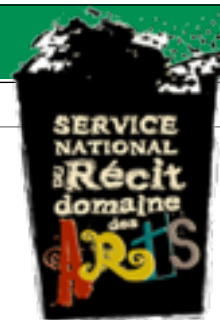


Situation d'apprentissage et d'évaluation



Titre: Le Blues

Cycle : 4^e ou 5^e année du primaire

Durée : environ 2 ou 3 périodes

Situation de départ: Pourquoi le Blues est si populaire? Est-ce sa simplicité, son côté triste ou autre chose? Essayons de comprendre ce style de musique.

Compétence disciplinaire développée: Interpréter des pièces musicales

Compétence transversale ciblée: Exploiter l'information

Concepteur: Martin Bellemare, conseiller pédagogique, personne-ressource Domaine des Arts pour le RÉCIT.

Résumé : Interpréter une pièce instrumentale de forme blues et du genre pièce à répondre. De facture simple, elle demande l'utilisation de 4 notes à la flûte et de quelques notes diatoniques aux lames. Une section d'improvisation libre est prévue au milieu de la pièce.

Domaine général de formation : Médias

Intention éducative : Développer chez l'élève un sens critique et éthique à l'égard des médias, et principalement un style de musique.

Axes de développement : Appréciation des représentations médiatiques des réalités: qualités esthétiques des productions médiatiques

Repères culturels

Page Wikipédia: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Blues>

L'histoire du Blues: <http://www.lemythe.com/musique/lhistoire-du-blues/>

Historique du blues: http://www.ouiphilblues.com/musique_blues.html

Festival de Blues de Tremblant: <http://www.tremblantblues.com/accueil/>

Quelques musiciens de blues:

[Breen Leboeuf \(ex-Offenbach\)](#)

[John Lee Hooker](#)

[J.J. Cale](#)

[BB. King](#)

[Stevie Ray Vaughan](#)

[Muddy Waters](#)

[Ma Rainey](#)

[Bessie Smith \(avec Louis Armstrong\)](#)

[Jim Zeller \(harmoniciste du Québec\)](#)

Savoirs essentiels en Musique

Langage Musical

Sons de l'échelle diatonique (sol à do pour la flûte, do à sol pour les lames)

Noire, blanche, soupir, quelques sons sur la portée

Instruments selon le répertoire (piano, guitare, basse, harmonica, batterie, etc...)

Moyens sonores

Flûtes

Lames

Percussions

Structures

ABA

Organisation mélodique (phrase musicale)

Actions en classe

(Ces étapes sont proposées; elles peuvent varier selon les connaissances des élèves et peuvent être adaptées.)

Préparation

- Demander aux élèves s'ils ont déjà entendu du Blues? Où et dans quelles circonstances? Quels instruments étaient utilisés?
- Demander aux élèves de chercher sur Internet (ou présenter au Tableau Interactif) une définition du Blues. En profiter pour parler de la condition des noirs américains du début du XX^e siècle (voir Annexes). Présenter le livre *Le Blues*, en annexe.
- Utiliser les hyperliens de musiciens de blues pour en faire entendre aux élèves. Remplir le tableau d'appréciation de la fiche des élèves.
- Distribuer la partition et faire lire les notes aux élèves, pour chacune des 2 parties. Faire jouer la partie de flûte à tous les élèves, puis idem avec la partie de lames. Porter l'attention sur l'aspect question-réponses entre les 2 instruments. Jouer la pièce avec les flûtes seuls ou les lames seuls, accompagné par l'enregistrement audio.
- Expliquer aux élèves que, souvent dans un blues, il y a une section réservée aux improvisations des musiciens (si vous le désirez, faites-en un exemple avec l'accompagnement audio). Demander aux élèves d'oser une improvisation rythmique ou mélodique (voir la partition pour les notes à utiliser).

Réalisation

- Diviser le groupe selon vos modalités et placer une partie des élèves aux flûtes et l'autre partie aux lames. Pratiquer la pièce permettant aux élèves de jouer les 2 parties. Nommer des élèves pour la section d'improvisation.
- Jouer la pièce à plusieurs reprises afin de l'interpréter le mieux possible (si vous avez la technologie nécessaire, enregistrer les versions et les faire entendre à la classe pour améliorer le résultat).
- Vous pouvez évaluer les élèves en les faisant jouer en petits groupes avec l'accompagnement (2 à la flûte, 2 aux lames et un à l'improvisation, mais non évalué) afin de bien entendre. Demander à un élève de s'occuper de faire jouer l'enregistrement afin de vous concentrer sur l'évaluation. Critères: respect de la

partition, techniques adéquates à l'instrument, respect de l'aspect question-réponse entre les 2 instruments.

Intégration

- Reprendre l'audition de certaines pièces de blues et demander de comparer avec leur blues qu'ils viennent d'interpréter. Faire porter une attention particulière aux improvisations des musiciens. Remplir la section Mon appréciation de la pièce entendue et demander aux élèves de se référer au tableau qu'ils ont rempli.
- Demander aux élèves quelle partie préfèrent-ils, la flûte, les lames ou l'improvisation, et pourquoi? Répondre à la question sur la feuille de l'élève.



Mes notes, commentaires et observations: