

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

ARTS PLASTIQUES

Réaliser des créations plastiques personnelles

3^e CYCLE DU PRIMAIRE

Une cour à refaire



Guide

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS.....	3
PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION	
<i>Une cour à refaire.....</i>	<i>7</i>
Vue d'ensemble de la situation d'apprentissage et d'évaluation	9
DÉROULEMENT DE LA SITUATION	
Période de préparation : <i>L'état des lieux.....</i>	10
Réalisation – 1 ^{re} période : <i>Les uns contre les autres.....</i>	12
Réalisation – 2 ^e période : <i>Mon coin de paradis.....</i>	13
Période d'intégration : <i>Plus à cours de belles cours!</i>	14
ANNEXES	
Annexe I	
Grille de consignation pour la compétence <i>Résoudre des problèmes.....</i>	16
Annexe II	
Grille d'évaluation pour la compétence <i>Réaliser des créations plastiques personnelles</i>	17
Annexe III	
Références pour étoffer l'aspect environnemental de la situation.....	19
Annexe IV	
Grille de rétroaction	20

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION DU DOMAINE DES ARTS

Élaborées par la Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, les situations d'apprentissage et d'évaluation du domaine des arts sont mises à la disposition des enseignantes et enseignants des écoles primaires et secondaires du Québec afin de les soutenir dans leur pratique et d'exemplifier les orientations du Programme de formation et de la Politique d'évaluation des apprentissages. Ces situations se trouvent sur le site Internet <http://educationevaluation.qc.ca>, ainsi que sur le site national du Récit pour le domaine des arts : <http://recit.csp.qc.ca/>.

Les situations en arts

Préparées par des équipes d'enseignantes et enseignants sous la supervision de personnes ressources, les situations ont été validées par une équipe d'experts, puis expérimentées en classe. À la suite de ces expérimentations, des modifications leur ont été apportées.

Organisation des situations

Chaque situation est construite autour d'une question de départ ou d'une proposition faite aux élèves. La question de départ trouve généralement son ancrage dans un domaine général de formation et constitue l'intention éducative de la situation. Les tâches proposées servent, quant à elles, à développer ou à démontrer la compétence de l'élève ou à lui faire acquérir de nouvelles ressources (en situation d'apprentissage), tout en l'amenant à approfondir la réflexion suscitée par la question de départ. La situation aboutit sur un produit final (pièce musicale, création plastique, séquence dramatique, danse, etc.) répondant à une proposition de création.

La durée de chaque situation dépend de la discipline traitée, de l'ampleur de la tâche et du cycle auquel elle s'adresse. Les situations sont divisées en périodes de cours afin de faciliter la planification de l'enseignant. Chaque période est d'une durée d'environ une heure.

Déroulement des situations

Les situations d'apprentissage et d'évaluation se divisent en trois phases : la préparation, la réalisation et l'intégration.

- **La phase de préparation**

Au cours de la phase de préparation, le problème ou question de départ est présenté aux élèves et sert de cadre contextuel à l'ensemble de la situation. Des activités sont fournies pour activer les connaissances antérieures des élèves. Cette phase a également pour but de favoriser leur compréhension, soulever leur questionnement et les amener à formuler des hypothèses quant à la manière de résoudre le problème ou de répondre à la question. Enfin, la phase de préparation sert à établir avec eux un plan de travail et à susciter leur engagement dans les tâches à accomplir.

- **La phase de réalisation**

La phase de réalisation est consacrée à l'accomplissement des tâches. Elle se conclut généralement sur la production des élèves ainsi que sur une réponse à la problématique de départ. Durant cette phase, l'enseignant consigne de l'information sur le développement d'une compétence transversale ou disciplinaire. La phase de réalisation est ponctuée de temps d'arrêt pour les élèves afin qu'ils :

- procèdent à une autoévaluation ou à une coévaluation;
- discutent de moyens à utiliser;
- échangent sur les ressources à mobiliser;
- explorent, à l'occasion, différents repères culturels.

- **La phase d'intégration**

Durant la phase d'intégration, l'élève est amené à prendre conscience des apprentissages qu'il a faits (nouvelles connaissances acquises, capacité accrue en rapport avec une compétence transversale, meilleure compréhension du problème lié à l'intention éducative, acquisition de nouveaux repères culturels, etc.). Moment propice pour effectuer une synthèse de la situation, la phase d'intégration sert à rappeler les difficultés rencontrées et les solutions imaginées afin de les résoudre, à repérer des lieux de transferts des apprentissages effectués et à formuler une critique sur l'ensemble des tâches et des activités proposées.

Intentions pédagogiques

Les situations peuvent répondre à deux intentions pédagogiques complémentaires :

- contribuer à développer des compétences chez l'élève et l'aider dans ses apprentissages (régulation, rétroaction);
- faire le point sur le développement de ses compétences.

Il est toutefois nécessaire de souligner que, peu importe l'intention, les caractéristiques des situations n'ont pas à être modifiées de manière substantielle, la distinction s'établissant surtout dans l'utilisation qu'en fera l'enseignant.

À cet égard, il convient de souligner que les situations proposées – tâches et outils d'évaluation – n'étant pas obligatoires et ne faisant pas l'objet de sanction, l'enseignant est libre de leur apporter les ajustements désirés afin qu'elles reflètent davantage la réalité vécue dans la classe ou qu'elles respectent une approche pédagogique différenciée.

Le Programme de formation du secondaire (Programme de formation, p. 372) signale que l'éducation artistique peut contribuer « au développement de chacune des compétences transversales », une affirmation valant également pour le primaire. Les compétences transversales sont donc les leviers servant au développement des compétences disciplinaires. Dans un souci d'aide à l'apprentissage, chaque situation présente donc une compétence transversale à travailler et à évaluer.

Outils d'évaluation

Différents outils d'évaluation sont proposés au cours de chaque situation. Ces outils peuvent aider l'enseignant à soutenir le développement d'une compétence en effectuant un travail de régulation auprès des élèves ou à faire le point sur le développement d'une ou de compétences.

L'élève sera parfois amené à analyser et à ajuster son travail et celui des autres (autoévaluation, coévaluation ou évaluation par les pairs), les aidant ainsi dans leur démarche. En outre, il recevra des commentaires de l'enseignant, qui pourront servir, soit à juger de l'état du développement de sa compétence, soit à le soutenir dans ce développement.

- **Grilles d'autoévaluation (à échelles non descriptives et dichotomiques)**

Dans le contexte des situations d'apprentissage et d'évaluation, les grilles d'autoévaluation ont été conçues pour que l'élève puisse observer son travail et, au besoin, modifier son approche. On retrouve donc ces outils surtout dans le *Carnet de l'élève*, et ils se présentent la plupart du temps sous une forme dichotomique (questions se répondant par oui ou non).

- **Grilles de coévaluation (à échelles descriptives, non descriptives et dichotomiques)**

Les grilles de coévaluation peuvent servir à une analyse collective de la démarche entreprise ou de son résultat. Elle peut inclure plusieurs élèves ou l'élève et l'enseignant. En ce sens, elle s'apparente beaucoup à la grille d'autoévaluation.

- **Grilles d'évaluation (à échelles non descriptives et descriptives)**

La grille d'évaluation à échelle non descriptive, plus rapide et plus facile à utiliser, sera davantage utilisée par l'enseignant pour procéder à la régulation. La grille d'évaluation à échelle descriptive, c'est-à-dire comportant une description de ce qui caractérise chaque échelon, servira à faire le point dans le développement d'une compétence. Cependant, ces grilles peuvent aussi informer l'élève sur les critères à partir desquels son travail sera évalué. Il est donc recommandé de les présenter le plus tôt possible au cours de la situation.

Documents afférents à chaque situation

Chaque situation est constituée d'au moins deux documents : le carnet de l'élève et un guide s'adressant à l'enseignant. Il peut arriver qu'un troisième document soit fourni dans le but de faciliter la réalisation des tâches (exemple : une collection de fables pour la situation en musique au secondaire).

- **Carnet de l'élève**

Afin de faciliter l'intégration des apprentissages et leur transfert, l'élève est invité à consigner les traces de sa démarche dans le *Carnet de l'élève*. Durant la phase d'intégration, ces traces serviront à rendre compte de l'expérience de création, d'interprétation ou d'appréciation, des apprentissages qui ont été faits par l'élève et des méthodes qu'il a utilisées. Ces traces peuvent aussi être prises en compte au moment de l'évaluation de la réalisation.

- **Guide**

Le *Guide* est un outil pour aider l'enseignant à s'approprier la situation d'apprentissage et d'évaluation.

Ce document présente :

- le contenu de la situation;
- les intentions éducatives et pédagogiques qu'elle poursuit;
- ses objets d'évaluation ainsi que les outils appropriés;
- une suggestion de déroulement pour chaque période;
- des pistes d'exploitation interdisciplinaire et d'enrichissement;
- des propositions pour développer les repères culturels des élèves.

Dans ces deux derniers cas, il est important de souligner que ces pistes sont uniquement présentées dans un but de complémentarité ou d'enrichissement. Elles ne sont pas conditionnelles à la réussite des tâches proposées par les situations.

Rappelons aussi que l'enseignant demeure libre d'apporter tout ajustement qu'il juge nécessaire à la situation d'apprentissage et d'évaluation afin de l'adapter à sa réalité.

Dans le but de faciliter la planification des animations pédagogiques, chaque guide présente aussi un déroulement de la situation et le nombre de périodes qu'elle requiert, dans un tableau qui en offre une vue d'ensemble.

Grille de rétroaction

En annexe de chaque guide, se trouve une *Grille de rétroaction* qui invite les enseignants à écrire aux responsables de l'évaluation pour le domaine des arts, afin de leur faire part de leur opinion et de leurs suggestions de façon à orienter les interventions futures des équipes d'élaboration.

Les enseignantes et enseignants qui désirent émettre leurs commentaires en complétant cette grille peuvent la retourner par courrier à l'adresse suivante :

L'équipe de l'évaluation – Domaine des arts
Direction générale de la formation des jeunes
600, rue Fullum, 8^e étage
Montréal (Québec) H2K 4L1

Ils peuvent aussi l'envoyer par courriel à : arts.eval@mels.gouv.qc.ca.

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation
<i>Une cour à refaire</i>
Arts plastiques – Réaliser des créations plastiques personnelles
3^e cycle du primaire

Question de départ

Que faut-il prendre en considération quand on réaménage un endroit?

Domaine général de formation

- Environnement et consommation

Axe de développement : Présence à son milieu (sensibilité à l'environnement naturel et humain; compréhension de certaines caractéristiques et de phénomènes de son milieu; reconnaissance de l'interdépendance de l'environnement et de l'activité humaine)

Axe de développement : Construction d'un environnement viable dans une perspective de développement durable (lien entre la satisfaction des besoins des membres d'une collectivité et le territoire sur lequel ils évoluent)

Proposition de création

Réaménager un coin de la cour d'école en fonction de ses goûts, de ses passe-temps ou de ce que l'on considère important, tout en démontrant une préoccupation pour les dimensions d'ordre écologique, pratique et esthétique.

Production attendue

Dans leur réalisation plastique, les élèves se représentent avec des amis, en action, dans le coin de la cour réaménagé.

Évaluation

Compétence transversale : *Résoudre des problèmes* (Autoévaluation)

Critères ciblés :

- Pertinence des éléments identifiés;
- Formulation de solutions plausibles et imaginatives;
- Reconnaissance des éléments de réussite et de difficulté.

Tout au long de la situation, à cause de la nature des lieux à réaménager, l'élève sera confronté à différents imprévus qu'il aura à solutionner.

Compétences disciplinaires : *Réaliser des créations plastiques personnelles* (Autoévaluation et évaluation par l'enseignant)

Critères d'évaluation du troisième cycle du primaire :

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création;
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés;
- Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique;
- Organisation complexe des éléments;
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

SAVOIRS ESSENTIELS

La présente situation peut amener l'élève à travailler l'un ou l'autre des aspects suivants du contenu de formation :

GESTES TRANSFORMATEURS ET LEURS PROLONGEMENTS, LES OUTILS

- Gestes
 - Tracer à main levée (crayon=feutre, craie, pastel, fusain).
 - Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache et au trait (gouache et encre).
 - Découper (papier et carton).
- Outils
 - Pinceau
 - Ciseaux

LANGAGE PLASTIQUE

- Forme (arrondie, angulaire)
- Ligne (courbe, droite/horizontale, verticale/oblique, brisée, circulaire/large, étroite/courte, longue)
- Couleur pigmentaire
 - couleurs primaires (jaune primaire, magenta, cyan)
 - couleurs secondaires (orangé, vert, violet)
 - couleurs chaudes (jaune, orangé, magenta)
 - couleurs froides (cyan, vert, violet)
- Valeur (claire et foncée)
- Texture (textures variées représentées par l'élève)
- Motif (motifs variés exploités par l'élève)
- Organisation de l'espace
 - énumération, juxtaposition
 - superposition
 - répétition, alternance
 - symétrie et asymétrie
- Représentation de l'espace
 - perspective avec chevauchement
 - perspective en diminution

Ces éléments du contenu de formation se trouvent aux pages 218 et 219 du Programme de formation.

Il serait important que durant les périodes d'échanges de même qu'en écrivant dans son Carnet, l'élève exprime ses idées et ses impressions ou décrive ses tentatives en se servant le plus possible des mots propres à la discipline tels qu'on les retrouve à la page 220 du Programme de formation.