



## RÉSUMÉ

### PROPOSITION

Créer une oeuvre en s'inspirant du Land art : installation éphémère + photo 360 sonore. Cette SAÉ peut facilement se vivre au 3e cycle du primaire. Prévoir une randonnée à l'extérieur d'environ une demi-journée ou une sortie à proximité d'au moins 2 heures. La proposition de création se résume à créer un contraste entre : vivants/non-vivants; rouge/vert; nature/artificiel.

### REPÈRES CULTURELS

- Oeuvre de Marc Walter : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/2830/marc-walter-et-l-eloge-de-la-branche>
- Oeuvre d'Andy Goldsworthy : <https://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk>
- Oeuvre de Nils Udo : <http://www.nils-udo.com/?lang=fr>

### INTÉGRATION TIC

Les élèves devront créer une photosphère en réalité virtuelle et ajouter un son ambiant afin de créer une réelle

### APPLI + LOGICIELS

		
Google Street View	Rec	StorySphères

### COMPÉTENCES

- Réaliser une création plastique personnelle
- Exercer sa pensée créatrice

### TECHNIQUES

Techniques mixtes : assemblage d'objet de la nature + photo 360 + enregistrement sonore

### GESTES TRANSFORMATEURS

- Photographier
- Assembler
- Enregistrer une image numérique
- Travailler une image numérique

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
- Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation

### DGF

- Environnement

### MATÉRIAUX ET OUTILS

- Appareils mobiles : téléphones intelligents ou tablettes
- Équipement pour randonnée
- Éléments «artificiels» rouges
- Postes d'ordinateur
- Casque RV

### LANGAGE PLASTIQUE

- Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

### VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE

- Land Art
- Assemblage
- Énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

## LAND ART EN HYPER RÉALITÉ VIRTUELLE

### DÉROULEMENT

#### TÂCHE 1 • APPRÉCIER

##### PRÉPARATION

1. Expliquer ce qu'est le Land Art
2. Visionner la capsule vidéo [Marc Walter et l'éloge de la branche](#).

##### RÉALISATION

1. En équipe de deux ou en grand groupe, inviter les élèves à vivre l'activité d'appréciation en ligne : <https://view.genial.ly/5cc0463c4303a70f7171819a/interactive-content-landart>
2. En équipe de deux, demander aux élèves de chercher sur Internet une oeuvre de Land Art qui leur plaise et de la dessiner rapidement en esquisse chacun dans leur carnet de traces. Noter le titre et l'artiste.
3. Inviter les élèves à discuter au sujet de cette oeuvre choisie :
  - Pourquoi l'oeuvre créée par les artistes porte ce titre ?
  - Où a-t-elle été placée ? Y a-t-il un lien entre l'endroit choisi et l'oeuvre créée ?
  - Peut-on repérer un type d'organisation de l'espace ?
  - L'oeuvre suscite-t-elle des émotions, des souvenirs, une autre oeuvre ?
 Noter les réponses dans le carnet de traces.

##### INTÉGRATION

1. Demander aux équipes de présenter les oeuvres de Land Art choisie à toute la classe.
2. Commenter les choix.
3. Inviter les élèves à discuter en grand groupe :
  - En quoi le Land Art diffère-t-il des autres courants artistiques ? Quels valeurs véhicule-t-il ? Est-ce que tout le monde peut faire du Land Art ? Le lieu choisi est-il important ?



## DÉROULEMENT

## TÂCHE 2 • CRÉER

## PRÉPARATION

1. Organiser une randonnée à l'extérieur d'environ une demi-journée : cour gazonnée, parc, bois, forêt, etc.
2. Expliquer aux élèves comment organiser une randonnée.
3. Faire la liste des choses à apporter :
  - UN TÉLÉPHONE INTELLIGENT OU IPAD pour deux personnes
  - DES VÊTEMENTS ADAPTÉS À LA TEMPÉRATURE
  - DES CHAUSSURES CONFORTABLES OU DES BOTTES DE MARCHÉ
  - UN SAC À DOS ET UNE BOUTEILLE D'EAU
  - UN SAC DE PLASTIQUE POUR RAMASSER LES ÉLÉMENTS DE LA NATURE
  - DES ÉLÉMENTS ARTIFICIELS ROUGES : objets trouvés, jouets, déchets, cordes, fils, cartons, etc.
4. Demander aux élèves de télécharger les 2 applications suivantes sur leur téléphone ou iPad : Google Street View et Rec.
5. Demander aux élèves de se créer un compte Google, s'ils n'en n'ont pas déjà un : <https://accounts.google.com/signup/v2/webcreateaccount?flowName=GlifWebSignIn&flowEntry=SignUp>

## RÉALISATION

- Ouverture (période 1)
  1. En classe, pratiquer la prise de photosphères avec Google Street View avec le moins de déformation possible. Voir auto : [http://recitarts.ca/IMG/pdf/9/0/0/tuto\\_google\\_street\\_view.pdf](http://recitarts.ca/IMG/pdf/9/0/0/tuto_google_street_view.pdf)
  2. Publier au moins une de la classe sur Google Street View.
  3. Pratiquer l'enregistrement sonore avec l'application REC en captant les bruits ambiants de la classe. Sauvegarder en mp3.
- Action productive (période 2) • Lors de la sortie en forêt ou dans un parc d'environ 2 heures.
  1. Débuter la randonnée en donnant la consigne de ramasser les objets de la nature tombés par terre sans casser, arracher ou briser : branches, feuilles, cocottes, pierres, etc. Les déposer dans un sac de plastique.
  2. Après une heure de randonnée, trouver un endroit propice aux installations. Chaque équipe de deux trouve son espace.
  3. S'amuser à placer et déplacer les éléments de la nature et les éléments artificiels dans un assemblage créatif tout en explorant le langage plastique suivant : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme.
  4. Lorsque l'assemblage est terminé et final, prendre au moins 4 photos :
    - 2 photos numériques en 2D (plan général et gros plan) à l'aide de l'appareil photo
    - 2 photosphères à l'aide de Google Street View

## TÂCHE 2 • CRÉER

5. FACULTATIF : Enregistrer l'environnement sonore à l'aide de l'application REC.
  6. Retour en classe.
  7. Publier la meilleure photosphère sur Google Street View.
  8. Par équipe de deux, se faire un compte sur Storysphère : <https://storyspheres.com>
  9. FACULTATIF : Republier la meilleure Photosphère en y ajoutant un titre et une bande sonore. Voir le tuto suivant : <https://www.recitarts.ca/fr/ressources/technologie-4-arts/tutos-et-procedures/article/tuto>
- Séparation
    10. Présenter les créations des élèves au groupe.
    11. Demander aux élèves de repérer les éléments du langage plastique présent.
    12. Demander aux élèves les messages des oeuvres qu'ils décodent.
    13. Inviter les élèves à partager leur expérience de création : émotions, difficultés, réussites, etc.

## INTÉGRATION

Demander aux élèves de noter dans un carnet de traces :

- Qu'est-ce qui m'a inspiré ?
- Quelles ont été les étapes de ma création ?
- Qu'est qui me rend le plus fier ?
- Quelle a été ma plus grande difficulté ?
- Comment me suis-je senti pendant cette création ?
- Comment vais-je m'y prendre la prochaine fois pour faire mieux ?
- Qu'est-ce que j'ai appris ?



LAND ART  
EN HYPER  
RÉALITÉ  
VIRTUELLE

ANNEXE

## COÉVALUATION DE LA CRÉATION

Légende :

- A. Supérieurement
- B. Complètement
- C. Partiellement
- D. Aucunement

Titre de la création : Date de la création :	Évaluation de l'élève #1 de l'équipe Nom :	Évaluation de l'élève #2 de l'équipe Nom :	Évaluation de l'enseignant(e)
Cette création respecte les consignes de la <b>proposition de création</b> : éléments de la nature + élément artificiel.			
Dans cette création, on observe un traitement personnel et varié du <b>langage plastique</b> : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement ou rythme.			
Cette création est <b>authentique</b> et intègre des éléments originaux et expressifs.			
L'utilisation des <b>TIC</b> fait preuve de créativité et d'innovation. La photosphère est bien rendue.			
Inscrire vos commentaires.			

Note finale