

Janvier 2015
Édition No 25

le bulletin électronique du

Service national du
RÉCIT
domaine des
ARTS

Sommaire

LE WEB 2.0 POUR LES ARTS
EST EN DEMANDE

DE LA NÉCESSITÉ DES ARTS
EN CLASSE SPÉCIALE

TNI ET DANSE

LE MOIS DE LA CULTURE
BEAU OU LAID, QUI DIT VRAI ?

LE DESIGN EST PARTOUT

PEUT-ON RIRE DE TOUT ?

COUP DE COEUR
EN ART DRAMATIQUE

DE L'OBSTINATION
À L'OSTINATO

Quels sont vos
sites préférés
pour télécharger
des typos, des
images et des sons
libres de droits ?

**Répondez-nous
dans le FORUM
ou sur FACEBOOK !**

Sujet de l'heure !

Le Web 2.0 pour les arts est en demande.

Notre nouvelle formation semble fort appréciée partout où elle est offerte : Congrès de la FAMEQ à Trois-Rivières en novembre dernier, auprès de diverses commissions scolaires ou pour notre communauté de conseillers pédagogiques et répondants en Arts. Que ce soit en réel ou en virtuel, la satisfaction et la pertinence sont à chaque fois soulignés. Notre **chaîne YouTube** vous propose ainsi **6 nouvelles capsules vidéos** en lien avec cette formation. Profitez-en!



Vous connaissez le Bulletin Bulle ?
Si ce n'est pas le cas, il n'est pas
trop tard en cliquant ICI !





De la nécessité des arts en classe spéciale

Comme mes élèves qui souffrent de divers troubles associés (autisme, malvoyance, paralysie cérébrale), j'ai besoin, en tant que titulaire, d'une palette d'outils interdisciplinaires des plus variés, les arts étant de loin le plus précieux, car le plus flexible et le plus adapté aux besoins langagiers d'abord de mes élèves.



Non seulement la recherche et mon expérience démontrent la réduction du taux d'absentéisme, mais je constate surtout l'augmentation de l'estime de soi, de la motivation et du développement langagier auprès de mes élèves. Ce fut le cas, pas plus tard que cette semaine lorsque les élèves ont présenté avec force et voix à notre direction, leur récente installation en utilisant un vocabulaire juste et riche de la conception jusqu'à l'appréciation de leur réalisation. Depuis des repères scientifiques (la météo), nous transférerons le vocabulaire acquis, entre autres, vers le développement des compétences en lecture :

.../ À ce sujet, le MELS et le Service national ont développé des outils de planification et d'évaluation en lien avec la progression des apprentissages. Au cours des prochaines éditions de ce bulletin, j'en parlerai davantage - notamment des adaptations et des modifications.

Ève Filteau



TNI et danse

Une SAÉ a été créée et expérimentée par le Récit des arts!!

Les élèves du 3^e cycle du primaire et du 1^{er} cycle du secondaire sont invités à vivre une démarche de création et d'appréciation tout en s'appropriant le TNI. Ils ont, tout d'abord, à vivre une appréciation en notant leurs observations sur des pense-bêtes virtuels. Puis, ils s'exprimeront à travers une démarche de création directement sur le TNI. Et finalement, ils seront amenés à créer leurs œuvres en impliquant le TNI dans leur réalisation. Ordinateurs et Ipad sont les bienvenus pour bonifier le projet mais pas essentiel!

Alors, si vous avez envie de vivre cette SAÉ, [voici le lien à suivre.](#)

Vos commentaires, questions et réalisations sont les bienvenus sur le forum de discussion de danse!

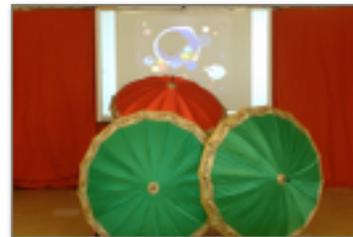
COMMENT LA COMMUNAUTÉ PEUT VOUS AIDER ?

Avez-vous une question à poser à la communauté ?

[Le Forum est là pour vous...](#)

DERNIÈRE MINUTE....

Les aveugles pourront maintenant toucher à certaines sculptures du Musée des beaux-arts de Montréal lors de visites guidées conçues spécialement pour eux.





En 2015, le **Mois de la culture à l'école** se déroule sur le thème *Le goût de découvrir*. Des sciences aux arts, en passant par les langues et l'éducation physique, les enquêtes sont ouvertes. Les élèves se font musicologues, détectives ou médecins légistes. Aidés de complices, ils tentent de résoudre un vol d'œuvres d'arts, mettent en lumière les origines d'un sport né de la fusion de deux disciplines sportives, déterrent des légendes enfouies ou examinent à la loupe les différents accents de la francophonie.

Que leur révèlent les concepts mathématiques camouflés dans les objets du quotidien, un pas de danse ou l'escalade des plus hauts sommets sur le monde qui les entoure? C'est ce que les élèves sont appelés à découvrir tout au long du mois de février 2015. À travers de riches activités mettant au défi leur sens de la déduction, de la recherche et de l'observation, les jeunes sont invités à vivre et à découvrir la culture sous toutes ses formes.

Les pistes d'activités sont ICI!



Vous naviguez sur Internet afin de montrer des exemples à vos élèves? Vous avez créé votre propre présentation PowerPoint? Vous projetez un film ou une émission? ... \



En matière de goût, tout est relatif. En plus de varier selon les individus, les critères d'appréciation diffèrent en fonction des époques, des cultures et des lieux.



À l'occasion du Mois de la Culture à l'école qui aura lieu en février prochain, le Service national du RÉCIT, domaine des arts, vous propose le site «Beau ou laid, qui dit vrai?». Ce site regroupe plusieurs pistes d'activités qui vous permettront de jouer avec des oeuvres d'art et des bandes sonores libres de droits. Les élèves pourront ainsi réfléchir à la notion de beauté et de laideur ainsi qu'aux critères qu'ils se donnent et de leurs influences. Par la suite, ils pourront se positionner à l'aide d'outils de médias sociaux intégrés au site. Enfin, ils pourront s'inspirer de leur réflexion à cet égard pour réaliser leur propre création.

Pour explorer le site, c'est ici :

<http://recitdesarts.wix.com/beaulaid>

.../ Vous projetez un livre numérisé? Vous créez du contenu sur le TNI? Vous trouverez ces exemples d'utilisation du TNI en respectant le droit d'auteur sur le site de **[l'Infobourg, école branchée.](#)**

SAVIEZ-VOUS QUE LE DESIGN EST PARTOUT ?

Quelque soit la matière, nous devons écrire. Alors pourquoi ne pas en profiter pour utiliser le bon caractère typographique ?

Patrick Dion, démocrate artistique, écrit : « [...] *l'art existe sous plusieurs formes. [...] la typographie, en est une à laquelle on pense peu.*

Il est rare qu'on s'attarde au design des fontes [...]. Et si on pouvait insuffler la vie à ces fontes, leur attribuer un caractère et leur donner la parole ?»

Bonjour je suis, le petit livre de Steeve Poutré, graphiste québécois sur l'univers des fontes, répond à cette question.

À découvrir sans modération !



Peut-on rire de tout ?

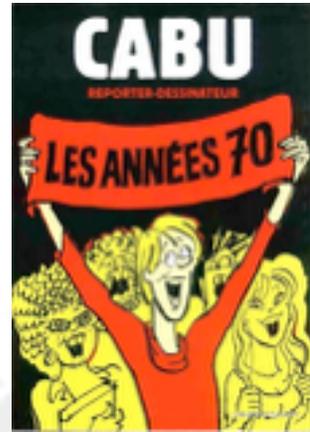
Le drame de Charlie Hebdo fait réfléchir sur notre rôle en tant qu'enseignant au sein de la société d'où l'utilité d'un dialogue avec les jeunes sur la tolérance, l'acceptation et surtout au droit d'expression. Mais, peut-on rire de tout ? Voilà une question à se poser ! La caricature, est un moyen de l'aborder : autoportrait en caricature et constater le niveau de tolérance face à l'autodérision. Ou utiliser la bande dessinée pour démontrer les aberrations d'un système. \...

... \ N'oublions pas que la bande dessinée est le 9^{ème} art. Ensuite, on peut aborder la liberté de la presse. Ce peut être le moyen de discuter ensuite avec les jeunes de l'attentat de Paris. Cependant nous n'avons pas toujours les mots devant un si grand sujet. Voilà des liens pour les mots justes :

[Attentat de Charlie Hebdo : Comment réagir face aux questions des enfants ?](#)

[Le Petit Quotidien](#) et [Mon quotidien](#) (vulgarisation de l'actualité pour les jeunes)

[L'autoportrait de Chapleau armé de crayons à la ceinture intitulé «arme de destruction massive» est une bonne image pour amorcer une discussion.](#)

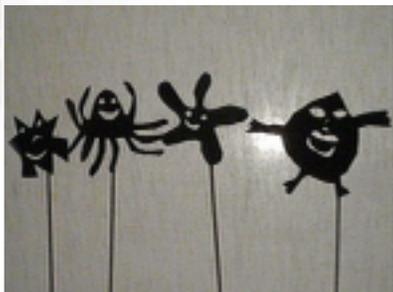


Art dramatique coup de coeur



[un site entièrement dédié au théâtre d'ombres et de silhouettes](#)

offre une très large quantité de textes facilement transposables en théâtre. On trouve des pièces construites autour de chansons, de poésies, de contes, de dialogues, d'histoires improvisées ainsi que de saynètes comiques, thématiques ou historiques. On y présente également la technique des défilés d'ombres sur fond musical qui a l'avantage de ne pas nécessiter de texte. On nous apprend enfin comment créer un spectacle avec décors et réaliser des silhouettes articulées.



Musique

De l'obstination à l'ostinato

Avec mes élèves de 5^e année, nous avons étudié la notion d'ostinato. Je me suis servie du site www.incredibox.com pour illustrer un ostinato par accumulation. Inspirés de cette activité, ils devaient explorer des effets vocaux ou des percussions corporelles pour créer une séquence similaire qu'ils interpréteraient devant le groupe. Je vous partage le résultat d'une équipe qui y a ajouté une mise en scène. C'est allé au-delà de mes attentes! **Pour voir la vidéo c'est ICI !**

Brigitte-Louise Lessard

