

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

### Titre: La Musique Classique et Pinterest

**Cycle** : 3e cycle du primaire

**Durée** : environ 2 heures

**Situation de départ**: Quels sont les compositeurs de musique classique les plus importants de l'histoire?.

**Compétence disciplinaire développée**: Apprécier des oeuvres musicales

**Compétence transversale ciblée**: Exploiter les TICs

**Résumé** : Apprécier et présenter une oeuvre des 20 compositeurs les plus marquants de l'histoire de la musique classique.

**Domaine général de formation** : Médias

**Intention éducative** : Développer chez l'élève un sens critique et éthique à l'égard des médias.

**Axes de développement** : Conscience de la place des médias dans la société et Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique

## Repères culturels

### Renaissance

Extrait de la Messe du Pape Marcel de Giovanni Pierluigi de Palestrina (1524-1594)

### Baroque

Le Printemps des Quatre Saisons de Antonio Vivaldi (1678-1841)

Concertos Brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate K. 141 pour clavecin de Domenico Scarlatti (1685-1757)

### Classique

1er mouvement Eine Kleine Nachtmusic (Petite musique de nuit) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie No 7 de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### Romantique

Symphonie No 8 (Inachevée) de Franz Schubert (1797-1828)

Valse Minute de Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto de Piano de Robert Schumann (1810-1856)

Rhapsodie hongroise No 2 de Franz Liszt (1811-1886)

La Chevauchée des Walkyries de Richard Wagner (1813-1883)

Libiamo de La Traviata de Guiseppe Verdi (1813-1901)

Un Requiem allemand (2e mouvement) de Johannes Brahms (1833-1897)

### Impressionnisme

La Mer de Claude Debussy (1862-1918)

Boléro de Maurice Ravel (1875-1937)

### Expressionnisme

Danse Infernal de l'Oiseau de Feu de Igor Stravinsky (1882-1971)

Berceuse de l'opéra Wozzeck de Alban Berg (1885-1935)

Danse des chevaliers de Roméo et Juliette de Serguei Prokofiev (1891-1953)

### Moderne

Kontakte de Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Tabula Rasa de Arvo Pärt (1935-...)

## Savoirs essentiels en Musique

Langage Musical

Instruments, Timbre, Nuances, Organisation mélodique et rythmique

## Évaluation

Compétence : Apprécier des oeuvres musicales...

Critères (choisir parmi ceux-ci):

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des Apprentissages

Pertinence de l'appréciation

Utilisation du vocabulaire disciplinaire

(Voir la grille en annexe)

# Actions en classe

(Ces étapes sont proposées; elles peuvent varier selon les connaissances des élèves et peuvent être adaptées.)

## Préalables technologiques

- Cette SAÉ peut se réaliser à l'aide d'un laboratoire informatique mobile ou fixe. Prévoir 1 ordinateur pour 2 ou 3 élèves maximum et des écouteurs pour chaque élève. Un TNI serait un avantage pour la présentation des vidéos à toute la classe, sinon un canon de projection branché à l'ordinateur de l'enseignant.
- Le document (carnet d'appréciation) peut se remplir à l'ordinateur ou papier, au choix de l'enseignant.

## Préparation

- Pourquoi Bach, Mozart et Beethoven, par exemple, sont si connus à peu près ou plus de 200 ans après leur mort? Pourquoi les appelle-t-on des compositeurs classiques?
- Qui sont les plus importants? Connaît-on leurs oeuvres même si on ne va pas au concert? Est-ce qu'on entend leur musique ailleurs?
- Connaissez-vous Pinterest? Est-ce que ce site peut nous aider en classe? Comment? Un tableau des oeuvres (à partir de vidéos de YouTube) des compositeurs les plus importants existe sur Pinterest.
- Présenter les 20 oeuvres du tableau Pinterest « Musique Classique pour le primaire (<http://fr.pinterest.com/mart1net/musique-classique-pour-le-primaire/>). En faire écouter que des extraits (trop long, sinon!) et expliquer l'importance de chaque compositeur.
- Quels critères liés à la musique nous permettraient de préparer une appréciation de n'importe quelle oeuvre du tableau? Les instruments, les nuances, le tempo, l'organisation rythmique ou mélodique, les émotions ressenties, où l'oeuvre a été utilisée autre qu'en concert ou sur disque, etc... Compléter la partie de gauche du tableau du carnet avec les choix de la classe ou de l'enseignant.
- Diviser la classe en petits groupes de 2 ou 3 élèves. Chaque groupe choisit une pièce, l'écoute à quelques reprises afin de remplir la partie de droite du tableau du carnet. (cette partie peut servir à évaluer le 1er critère d'évaluation (maîtrise) de la grille)

## Réalisation

- Une fois le tableau du carnet rempli, les élèves rédigent un texte d'appréciation d'une dizaine ou une quinzaine de lignes à partir de ce qu'ils ont inscrit dans le tableau. Rappelez la démarche d'écriture, d'auto-correction afin que le texte soit compréhensible comme s'il était publié dans un journal ou sur Internet. (cette partie peut servir à évaluer le 2<sup>e</sup> critère d'évaluation (pertinence) de la grille)
- Chaque groupe prépare une présentation, comme un animateur d'émission de musique classique (à la radio) à partir du texte qu'ils ont rédigé (en évitant de lire le texte).
- Chaque groupe présente une oeuvre en donnant les informations nécessaires à une écoute dirigée. (cette partie peut servir à évaluer le 3<sup>e</sup> critère d'évaluation (vocabulaire) de la grille) Les élèves peuvent décider de l'extrait des pièces trop longues à écouter selon leur présentation.

## Intégration

- Aviez-vous déjà entendu l'une ou l'autre des oeuvres dans un film, à la télévision ou ailleurs?
- Quelle oeuvre est la plus surprenante, la plus intrigante ou la plus étrange, et pourquoi? Est-ce que vous aimeriez en entendre une en concert? Si oui, laquelle?
- Est-ce que l'on pourrait utiliser Pinterest en classe pour une autre tâche, une autre matière?

-----

Mes notes, commentaires et observations: