide et qui se tient debout et de forme arrondie : contenant de lessive, boîte de céréales, pot de beurre d'arachide, contenant de lait, de yogourt, etc.
2. L'élève prend en photo son rebut et l'ajoute à son [Carnet de traces en ligne](#).
3. L'enseignant rappelle aux élèves qu'ils doivent s'inspirer d'un personnage qu'ils côtoient dans leur quotidien et qu'ils apprécient ou qu'ils trouvent mystérieux : un chauffeur d'autobus, un mécanicien, une caissière, un concierge, un enseignant, etc. Il doivent choisir une personne qui a utilisé le produit de consommation qui est à la fin devenu un rebut. Exemple : le gérant de l'épicerie et un carton de lait car il adore boire du lait avant de se coucher. Mais au bout du compte, ce personnage sera imaginaire.
4. L'élève dessine un croquis de ce personnage sur une feuille blanche. Il doit être de plain-pied et ses vêtements doivent comporter des motifs à partir de différentes lignes. Il doit s'inspirer de la forme du reçu choisi comme s'il était coincé dans son rebut.
5. L'élève prend en photo son croquis et la dépose dans son carnet de traces.
6. Ensuite l'élève place son rebut sur la feuille de papier blanc réservé à la réalisation finale et trace le contour à l'aide d'un crayon à la mine.
7. À l'intérieur de cette forme, l'élève dessine son personnage à l'aide des crayons feutres.
8. Tout le visage doit être coloré. Il ne dessine pas les yeux mais ajoute des joues.
9. Les vêtements doivent avoir des motifs qui contiennent les lignes.
10. Mouiller délicatement le cure-oreille avec peu d'eau et essorer. Frotter délicatement les deux joues pour donner un effet réaliste au visage.
11. Lorsque le visage est sec, ajouter les yeux.
12. L'élève découpe le personnage et à l'aide de la colle en bâton le colle sur le rebut de façon à ce que le personnage se tienne debout.
13. FACULTATIF : écrire le nom rigolo de ce personnage imaginaire derrière le rebut en lien avec ce rebut.. Écrire et texte qui décrit une journée type de ce personnage.
14. L'élève prend en photo sa réalisation et la dépose dans son [Carnet de traces en ligne](#).
15. L'élève prend en photo sa réalisation et la dépose dans ce [WAKELET](#).

MISE EN PERSPECTIVE

1. L'élève termine sa réalisation. Il prend une distance face à celle-ci, fait des ajustements s'il le désire
2. Dans son [Carnet de traces en ligne](#) l'élève note ce dont il est le plus fier et ses difficultés dans ce projet. Il raconte les étapes. Il explique comment il s'est senti.
3. L'élève présente sa réalisation à ses camarades en utilisant le vocabulaire disciplinaire en exposé oral ou lors d'une exposition.

L'HABIT
FAIT-IL LE
MOINE ?
DESSIN AU FEUTRE

ANNEXE 1

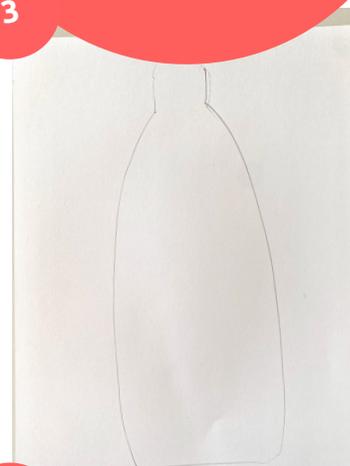
1



2



3



4



5



6



7



8



9





**L'HABIT
FAIT-IL LE
MOINE ?**
DESSIN AU FEUTRE

ANNEXE 2

COÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE RÉALISER

| | | | |
|---|---------------------|--|-------------------------------|
| Nom de l'élève : | Nom du personnage : | Date de la création : | |
| Légende : Inscrire la lettre correspondante. | | | |
| A : OUI en encore mieux ! • Répond au-delà des attentes. | | B : OUI, j'ai réussi ! • Répond adéquatement aux attentes. | |
| C : OUI, mais j'ai eu une peu de difficulté • Répond minimalement aux attentes | | D : NON... je n'ai pas réussi • Ne répond pas aux attentes | |
| Critères | | Évaluation de l'élève | Évaluation de l'enseignant(e) |
| <p>J'ai utilisé mes crayons de feutre façon appliquée.</p> <p>J'explique :</p> | | | |
| <p>J'ai utilisé des lignes pour créer des motifs sur les vêtements de façon pertinente.</p> <p>J'explique :</p> | | | |
| Commentaires de l'enseignant(e) | | | Cote finale |

