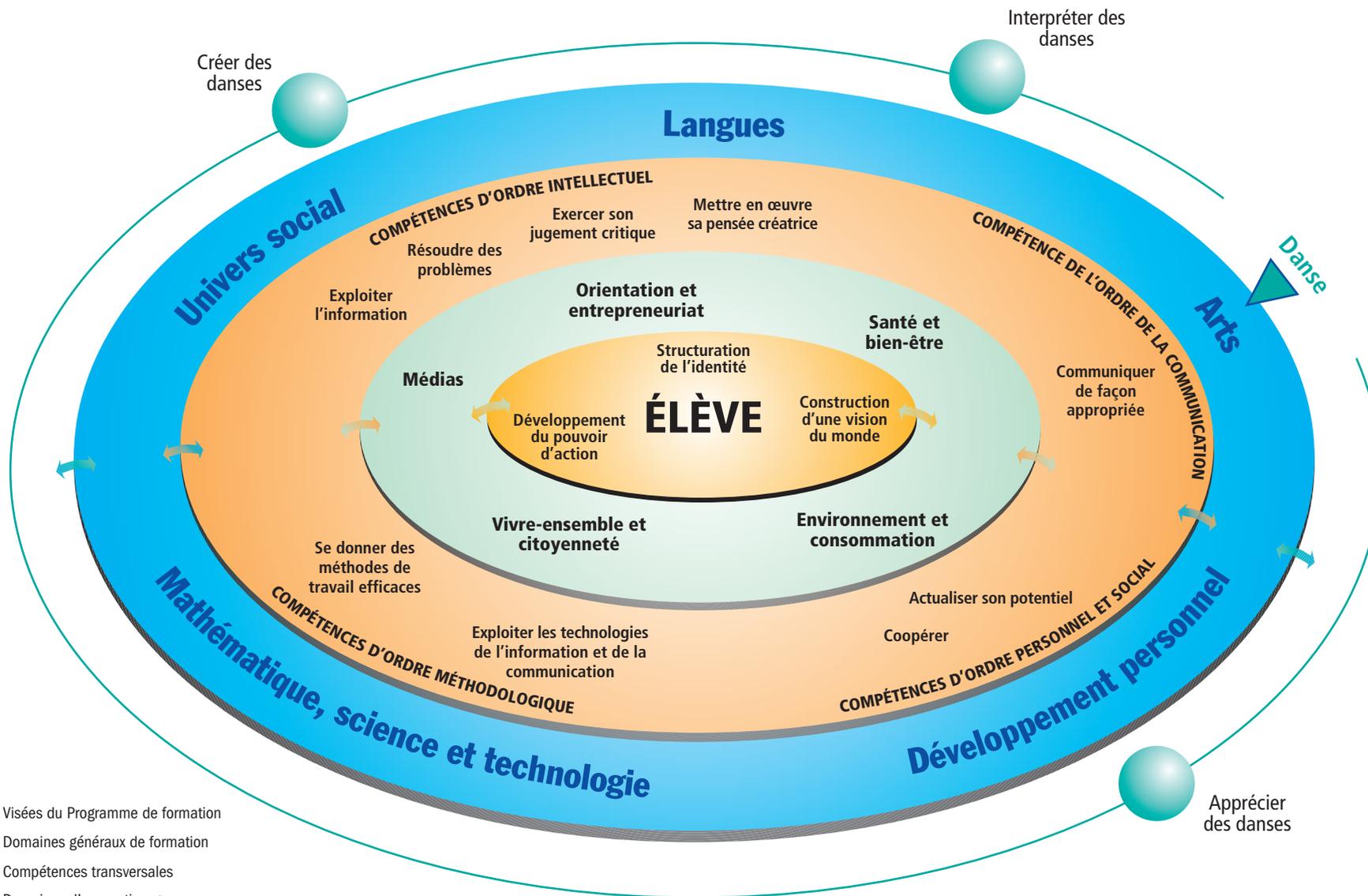




**Danse**

# Apport du programme de danse au Programmede formation



- Visées du Programme de formation
- Domaines généraux de formation
- Compétences transversales
- Domaines d'apprentissage
- Compétences disciplinaires en danse



## Présentation de la discipline

Souvent qualifiée de prose du mouvement humain, la danse peut se définir comme l'art de produire et d'agencer des mouvements à des fins d'expression, de communication et de création. Elle est un langage universel qui permet à l'individu d'entrer en relation avec lui-même et avec son environnement en faisant appel à la pensée intuitive, à l'imagination, au jeu et à l'analogie. À la fois outil et médium, le corps humain se trouve par elle détourné de ses fonctions motrices utilitaires pour se faire porteur d'une subjectivité individuelle ou collective. Sensibilisé à ses propres réactions kinesthésiques et aux réactions qu'il fait naître chez l'observateur, il devient un instrument de connaissance de soi et du monde, un moyen d'expression et de communication privilégié. Plus particulièrement, c'est le jeu infini des rapports à l'espace, au temps et à l'énergie qui transforme la matière première qu'est le mouvement pour constituer les *mots* d'une écriture gestuelle. La danse ne serait cependant qu'expression spontanée sans le soutien de l'art chorégraphique, qui permet de structurer cette écriture et de la mettre en scène pour créer du sens. Intimement liée au rythme, la danse a occupé de multiples fonctions au cours des siècles : danse rituelle, danse sacrée, danse de divertissement, danse d'expression. Elle se situe au carrefour d'influences diverses et fait appel à différents langages pour se réinventer. L'amalgame de danses populaires et de danses codifiées révèle encore aujourd'hui la créativité de l'homme et la coexistence des formes du passé et du présent.

La formation en danse au secondaire s'inscrit dans la continuité des apprentissages réalisés au primaire, quelles que soient les disciplines artistiques auxquelles l'élève a été initié. Elle prend appui sur les apprentissages fonda-

mentaux communs aux disciplines du domaine des arts, qu'elle vient approfondir et consolider. La communication, le plaisir, le risque, le jeu, l'aisance et le mieux-être corporels sont autant de voies d'accès à la danse. Amené à vivre des expériences multiples sur le plan affectif, cognitif, psychomoteur, social et esthétique, l'élève apprend à utiliser son corps pour exprimer par le mouvement ses idées et sa vision personnelle du monde. Il apprend aussi à accueillir celles des autres élèves et de divers chorégraphes. Il prend graduellement conscience de son pouvoir créateur et de ses qualités d'interprète et de spectateur. Il développe sa capacité à résoudre des problématiques artistiques complexes, raffine ses savoir-faire et enrichit ses savoirs disciplinaires. Il cultive ainsi son rapport à l'art et à la culture.

Le programme de danse s'articule autour de trois compétences complémentaires et interdépendantes :

- Créer des danses;
- Interpréter des danses;
- Apprécier des danses.

Ces compétences se développent de manière interactive, mais la place qu'elles occupent dans la formation est modulée en fonction de la nature même de la discipline. Ainsi, les apprentissages relatifs à la création et à l'interprétation demandent plus de temps en raison des exigences liées au développement d'habiletés psychomotrices complexes et à l'acquisition du langage, des principes et des outils propres à la danse. De son côté, la compétence *Apprécier des danses* est étroitement liée aux deux autres et se développe à mesure que l'élève consolide les apprentissages nécessaires pour créer et interpréter des danses, et ce, en fonction de son développement socioaffectif et intellectuel.

Lorsqu'il crée une danse, l'élève s'approprie une dynamique de création<sup>1</sup>, exploite des propositions signifiantes et découvre les multiples possibilités qu'offre le langage de la danse, organisé autour des constituantes du mouvement humain et des procédés de composition. Il apprend à articuler et à raffiner son propos gestuel et chorégraphique en recourant à des éléments de structure et de technique. De son côté, l'interprétation lui permet de réinvestir et d'enrichir les acquis de l'expérience de création, d'accroître la conscience qu'il a du potentiel d'évocation du langage gestuel et d'enrichir son bagage culturel par un contact direct avec les œuvres. En outre, le fait d'interpréter des danses devant un public<sup>2</sup> lui apprend à s'affirmer davantage et à exprimer ce qu'il est. Enfin, l'appréciation de danses appartenant à un répertoire chorégraphique diversifié, qui comprend principalement ses propres réalisations et celles de ses pairs, l'aide à exercer son esprit critique et à développer son sens esthétique.

La formation en danse offre également à l'élève l'occasion de se familiariser avec de nombreux repères culturels de son environnement immédiat, de même qu'avec ceux qui se rapportent aux œuvres qu'il interprète ou apprécie, et de les mettre en relation avec des repères culturels reliés à d'autres disciplines. La danse étant un art vivant, des activités telles que la fréquentation de lieux de diffusion de la danse et la rencontre avec des artistes et artisans associés à cet art jouent un rôle important pour le sensibiliser au processus de création artistique, l'aider à mieux comprendre les œuvres et lui faire découvrir la richesse de son environnement culturel. Le fait d'assister à la présentation d'une œuvre complète ou à un spectacle de danse lui permet de vivre en direct l'expérience esthétique que procure cet art et contribue de ce fait à le sensibiliser au domaine artistique. Cette perception renouvelée et

enrichie du monde participe à la structuration de son identité personnelle et culturelle et le prépare à exercer son rôle de citoyen et de spectateur sensible et culturellement actif, qui fonde ses choix sur ses propres valeurs.

1. La dynamique de création est décrite de manière explicite dans la section de ce chapitre qui porte sur le domaine des arts.
2. En milieu scolaire, le public est généralement restreint; on parle plutôt d'une présentation devant un autre élève, une autre équipe, la classe ou d'autres classes. Occasionnellement, il peut s'agir d'un auditoire plus large comme les élèves de l'école, leurs parents ou le grand public.

## Relations entre la danse et les autres éléments du Programme de formation

Le programme de danse participe de façon particulière aux visées du Programme de formation de l'école québécoise. Une réelle pratique artistique en danse exige de l'élève qu'il approfondisse sa perception de lui-même et du réel puisqu'il devient en quelque sorte la *matière première* de son art. C'est en faisant appel à son corps, à son imagination, à sa sensibilité et à sa culture qu'il traduit ce qu'il est et sa vision du monde lorsqu'il crée, interprète ou apprécie des danses. Ce faisant, il confronte sa vision du monde avec celles de ses camarades de classe, de chorégraphes ou d'autres créateurs. Il apprend ainsi à mieux se connaître, à connaître l'autre et à comprendre l'environnement dans lequel il évolue et interagit, autant de facteurs qui contribuent à développer son pouvoir d'action.

Le programme de danse fait partie de l'ensemble plus vaste que constitue le Programme de formation. Il doit donc être compris et utilisé selon une approche systémique qui permet d'établir des liens avec l'ensemble des autres éléments de ce programme : les domaines généraux de formation, les compétences transversales et les autres disciplines.

### Relations avec les domaines généraux de formation

Les propositions de création sont une porte d'entrée privilégiée vers les domaines généraux de formation. La planification et la réalisation de projets artistiques ou interdisciplinaires, l'appréciation de productions artistiques, le travail en équipe, l'interprétation d'œuvres ainsi que l'expression de points de vue sont autant d'actions qui permettent de répondre aux intentions éducatives ciblées par chacun de ces domaines et de les exploiter. Les thèmes abordés peuvent toucher des aspects auxquels l'élève doit

faire face dans son environnement personnel, physique et social. Certains domaines généraux de formation se prêtent plus naturellement au traitement de problématiques qui ont de tout temps interpellé la danse, comme les domaines *Santé et bien-être* (affirmation de soi), *Vivre-ensemble et citoyenneté* (rapports égalitaires, discrimination, exclusion) et *Environnement et consommation* (mode de vie, répartition de la richesse).

### Relations avec les compétences transversales

Grâce à la création, à l'interprétation et à l'appréciation de danses, l'élève développe l'ensemble des compétences transversales, particulièrement celle qui consiste à mettre en œuvre sa pensée créatrice, à laquelle se trouve étroitement associée la capacité à résoudre des problèmes de nature artistique. En sollicitant différentes formes d'intelligence<sup>3</sup> et en valorisant un rapport intime avec soi, la danse apparaît aussi comme un moyen privilégié pour apprendre à mieux actualiser son potentiel. Par ailleurs, la réalisation de projets artistiques exige de l'élève qu'il exploite l'information, notamment lorsqu'il est à la recherche d'une proposition personnelle de création, et qu'il se donne des méthodes de travail efficaces pour les mener à terme. L'utilisation, au besoin, de nouveaux outils technologiques lui permettra d'enrichir ses modes de création, de représentation ou d'analyse de la danse et lui facilitera la tâche lorsqu'il mènera des recherches ou consultera des sources d'information. Les situations de création de groupe représentent en outre de belles occasions d'apprendre à coopérer puisqu'elles comportent une large part de collaboration, de partage des tâches et de

confrontation d'idées. Enfin, lorsqu'il apprécie une œuvre chorégraphique, l'élève est appelé à exercer son jugement critique et à communiquer son point de vue de façon appropriée.

### Relations avec les domaines d'apprentissage

La danse recèle un grand potentiel de liens avec les autres disciplines du domaine des arts du fait qu'elles partagent une même dynamique de création et des compétences similaires. Des liens peuvent aussi être faits avec chacun des autres domaines du Programme de formation. Ils ne peuvent être évoqués ici qu'à titre d'illustration, car plusieurs seront découverts au fil des expériences.

Ainsi, la réflexion, le questionnement et le dialogue dans une perspective de connaissance de soi et d'épanouissement personnel, qui sont le propre de disciplines comme l'enseignement moral ou l'enseignement religieux, aident l'élève à établir un contact avec lui-même. Or, ce contact est indispensable au développement du langage artistique. Un rapprochement est également possible entre la danse et l'éducation physique et à la santé en ce sens que, comme cette discipline, elle se caractérise par l'utilisation du corps et du mouvement et fait appel à toutes les dimensions de la personne, mais à des fins de création ou d'interprétation artistique plutôt que d'activité physique.

Certaines connaissances d'ordre scientifique sont utiles lorsque vient le moment d'exploiter et d'expérimenter des éléments du langage et de la technique de la danse, plus

3. Selon la théorie des intelligences multiples élaborée par Howard Gardner.

particulièrement les aspects biomécaniques et les dimensions organiques du corps humain. Par ailleurs, l'analyse d'œuvres chorégraphiques permet de contextualiser des apprentissages faits dans le domaine de l'univers social, ces œuvres témoignant notamment des actions humaines sur un territoire. Enfin, l'élève ne peut rendre compte de son expérience de création, d'interprétation ou d'appré-

ciation sans mettre à profit les compétences liées à la communication orale ou écrite qu'il développe dans la classe de français, langue d'enseignement, ou d'anglais, langue seconde.

Ces quelques exemples montrent l'intérêt des liens qui peuvent être établis entre les différentes composantes du

Programme de formation. Ils témoignent aussi de leur valeur ajoutée dans la formation de base de l'élève, puisqu'ils favorisent le transfert et l'ancrage de ses apprentissages, l'élaboration de sa vision du monde et l'enrichissement de sa culture.

## Contexte pédagogique

Pour que les différentes dimensions d'une pratique artistique puissent s'actualiser pleinement dans un contexte scolaire, il importe que l'on prête attention au climat pédagogique dans lequel le jeune évolue.

### La classe de danse, un lieu dynamique

La classe de danse est un lieu dynamique et sécurisant où l'élève se sent à l'aise pour exprimer ce qu'il est, notamment dans les situations d'appréciation, et pour relever les défis liés à la création et à l'interprétation de danses. Elle devient un laboratoire où sont valorisées l'exploration de nouveaux terrains et la prise de risques. L'élève y découvre l'importance, pour la réalisation de projets artistiques communs, d'attitudes comme l'écoute de soi et des autres, l'ouverture, la tolérance, le partage. Il y apprend aussi, avec la persévérance et l'engagement que demande tout travail de création et d'interprétation, le sens de la rigueur et le souci du dépassement. L'aménagement physique est fonctionnel, adapté aux exigences de la création chorégraphique et conçu de façon à favoriser l'expression, l'interprétation, la communication et l'autonomie. L'élève y a accès à des ressources artistiques et culturelles de qualité, de même qu'à des ressources documentaires diversifiées. Livres d'art, vidéos et films sur la danse sont autant

d'outils mis à sa disposition. Les activités qui s'y déroulent trouvent un prolongement à l'extérieur de ses murs. En effet, pour que l'élève puisse établir un contact avec son environnement culturel et s'éveiller à des perspectives de carrière, il importe qu'il ait l'occasion de fréquenter des lieux de diffusion de la danse ainsi que d'autres lieux culturels comme des musées ou des centres culturels et qu'il puisse participer, à l'école ou ailleurs, à des activités auxquelles sont associés des artistes et autres créateurs du domaine de la danse.

### Des situations d'apprentissage complexes et signifiantes

Les situations d'apprentissage et d'évaluation doivent permettre d'explorer la plus large gamme possible d'expériences sensorielles, kinesthésiques, motrices et ludiques. Suffisamment signifiantes pour intéresser les élèves, susciter des réponses personnelles et générer une création, elles peuvent être familières, métaphoriques ou fantaisistes. Elles s'inspirent de thématiques tirées des domaines généraux de formation, des champs d'intérêt de l'élève, de repères culturels ou d'autres disciplines. Elles se complexifient au cours du cycle. L'accent porte sur l'authenticité et

la recherche d'originalité<sup>4</sup> et d'expressivité dans la création comme dans l'interprétation.

Une situation d'apprentissage est complexe dans la mesure où elle ne se limite pas à une simple répétition mécanique de manifestations d'habiletés motrices et où elle offre la possibilité de faire des choix parmi une variété d'avenues possibles plutôt que d'appeler une réponse univoque. Elle exige un traitement de haut niveau représentant, pour l'élève, un défi qui mobilise des savoirs et des savoir-faire disciplinaires adaptés à ses capacités psychomotrices et cognitives. Enfin, elle engendre une multitude d'activités signifiantes où des liens se tissent entre les trois compétences. Par exemple, un élève pourrait être amené à jouer le rôle de critique ou de notateur au sein d'une équipe de création. L'apprentissage de l'extrait d'une danse tirée du répertoire québécois contemporain pourrait mener à une recherche sur un artiste ou une époque et certains des apprentissages ainsi réalisés pourraient alors être réinvestis dans un travail de création. Certaines situations, telle l'élaboration de courts ou de longs projets

4. En milieu scolaire, la réalisation est authentique et originale lorsqu'elle témoigne d'une recherche personnelle et engagée de la part de l'élève et qu'elle tend vers le dépassement des clichés.

chorégraphiques en interprétation ou en création, génèrent de nombreuses interactions qui se situent à plusieurs niveaux. L'élève est alors appelé à jouer plus d'un rôle : tour à tour chorégraphe, interprète et répétiteur, il expérimente divers acquis corporels et repousse ses propres limites motrices, expressives et artistiques.

### **L'enseignant : un guide, un expert, un animateur et un passeur culturel**

L'enseignant en danse joue un rôle important pour amener le jeune à s'engager de façon personnelle dans sa formation artistique et pour l'encourager à adopter les attitudes essentielles à l'exercice de la pensée créatrice : ouverture et réceptivité à son environnement personnel et social, centration, curiosité, prise de risques, coopération, etc. Il agit comme un guide auprès de ses élèves : il leur fait découvrir les richesses du mouvement, s'ajuste à leur degré d'habileté et à leurs besoins et leur apprend à devenir plus présents à l'égard de l'interaction qui s'établit entre l'intention expressive, les sensations internes de leur corps en mouvement et les informations externes de leur environnement. Pédagogue et expert, il prend appui sur ses connaissances du développement psychomoteur, artistique et cognitif de l'adolescent et sur sa formation dans la discipline pour cibler des apprentissages signifiants. Il aide aussi chaque élève à prendre conscience de son style d'apprentissage et de ses manières de faire. Il soutient la dynamique de création et la démarche dans laquelle l'élève est engagé et il met à profit son bagage chorégraphique pour amener l'élève à élargir son répertoire gestuel. Il agit comme animateur lorsqu'il encourage la réflexion et les échanges d'idées entre les élèves. Enfin, l'enseignant est un *passeur culturel*<sup>5</sup> : capable de communiquer sa passion pour l'art et de jeter des ponts entre le passé, le présent et le futur, il amène l'élève à établir des liens entre différentes œuvres chorégraphiques du passé

et du présent et à les mettre en relation avec des manifestations de la diversité culturelle.

### **L'élève : acteur et responsable de ses apprentissages**

L'élève, quant à lui, est le premier responsable de son apprentissage. Soutenu par l'enseignant, qui encourage son autonomie et l'aide à s'engager dans une démarche réflexive, il explore les phases et les mouvements de la dynamique de création en portant une attention particulière à la personnalisation, à l'authenticité et à la recherche d'originalité et d'expressivité dans ses réponses. Il fait preuve d'ouverture et de persévérance dans sa recherche et ses choix. Il n'hésite cependant pas à les évaluer lorsque vient le moment de prendre du recul pour réfléchir sur le sens de sa réalisation et sur le processus qui y a conduit. Il consigne des traces de ses expériences de création, d'interprétation et d'appréciation. Il peut ainsi prendre conscience des moyens et des stratégies qu'il a utilisés et les réinvestir dans des situations analogues ou dans d'autres contextes.

### **L'évaluation comme aide à l'apprentissage**

L'évaluation doit avant tout être conçue comme une aide à l'apprentissage. Elle suppose, à travers chaque situation d'apprentissage, une régulation qui permet d'apporter les ajustements nécessaires au développement des compétences. Pour cette raison, il est plus juste de parler d'une situation d'apprentissage et d'évaluation. Cette régulation peut être faite par des observations directes ou encore par des observations consignées à l'aide de listes de vérification, de grilles d'autoévaluation ou de coévaluation. L'usage d'autres outils de consignation, comme le portfolio sur support numérique, est recommandé pour enregistrer certaines créations ou interprétations d'œuvres plus

significatives. L'enseignant et l'élève seront ainsi en mesure de voir une progression dans le développement des compétences et de réajuster, s'il y a lieu, les moyens utilisés pour atteindre le niveau de développement attendu en fin de cycle.

5. L'expression est de Jean-Michel Zakhartchouk et est tirée de *L'enseignant, un passeur culturel*, Paris, ESF, 1999, 126 p.

## COMPÉTENCE 1 Créer des danses

### Sens de la compétence

Créer une danse, c'est donner, par le mouvement, une forme concrète et intentionnelle à une idée, à des sensations ou à des émotions. Cela exige de l'élève qu'il s'engage dans un processus qui va de la conception à la réalisation, en passant par l'expérimentation. La création de danses variées, qui traduisent sa personnalité, son vécu, ses aspirations et sa vision du monde, permet à l'élève de développer sa créativité et de la mettre à profit dans différents contextes. En s'engageant dans la dynamique de création, il mobilise ses ressources personnelles et culturelles, et active simultanément sa pensée divergente et sa pensée convergente dans des situations toujours plus complexes. Il approfondit progressivement sa manière d'exploiter le langage de la danse en ayant recours aux éléments de mouvement (corps, temps, espace, énergie) pour inventer sa propre gestuelle. Il se familiarise avec les principes de la création chorégraphique et apprend à utiliser les outils propres à la discipline pour raffiner son propos. À l'occasion, ses créations répondent à une intention de communication s'adressant à un destinataire cible. Le fait de présenter sa danse et de partager avec ses camarades de classe des aspects de son expérience de création lui permet de mieux intégrer ses apprentissages et de les réinvestir dans d'autres créations et dans l'interprétation ou l'appréciation de danses.

Les composantes de cette compétence en décrivent les principales dimensions. Elles s'inscrivent dans un mouvement dynamique et peuvent se manifester simultanément ou à différents moments de l'expérience. En effet, tout au long de la démarche, l'élève est appelé à exploiter des idées de création ou des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement, à structurer sa création, à la revoir et à rendre compte de son expérience.

Pour amener l'élève à mobiliser l'ensemble des ressources nécessaires à l'exercice de la compétence, les situations d'apprentissage et d'évaluation s'inspirent des domaines généraux de formation. Elles doivent se prêter à diverses expériences d'improvisation libre ou structurée, de durée variable, ou à des expériences de composition. La prise en compte de différents paramètres (lieux, objets scénographiques et supports diversifiés), y compris les technologies de l'information et de la communication, fait également partie des balises à considérer. L'élève est invité à recourir à un système personnel de représentation du langage chorégraphique (croquis, dessins, notation, utilisation d'outils informatiques) pour soutenir ses choix. La plupart du temps, il est en interaction avec ses camarades de classe : il travaille en petit groupe ou avec un partenaire, mais il est parfois aussi appelé à créer seul. Les inter-

ventions de l'enseignant visent, pour leur part, à développer chez lui une plus grande autonomie. Lorsqu'il crée, l'élève est amené à utiliser des ressources documentaires et artistiques diversifiées qui comprennent, à l'occasion, les ressources culturelles disponibles dans son milieu : lieux de diffusion de la danse, centres de documentation, artistes de la danse. Enfin, les situations de création prévoient des moments où l'élève peut consigner, à l'aide de certains outils, des traces de ses expériences, qui témoignent de la dynamique de création comme de son résultat.

## Compétence 1 et ses composantes

### Exploiter des idées en vue d'une création chorégraphique

S'ouvrir à une proposition • Être attentif aux images, aux émotions, aux sensations et aux impressions qu'elle suscite • Garder des traces de ses idées • Explorer différentes façons de traduire ses idées de création en mouvements • Sélectionner les idées de mouvements qui retiennent son intérêt et anticiper son projet de création



### Rendre compte de son expérience de création chorégraphique

S'interroger sur son intention de création et sur son cheminement  
• Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques • Faire ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés

### Exploiter des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement

Expérimenter, par l'improvisation, des éléments du langage et de la technique de la danse • Mettre à profit son répertoire gestuel • Choisir les éléments les plus signifiants en rapport avec son intention de création et mettre au point des modalités d'utilisation de ces éléments

### Structurer sa création chorégraphique

Faire des essais d'enchaînement de séquences de mouvements et expérimenter les procédés de composition • Organiser le contenu de ses improvisations gestuelles en fonction de son intention de création • Examiner ses choix chorégraphiques et procéder à des ajustements • Raffiner, au besoin, certains éléments de sa création

## Critères d'évaluation

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
- Utilisation variée des éléments du langage de la danse
- Personnalisation du traitement des éléments du langage de la danse
- Originalité dans le traitement des éléments chorégraphiques
- Cohérence de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

## Attentes de fin de cycle

Au terme du premier cycle du secondaire, l'élève exploite la dynamique de création de façon consciente. Ses réalisations traduisent sa perception du réel; elles sont authentiques et témoignent d'une recherche d'originalité et d'expressivité. Elles reflètent l'évolution de ses champs d'intérêt d'ordre social, culturel, affectif et cognitif. Au cours du travail de création, l'élève cherche des idées et explore, de façon personnelle et diversifiée, des éléments du langage de la danse et des éléments de la technique, et ce, en fonction de son intention de création. Pour assurer la progression de son intention de création, il établit des liens entre ses idées et ses choix gestuels et chorégraphiques. Ses réalisations résultent d'une organisation cohérente et pertinente des éléments qui les composent. Il procède à certains ajustements pour raffiner sa création. Celle-ci se fait presque toujours en interaction et en coopération avec d'autres élèves. Il décrit et commente son expérience de création en faisant ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il anticipe le transfert de certains apprentissages dans des contextes analogues ou d'autres contextes disciplinaires.

## COMPÉTENCE 2 Interpréter des danses

### Sens de la compétence

Interpréter une danse, c'est la recréer avec une intention de communication. De nature fugitive et éphémère, la danse révèle son sens à travers l'interprétation qui en est faite. Le fait de s'approprier les mouvements d'une danse pour la faire vivre requiert, outre diverses habiletés physiques, une compréhension des caractéristiques sensorielles et expressives du mouvement. Lorsque l'élève interprète une danse, ses ressources expressives et motrices deviennent ses instruments pour communiquer des idées, des sentiments, des émotions ou des sensations, qu'il s'agisse des siens ou de ceux d'un chorégraphe. L'appropriation du caractère expressif d'une œuvre, de son contenu chorégraphique et de la technique du mouvement constitue une dimension importante de cette compétence. L'élève partage sa manière d'exploiter le langage, les principes et les outils propres à la danse avec le chorégraphe, qui peut être un artiste professionnel, l'enseignant, un autre élève ou un groupe d'élèves. Cette incursion dans l'univers d'une autre personne par la médiation du corps et du mouvement lui permet d'explorer et d'expérimenter d'autres façons d'exprimer, de ressentir, de raconter et de représenter les choses. Lorsqu'il porte sur ses propres créations, le travail d'interprétation amène l'élève à préciser et approfondir son intention de création, en l'enrichissant d'une intention de communication et en cherchant à la traduire avec une plus grande qualité d'expression.

L'interprétation de différents types de danses sensibilise l'élève à une diversité d'œuvres chorégraphiques et l'éveille au monde de la production chorégraphique. Cette expérience enrichit son bagage technique, langagier et culturel. En outre, le fait de collaborer occasionnellement à différentes étapes de la production d'une représentation chorégraphique devant public, dans laquelle il est également interprète, contribue à lui faire découvrir le monde de la production artistique et les réalités qui lui sont propres. Enfin, en rendant compte de son expérience d'interprétation et de ses façons de faire, l'élève intègre mieux ses apprentissages et peut les réinvestir dans l'interprétation, la création ou l'appréciation d'autres œuvres chorégraphiques. Ainsi, l'articulation des composantes de la compétence s'inscrit dans un mouvement dynamique et peut se manifester à différents moments de l'expérience d'interprétation.

Pour développer cette compétence, l'élève interprète ses propres créations et celles des autres. Il puise également des extraits de danses dans un large répertoire d'œuvres de divers genres et styles, provenant de périodes artistiques, d'époques et de cultures variées. Ces extraits, dont les niveaux de complexité varient, portent sur des thèmes qui correspondent aux axes de développement des domaines généraux de formation ou encore à des problématiques traitées dans d'autres disciplines. Ils tiennent compte du

développement psychomoteur, affectif, social et intellectuel de l'élève. Pour interpréter ces danses, l'élève prend en considération différents paramètres : les espaces scénique et scénographique de même que des supports diversifiés, y compris les technologies de l'information et de la communication. Occasionnellement, il interprète ses danses devant public. La plupart du temps, il est en interaction avec ses camarades de classe : il travaille en petit groupe, avec un partenaire ou, à l'occasion, en grand groupe. Il utilise des ressources documentaires et artistiques diversifiées (vidéos et films sur la danse) et, de façon ponctuelle, les ressources culturelles disponibles dans son milieu (lieux de diffusion de la danse, centres de documentation, artistes de la danse). Finalement, des moments sont prévus pour lui permettre de consigner des traces de ses expériences d'interprétation qui témoignent de la démarche et de son résultat.

## Compétence 2 et ses composantes

### **S'approprier le contenu chorégraphique de la danse**

S'imprégner de l'œuvre et repérer les éléments du langage, de la technique et de la structure de la danse • En dégager le sens et, s'il y a lieu, les aspects historiques qui ont une incidence sur l'interprétation • Expérimenter globalement les phrases de mouvements et utiliser des stratégies d'analyse du mouvement et de mémorisation



### **Rendre compte de son expérience d'interprétation chorégraphique**

S'interroger sur son intention de communication • Repérer les éléments de son expérience d'interprétation et en dégager les caractéristiques • Faire ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés

### **Respecter les conventions relatives à l'unité de groupe**

Être à l'écoute des autres et mettre en pratique les conventions préétablies • Ajuster ses mouvements à ceux des autres

### **Exploiter des éléments de la technique du mouvement**

Expérimenter les principes fondamentaux du mouvement en rapport avec l'œuvre ou la réalisation • Mettre à profit ses ressources et ses expériences sensorielles et kinesthésiques et adapter ses acquis techniques au mouvement • Préciser les qualités motrices, rythmiques et dynamiques nécessaires à l'exécution du mouvement dansé et enchaîner les phrases de mouvements en respectant la structure de la danse

### **S'approprier le caractère expressif de la danse**

Expérimenter les éléments expressifs qui se dégagent de l'œuvre ou de la réalisation • Les adapter à l'interprétation ou à l'intention du créateur, s'il y a lieu • Mettre à profit ses ressources expressives en tenant compte du caractère de la danse et de son intention de communication

## Attentes de fin de cycle

Au terme du premier cycle du secondaire, l'élève enchaîne les phrases de mouvements de façon continue en intégrant des éléments de la technique du mouvement. Il adapte ses acquis techniques aux exigences de la danse. Son interprétation traduit des intentions expressives claires et personnelles qui allient ses préoccupations d'ordre affectif, cognitif et socioculturel. Elle révèle le caractère expressif et le style de la danse choisie, dont la durée est variable. L'élève ajuste son interprétation aux mouvements et aux déplacements collectifs tout en respectant les conventions relatives à l'unité de groupe. L'interprétation se fait presque toujours en interaction et en coopération avec des pairs. L'élève décrit et commente son expérience d'interprétation en faisant ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il anticipe le transfert de certains apprentissages dans des contextes analogues ou d'autres contextes disciplinaires.

## Critères d'évaluation

- Fluidité de l'enchaînement des phrases de mouvements en accord avec le contenu chorégraphique
- Efficacité de l'utilisation des éléments de technique propres au contenu chorégraphique
- Efficacité de la mobilisation de ses ressources personnelles d'interprétation
- Constance dans l'application des conventions relatives au mouvement de groupe
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation

## COMPÉTENCE 3 Apprécier des danses

### Sens de la compétence

Apprécier une danse, c'est poser sur elle un regard critique et esthétique, ce qui suppose que l'on adopte une attitude réceptive pour en explorer les diverses significations, que l'on accepte d'entrer en communication avec elle et de se laisser atteindre par elle. Le contact avec des réalisations artistiques variées – qu'il s'agisse des siennes, de celles de ses pairs ou d'œuvres provenant d'un répertoire diversifié – amène l'élève à accroître sa conscience artistique et sa sensibilité aux qualités expressives, symboliques, techniques et esthétiques d'une œuvre chorégraphique. Il apprend à mieux se connaître, enrichit son identité culturelle et s'ouvre à d'autres cultures. Cela lui permet en outre de s'intéresser davantage aux œuvres chorégraphiques et aux lieux culturels et de se doter de critères personnels d'appréciation qui guideront ses choix et l'aideront à devenir un spectateur sensible et averti.

Au moment où il aborde une œuvre pour en faire l'analyse, l'élève est invité à s'en imprégner et à porter attention à ses réactions émotives et esthétiques. Il en repère les éléments constitutifs et la structure, en tenant compte du contexte historique. Il dégage certains éléments expressifs ou symboliques qui lui paraissent signifiants et il les met en relation avec l'effet que l'œuvre a produit sur lui. Il fait ainsi appel à ses expériences, à sa sensibilité esthétique et à ses connaissances artistiques pour construire son appréciation de l'œuvre. Il doit aussi tenir compte de critères déterminés au préalable par les élèves ou l'enseignant et à la lumière desquels il pourra justifier son point de vue. L'ensemble de ce processus d'appréciation se réalise dans un esprit de respect à l'égard de l'œuvre, mais aussi des autres élèves et du regard qu'ils portent sur elle. En confrontant sa perception avec celle des autres, l'élève

approfondit sa compréhension et nuance son jugement. Il doit expliquer ce qu'il a appris sur lui-même, sur les œuvres et sur les artistes, et décrire les moyens qu'il a utilisés pour apprendre. Le fait de partager son expérience d'appréciation et de rendre compte de ses stratégies lui permet de prendre conscience des apprentissages qu'il a effectués, de mieux les intégrer et de les réinvestir dans d'autres situations de création, d'interprétation ou d'appréciation.

Pour mobiliser l'ensemble des ressources nécessaires au développement de cette compétence, l'élève prend part à des activités d'observation d'extraits d'œuvres chorégraphiques qui peuvent comprendre ses propres réalisations et celles des autres élèves. Il se réfère à une expérience culturelle adaptée à son âge et à quelques sources documentaires visuelles, sonores ou numériques qu'il choisit lui-même ou qui sont proposées par l'enseignant ou par un autre élève. Il s'appuie sur des critères d'appréciation qui peuvent se rapporter, selon le cas, au traitement du sujet ou de la proposition de création, à l'utilisation des éléments du langage de la danse ou de la technique du mouvement ainsi qu'aux émotions, sentiments ou impressions qu'il a ressentis. Ces critères peuvent également être liés à certains aspects historiques de l'œuvre. Il cherche à s'approprier l'information pertinente et s'efforce de personnaliser sa réponse. La plupart du temps, l'élève apprécie une œuvre en comparant ses observations avec celles des autres élèves de la classe et en partageant avec eux sa perception de l'œuvre. Il peut aussi parfois le faire seul, en s'exprimant oralement ou par écrit. Il fait alors appel à ses compétences langagières tout en veillant à utiliser un vocabulaire disciplinaire approprié.

## Compétence 3 et ses composantes

### Analyser une danse ou un extrait de danse

S'impregner de l'œuvre et repérer ses éléments constitutifs • Dégager des éléments signifiants à partir de critères variés • S'il y a lieu, à l'aide de l'information mise à sa disposition, repérer des aspects historiques • Établir des liens entre ces éléments



### Rendre compte de son expérience d'appréciation

Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques • Faire ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés

### Interpréter le sens de la danse ou de l'extrait

Repérer des éléments expressifs et symboliques et établir un rapport avec l'effet ressenti • Mettre en relation les éléments retenus

### Porter un jugement d'ordre critique et esthétique

Revoir son appréciation préalable de l'œuvre en fonction de son contexte historique • Construire son argumentation en tenant compte de certains critères et communiquer son point de vue

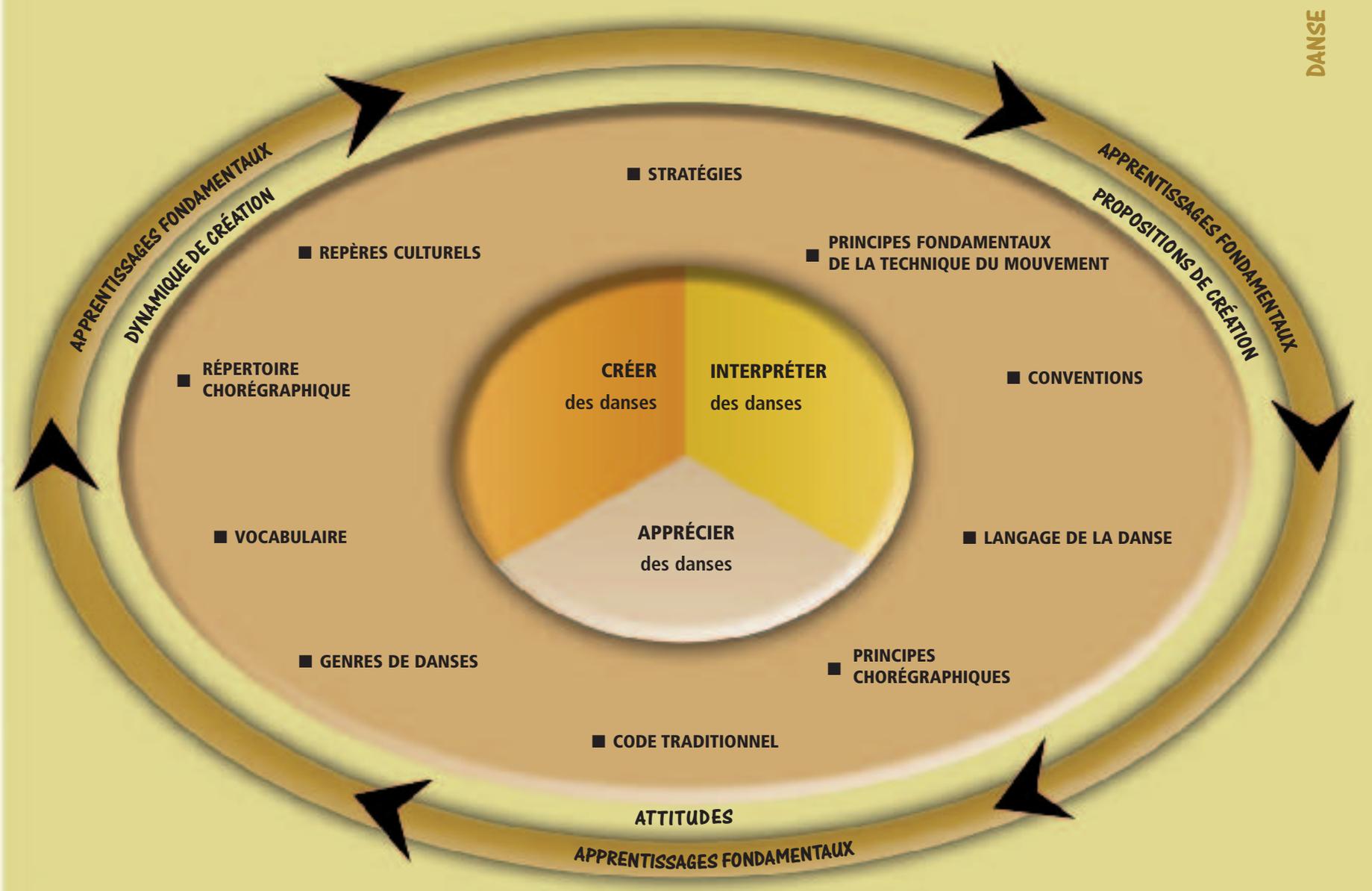
## Critères d'évaluation

- Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de la danse, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- Pertinence des aspects historiques repérés
- Prise en compte des critères d'appréciation retenus
- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation
- Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

## Attentes de fin de cycle

Au terme du premier cycle du secondaire, l'élève discerne les éléments constitutifs d'une danse ainsi que les éléments symboliques et expressifs qui le touchent. Il met en relation ces éléments avec des aspects historiques et avec ce qu'il a ressenti. Il élabore son appréciation dans l'intention de la communiquer. Sa communication reflète une lecture personnelle qui tient compte des critères préalablement définis, des informations complémentaires qu'il a trouvées et des commentaires qu'il a échangés avec les autres élèves et l'enseignant. Il prend en considération des aspects relatifs aux qualités expressives et symboliques de la danse ainsi que le contexte dans lequel elle a été réalisée. Il utilise un vocabulaire approprié pour décrire et commenter son expérience d'appréciation et faire ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il s'intéresse aux propos des autres élèves et à la diversité des points de vue exprimés sur le plan éthique, esthétique et critique.

## CONTENU DE FORMATION LIÉ AUX COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET AUX POINTS COMMUNS AUX DISCIPLINES DU DOMAINE



## Contenu de formation

---

Le contenu de formation<sup>6</sup> correspond à l'ensemble des ressources que l'élève s'approprie concrètement pour créer, interpréter et apprécier des danses et qu'il utilise de façon autonome à la fin du cycle, et ce, dans des situations d'apprentissage complètes, complexes et signifiantes. Outre les éléments énumérés ci-après, il faut considérer les points communs aux quatre disciplines artistiques, présentés dans la section consacrée au domaine des arts.

### Stratégies

- *Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique*
- *Faire appel à des techniques relatives à la gestion du stress*
- *Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour alimenter son imaginaire et développer sa présence*
- *Recourir à l'observation, à l'écoute, à l'imitation et au repérage dans des situations d'improvisation*
- *Recourir à différents moyens pour développer une présence corporelle active et une meilleure condition physique*
- *Recourir à des solutions de dépannage dans des situations d'interprétation (gestion des trous de mémoire, improvisation)*
- *Recourir à différents moyens pour développer l'acuité de sa perception et de ses observations*
- *Recourir à différents procédés de mémorisation pour s'approprier une danse*
- *Recourir à différents modes de fonctionnement pour rentabiliser le travail collectif*

6. Les éléments du contenu de formation en italique sont ceux qui s'ajoutent au secondaire. Les éléments qui sont en romain constituent un rappel des savoirs essentiels du programme du primaire qui peuvent être réinvestis au secondaire.

## Techniques

Technique du mouvement		
Principes dynamiques	Principes anatomiques et physiologiques <sup>7</sup>	
Respiration : <i>dans des situations de détente et dans l'action</i>	Structure osseuse : colonne vertébrale; ceinture scapulaire; bassin	
Alignement : <i>axe central d'alignement; connexion et relation dynamique entre les parties du corps</i>	Structure musculaire : mobilisation; tonus; élasticité	
Latéralité : <i>coordination et alternance des côtés droit et gauche du corps</i>	Système respiratoire : respiration comme support du mouvement dansé	
Tonus musculaire : <i>relâchement; contraction; flexibilité; modulation</i>		
Mobilité des parties du corps : <i>flexion; extension; rotation; translation; circumduction; abduction; adduction; isolation et coordination des parties du corps</i>		
Fonctions des parties du corps : <i>détermination d'une partie du corps pour amorcer ou conduire un mouvement</i>		
Transfert du poids : <i>transfert en relation avec l'axe central; déplacement du centre de gravité dans différentes directions; équilibre sur différents points d'appui; repoussé</i>		
Focalisation : <i>regard dirigé en situation d'arrêt; regard dirigé en mouvement et en déplacement; direction et position du corps dans l'espace</i>		
Conventions de la danse		
Conventions relatives à l'unité de groupe	Conventions relatives à la santé et à la sécurité	Conventions relatives au travail technique
Ajustement de ses mouvements à ceux de ses partenaires	<i>Règles relatives à la santé, à la sécurité et à la prévention des blessures</i>	<i>Conscientisation, préparation et échauffement de l'outil de travail : le corps</i>
Respect de l'espace personnel des autres		<i>Agilité, endurance, force, précision et expressivité du corps</i>
Anticipation des mouvements d'ensemble		<i>Combinaison et enchaînement de mouvements</i>
<i>Anticipation des indications sonores et visuelles et réponse à ces indications</i>		
		7. Les éléments qui figurent sous cette rubrique doivent être abordés dans une perspective d'élargissement de la conscience et de la compréhension du corps en interrelation avec les dimensions biologiques, affectives et cognitives.

## Concepts et notions

### Langage de la danse

(le corps comme matériau du mouvement dansé)

Actions locomotrices; actions non locomotrices; gestes du quotidien; gestes symboliques; formes; *mouvements de base*; *initiation*; *conduite et développement du mouvement*

#### Le mouvement lié au temps

Structuration métrique : pulsation; arrêt; motif rythmique simple; tempo; structure binaire; structure ternaire; *valeur de notes*; *motif rythmique complexe*; *phrasé musical*

Structuration non métrique : mouvement rapide; mouvement lent; arrêt; *accélération et décélération*; *durée*

#### Le mouvement lié à l'espace

Espace personnel : *kinesphère*; niveaux; amplitude; trajectoires aériennes; *zones d'action (près, moyen, loin)*; *plans (frontal, sagittal, horizontal, transversal)*

Espace général : directions; trajectoires au sol; *orientations*

*Espace scénographique* : *types de lieux de représentation (espace non traditionnel, ouvert, éclaté, etc.)*; *objets scénographiques*; *rapport scène/salle*

*Espace scénique* : *découpage de l'espace scénique (avant-scène, arrière-scène, coulisses, cadre de scène)*; *aménagement de l'espace*

#### Le mouvement lié à l'énergie

*Effort avec prédominance de l'espace (direct, indirect)*

*Effort avec prédominance du poids (léger, fort)*

*Effort avec prédominance du temps (soudain, maintenu)*

*Effort avec prédominance de l'écoulement (libre et contrôlé)*

*Combinaison de deux efforts (états)*

### Relations entre les partenaires

Emplacements : face à face, proche/loin, côte à côte, l'un derrière l'autre, *dos à dos*, au-dessus, au-dessous

Actions spatiales : se rencontrer, rester ensemble, se séparer, se croiser

Actions dynamiques : *porter, transporter, repousser, soutenir*

Temporalité : unisson, alternance, *succession, canon*

Unité de groupe : *duo, trio, quatuor, quintette*, groupe, *atroupement*, ronde, *contredanse*

Rôles à jouer : suivre, conduire son ou ses partenaires, faire le contraire, action/réaction, *agir de façon complémentaire*

<b>Principes chorégraphiques</b>	
<b>Procédés de composition</b>	<b>Structure</b>
Répétition, variation, effet de contraste, <i>accumulation</i> , <i>collage</i>	Position : de départ et de fin  Phrase : <i>phrase d'actions ou de mouvements enchaînés du début à la fin, transition entre les phrases de mouvements</i>  Forme : binaire (ABAB ou ABA), ternaire (ABC), rondo (ABACADA), <i>thème et variations, personnelle</i>
<b>Code traditionnel</b>	<b>Genres de danses</b>
<i>Mouvements de base</i>	<i>Danse contemporaine, moderne, jazz, folklorique, sociale, créative, populaire, urbaine, traditionnelle et danse-théâtre</i>
<i>Chute, rebond, suspension, contraction</i>	<i>Ballet classique</i>
<i>Positions des bras et des pieds : en ouverture, en parallèle</i>	
<i>Pied pointé, fléchi</i>	
<i>Plié, fente</i>	
<i>Coupé, retiré</i>	
<i>Tendu, dégagé, battement</i>	
<i>Attitude, arabesque</i>	
<i>Tour, pirouette</i>	
<i>Port de bras</i>	
<i>Pas de bourré, triplet (triolet)</i>	
<i>Galop, chassé, jeté</i>	
<i>Pas marché, pas sauté, pivot, salut</i>	
<i>Enchaînement : adage, allegro</i>	

## Vocabulaire

La connaissance du vocabulaire propre à la discipline s'actualise à divers moments dans l'exercice des compétences en danse. Cependant, elle s'avère particulièrement utile lorsque l'élève apprécie une œuvre chorégraphique et communique le résultat de son appréciation.

Éléments de technique et de langage	Organisation chorégraphique	Genre	Production chorégraphique
<i>Chute</i>	<i>Alternance</i>	Ballet classique	<i>Chorégraphe</i>
<i>Contraction</i>	<i>Attroupeement</i>	Danse créative	Chorégraphie
<i>Déroulement</i>	<i>Canon</i>	Danse folklorique	<i>Critique</i>
<i>Dynamique</i>	<i>Contraste</i>	Danse traditionnelle	<i>Extrait</i>
<i>Focalisation</i>	<i>Enchaînement</i>	<i>Danse contemporaine</i>	<i>Interprétation</i>
<i>Kinesphère</i>	<i>Espace personnel</i>	<i>Danse jazz</i>	<i>Interprète</i>
<i>Orientation</i>	<i>Motif rythmique</i>	<i>Danse moderne</i>	<i>Notateur</i>
<i>Rebond</i>	Partenaire	<i>Danse sociale</i>	<i>Répétiteur</i>
<i>Spirale</i>	<i>Phrase de mouvements</i>	<i>Danse urbaine</i>	<i>Œuvre</i>
<i>Suspension</i>	<i>Porté</i>	<i>Danse postmoderne</i>	<i>Scénographie</i>
<i>Trajectoire</i>	<i>Quatuor</i>	Répertoire	
	<i>Quintette</i>		
	<i>Répétition</i>		
	<i>Succession</i>		
	<i>Transition</i>		
	<i>Unisson</i>		

### Répertoire chorégraphique faisant l'objet d'une appréciation

Les extraits d'œuvres proviennent de diverses périodes artistiques : les périodes contemporaine (la danse actuelle ou la nouvelle danse), romantique ou classique, la Renaissance, le Moyen Âge ou encore l'Antiquité. Ils sont de genres variés, comme la danse jazz, les danses sociales ou populaires, les danses urbaines, la danse moderne et postmoderne, la danse néoclassique, les danses traditionnelles et folkloriques, la comédie musicale, y compris les danses utilisées dans les médias. Ces extraits sont issus du répertoire chorégraphique québécois et de celui d'autres cultures. Les élèves devront aussi se référer aux spectacles de danse auxquels ils ont assisté.

#### Types d'extraits

- Extraits ou réalisations d'élèves liés aux éléments disciplinaires abordés
- Extraits ou réalisations d'élèves liés aux intentions éducatives des domaines généraux de formation
- Un minimum de dix extraits d'œuvres appartenant à des époques et à des cultures différentes

### Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces et les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

**Éléments de l'histoire de la danse** : contexte historique; contexte socioculturel; personnages et personnalités, etc.

**Expériences culturelles** : rencontres avec des artistes, des artisans de la danse et des créateurs; productions chorégraphiques présentées à l'école ou dans des lieux de diffusion de la culture; événements locaux; visites de lieux culturels; expositions; festivals, etc.

**Carrières liées à la danse** : chorégraphe; interprète; créateur (maquillage, éclairage, costume, vidéo); critique; notateur; répétiteur; technicien; accompagnateur; producteur; enseignant de danse, etc.

**Supports médiatiques** : films; films sur la danse (création, interprétation, adaptation cinématographique de la danse, etc.); vidéos; DVD; disques optiques compacts; logiciels de création chorégraphique; enregistrements d'œuvres chorégraphiques; entrevues; extraits d'émissions culturelles; documents sur la danse (critiques, articles de préproduction, revues, communiqués de presse); programmes d'un spectacle; supports promotionnels d'un spectacle; sites Web (de compagnies, de spectacles, d'écoles); centres de documentation, etc.

**Lieux culturels** : studios de danse; théâtres; maisons de la culture; écoles de formation artistique; lieux patrimoniaux, etc.

**Œuvres du répertoire chorégraphique** : voir la section *Répertoire chorégraphique faisant l'objet d'une appréciation*.

## Bibliographie

---

- ARGUEL, Mireille. *La danse, le corps enjeu*, Paris, PUF, 1992, 305 p.
- BOURCIER, Paul. *Histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 1978, 312 p.
- BRUNEAU, Monik. « L'évaluation des apprentissages : Recherche de solutions pratiques à une réalité pédagogique », *Journal de l'éducation physique et l'éducation à la santé*, hiver 1995, p. 15-22.
- BRUNEAU, Monik. « L'improvisation : Une activité d'apprentissage à apprivoiser », *Journal de l'éducation physique et l'éducation à la santé*, été 1995, p. 9-14.
- BRUNEAU, Monik et Madeleine LORD. *La parole est à la danse*, Sainte-Foy, La Liberté, 1983, 154 p.
- BRUNEAU, Monik et Nicole TURCOTTE. « L'élève, partenaire de l'évaluation en danse », *Vie pédagogique*, n° 92, janvier-février 1995, p. 10-31.
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomie pour le mouvement : Introduction à l'analyse des techniques corporelles*, France, Desiris, 1998, tome 1, 302 p.
- FEBVRE, Michèle. *Danse contemporaine et théâtralité*, Paris, Chiron, 1995, 163 p.
- FEBVRE, Michèle (dir.). *La danse au défi*, Québec, Parachute, 1987, 191 p.
- FORTIN, Sylvie. « L'éducation somatique : Nouvel ingrédient de la formation corporelle en danse », *Nouvelles de danse*, n° 28, 1996, p. 14-30.
- GREEN GILBERT, Ann. *Creative Dance of All Ages and Conceptual Approach*, Reston (Virginie), American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance Press, 1992, 386 p.
- HODGSON, John et Valerie PRESTON-DUNLOP. *Introduction à l'œuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 162 p. (Collection L'Art de la danse).
- LABAN, Rudolf. *La maîtrise du mouvement*, Arles, Actes Sud, 1994, 276 p. (Collection L'Art de la danse).
- LAVENDER, Larry. *Dancers Talking Dance: Critical Evaluation in the Choreography Class*, Windsor, Human Kinetics, 1996, 148 p.
- LORD, Madeleine, Marie-Lyne TANGUAY et Nicole TURCOTTE. « Les activités de perception en danse, autant de pas vers une plus grande sensibilité artistique », *Vie pédagogique*, n° 88, mars-avril 1994, p. 12-14.
- LORD, Madeleine. *Et si on formait aussi un spectateur*, Actes du congrès 4 arts, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 2001, p. 135-141.
- MICHEL, Marcelle et Isabelle GINOT. *La danse au XX<sup>e</sup> siècle*, France, Bordas, 1995, 264 p.
- ROBINSON, Jacqueline. *Éléments du langage chorégraphique*, Paris, Vigot, 1988, 129 p.
- ROBINSON, Jacqueline. *Danse, chemin d'éducation*, Paris, Vigot, 1993, 90 p.
- ROUQUET, Odile. *La tête aux pieds*, Paris, REM, 1991, 155 p.
- STINSON, Susan W. « Realities, Myths, and Priorities: Teacher Competencies in Dance », *The Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, novembre-décembre 1993, p. 45-48.
- TEMBECK, Iro V. *La danse comme paysage*, Montréal, IQRC, 2001, 157 p.
- VOYER, S. et G. TREMBLAY. *La danse traditionnelle québécoise*, Montréal, IQRC, 2001, 159 p.