

En trois temps...

Situation d'apprentissage et d'évaluation



**Service national
DOMAINE DES ARTS**

SAÉ

Cycle visé

Premier cycle du secondaire

Durée

Environ 8 périodes de 60 minutes

Intention pédagogique

Amener l'élève à développer sa capacité à apprécier une œuvre dramatique en mobilisant ses impressions personnelles, ses connaissances historiques et son vocabulaire disciplinaire, puis à interpréter un extrait théâtral avec originalité et respect des conventions de jeu, afin de porter un regard critique sur l'art dramatique et sur les interprétations de ses pairs.

Résumé de l'activité

Les élèves découvrent un ou plusieurs extraits théâtraux. Ils amorcent une appréciation spontanée, poursuivent avec une recherche documentaire et une analyse critique, puis passent à l'interprétation théâtrale en explorant des choix variés de mise en jeu. Enfin, ils réalisent un retour critique comparatif sur leur démarche et sur les productions de leurs pairs, tout en gardant des traces écrites et/ou numériques dans un journal de bord.

Domaine général de formation

Médias: Développer une distance critique face aux représentations et aux messages.

Compétence transversale

Exploiter l'information (recherche et analyse critique).

Compétences disciplinaires ciblées

Apprécier des œuvres dramatiques

Interpréter des œuvres dramatiques

Savoirs essentiels / contenus ciblés

Langage dramatique

- Jeu corporel et vocal : voix, gestes, déplacements.
- Conventions de jeu : unité de temps, lieu, action.
- Éléments expressifs et symboliques (intention, émotions, rythme, espace).

Connaissances liées à l'appréciation

- Vocabulaire disciplinaire de base (personnage, mise en scène, conflit dramatique, didascalie).
- Aspects historiques et culturels de l'œuvre (auteur, époque, courant théâtral).
- Critères d'appréciation : cohérence, originalité, pertinence, expressivité.

Connaissances liées à l'interprétation

- Techniques de préparation au jeu (lecture expressive, improvisation préparatoire, répétition).
- Exploration de choix théâtraux originaux pour une même scène (décalage de contexte, variations d'émotions, anti-casting).
- Collaboration et respect des conventions établies dans l'équipe.

Critères d'évaluation

Apprécier des œuvres dramatiques

- Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- Pertinence des aspects historiques repérés
- Pertinence des éléments disciplinaires repérés pour appuyer son appréciation
- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation
- Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

Interpréter des œuvres dramatiques

- Efficacité de la mobilisation de ses ressources d'interprétation en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre
- Pertinence de ses choix théâtraux en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre
- Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu
- Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique et l'utilisation de techniques
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation

Repères culturels

Michel Tremblay, dramaturge québécois reconnu (extraits de *Les Belles-Sœurs*), pour sensibiliser les élèves à une œuvre emblématique du théâtre québécois.

Option complémentaire : inviter les élèves à découvrir un **article de critique théâtrale** publié dans *Le Devoir* ou *La Presse*, afin de comparer leur propre démarche d'appréciation à celle d'un journaliste professionnel.

Lien avec l'actualité : mentionner l'importance des festivals de théâtre au Québec (*Festival TransAmériques*, *Carrefour international de théâtre de Québec*) comme lieux vivants de création et d'appréciation.

Intégration de la compétence numérique

- Recherche et validation de sources en ligne.
- Utilisation d'un journal de bord numérique (Padlet, Teams, Google Docs, canva). Le Récit domaine des arts a créé un journal de bord dans Canva.
🌐 Apprécier avec Canva – Service national du RÉCIT domaine des arts
- Production d'une capsule vidéo des interprétations pour analyse et rétroaction.

Activité 1 – Préparation (1 à 2 périodes)

- **Enseignant**

- Présente un extrait choisi (lecture expressive, écoute d'un enregistrement ou visionnement).
 - Amorce : discussion guidée sur les émotions ressenties.
 - Explique l'utilisation du journal de bord.
 - Fournit des documents et sources fiables pour la recherche.
-

- **Tâches des élèves :**

- Rédigent une 1re appréciation écrite spontanée.
 - Partagent leurs impressions en petits groupes.
 - Effectuent une recherche en équipe (auteur, époque, courant théâtral, contexte socioculturel).
 - Consignent les infos et réflexions dans le journal de bord.
 - Réécrivent une 2e appréciation intégrant les connaissances acquises.
-

- **Ressources numériques et matérielles :** partage oral des recherches et prise de notes collectives.

- Extrait de Tremblay (texte, audio ou vidéo).
 - Accès Internet / bibliothèque.
 - Journal de bord (papier ou numérique).
-

- **Modalités :** Échanges oraux, traces écrites, utilisation du vocabulaire disciplinaire.

Activité 2 – Réalisation

- **Enseignant**

- Anime des ateliers préparatoires :
 1. Lecture expressive guidée.
 2. Jeux d'improvisation explorant émotions et intentions.
 3. Atelier corporel (déplacements, gestes, rythme).
 - Encadre la préparation des scènes en équipe.
 - Encourage la variété des choix théâtraux (contexte décalé, anti-casting, variations d'émotions).
-

- **Tâches des élèves :**

- Participent aux ateliers préparatoires.
 - Forment des équipes et répartissent les rôles.
 - Préparent une mise en scène de l'extrait choisi.
 - Expérimentent plusieurs façons de jouer avant de fixer leurs choix.
 - Répètent en respectant les conventions de jeu.
 - Présentent leur interprétation devant la classe (option : enregistrement vidéo).
-

- **Ressources numériques et matérielles :**

- Accessoires simples.
 - Caméra/tablette (optionnel).
 - Journal de bord.
-

- **Modalités**

- Présentations d'équipes, rétroaction collective et individuelle, capsules vidéo (si utilisées).
-

Activité 3 – intégration

- **Enseignant**

- Guide une **grille collective de critères d'appréciation** pour commenter les interprétations.
 - Anime une discussion finale : ce que j'ai appris sur l'œuvre, le jeu et l'appréciation.
 - Offre une rétroaction finale.
-

- **Tâches des élèves :**

- Formulent une 3e appréciation : commentaire d'une autre équipe selon critères établis.
 - Comparent leurs trois appréciations (avant recherche, après recherche, après interprétation).
 - Participent à la discussion finale.
 - (Optionnel) Créent une courte scène inspirée du style de l'auteur Tremblay.
-

- **Ressources numériques et matérielles :**

- Journal de bord complété.
 - Capsule vidéo des interprétations (optionnel).
 - Critiques de presse (Le Devoir, La Presse) comme comparaison.
-

- **Modalités**

- Autoévaluation, coévaluation (entre équipes), rétroaction de l'enseignant.