

# ARTS PLASTIQUES

PROGRAMME RÉGULIER > SECONDAIRE 4



## PROJET 4

### Land art : jouer avec la nature

De toutes les époques, la nature a fasciné bon nombre d'artistes. Toi, quels sont les lieux qui t'inspirent ? Es-tu plus fleuve ou montagne ?

Dans ce projet, nous t'invitons à jouer avec la nature, à t'inspirer d'œuvres et d'artistes du land art pour conscientiser et partager ton propre message. Ce sera l'occasion de t'approprier certaines notions clés du langage plastique : organisation de l'espace, textures, reliefs, etc.

#### Qu'est-ce que le land art ?

Pour te familiariser avec différentes démarches artistiques inspirées de la nature, consulte cette rubrique du Répertoire culturel INFLUX.



# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre

Dans ce projet, tu trouveras un endroit où la nature est inspirante (un parc, un boisé, le bord d'un plan d'eau, etc.). En suivant les principes du land art, tu y récolteras des éléments pour les assembler de manière artistique : tu exprimeras ainsi une émotion ou un message. Par la suite, tu prendras en photo cet assemblage afin de créer un photomontage en bas-relief.



# Survol du projet



## DURÉE APPROXIMATIVE



8 heures

## INTENTIONS



Apprécier des œuvres d'art  
Créer une œuvre personnelle

## REPÈRES CULTURELS



Land art

## GESTES TRANSFORMATEURS



Tracer à main levée  
Assembler, équilibrer des volumes  
Photographier  
Coller  
Dessin  
Modelage  
Façonnage

## MATÉRIAUX ET OUTILS



Carnet de traces  
Sac  
Crayon à mine  
Éléments de la nature : feuilles, roches, branches, mousse, etc.  
Appareil photo numérique ou appareil mobile (téléphone intelligent ou tablette)  
Outils et matériaux au choix : pinces, ciseaux, gants de jardinage, râteau, pelle, ficelle, épingles, cure-dents, etc.  
Colle en bâton  
Ciseaux  
Carton brun épais récupéré (d'une boîte)

## LANGAGE PLASTIQUE



Ligne : dessinée, incisée, tangible, abstraite, courbe, droite  
Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

# Survol du projet



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre



## Astuce !

Tu t'interroges sur une technique, un matériau, un concept ? Consulte le dictionnaire. Avant de plonger dans la réalisation de ton projet, relève le défi de tester tes connaissances antérieures : [Land art et langage plastique.](#)

1. Dans ton carnet de traces, note les informations qui se trouvent dans le tableau Survol du projet. Fais-le de manière créative.

- Titre : Land art : jouer avec la nature
- Geste :
- Technique :
- Matériaux et outils :
- Repères culturels :
- Langage plastique :
- Date :



# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4

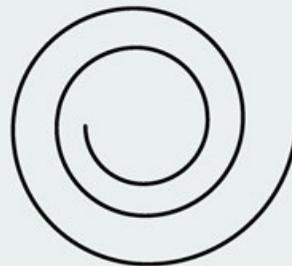


2. À l'aide de l'infographie suivante, distingue les types de lignes : dessinée, incisée, tangible, abstraite, courbe, droite.

La ligne mince ou large



La ligne circulaire



La ligne brisée



La ligne courte ou longue

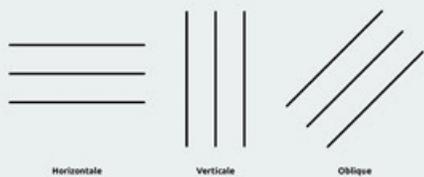


# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



La ligne horizontale,  
verticale ou oblique



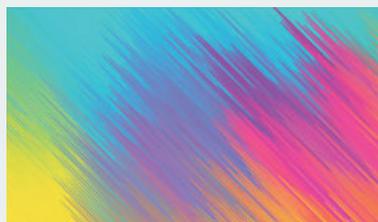
La ligne courbe



La ligne droite



La ligne abstraite



# Land art : jouer avec la nature

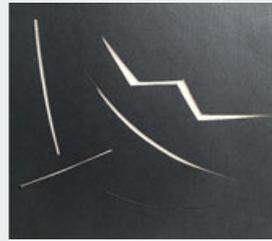
Parcours 2 > Projet 4



## La ligne tangible



## La ligne incisée



## La ligne peinte



## La ligne dessinée

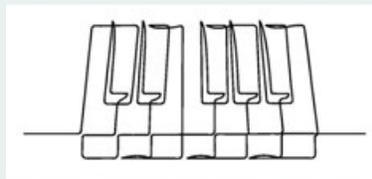


# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4

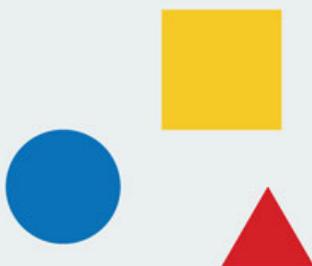


## La ligne tangible



3. Familiarise-toi avec les différentes organisations de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme.

## L'énumération



## La juxtaposition

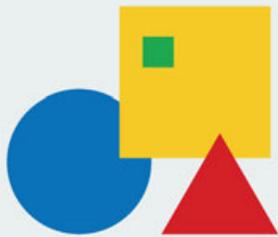


# Land art : jouer avec la nature

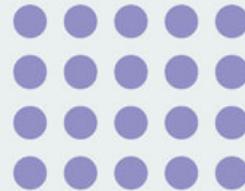
Parcours 2 > Projet 4



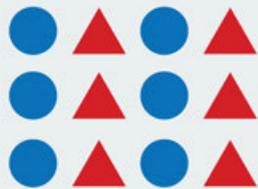
La superposition



La répétition



L'alternance



La symétrie



# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



## L'asymétrie



## L'équilibre



## Le mouvement



## La symétrie



# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



## Astuce !

Dans ton carnet de traces, inscris le titre « Land art : jouer avec la nature ». Ajoute la date. À partir de maintenant, utilise-le régulièrement pour tout noter : idées, croquis, réponses, réflexions, questionnements.

4. Examine attentivement le processus d'appréciation d'une œuvre d'art.
5. Choisis une œuvre parmi les suivantes.
  - Spiral Jetty de Robert Smithson
  - Terre, eau, osier, brin d'herbe, sorbes, baies de troène (Allemagne, 1999) de Nils Udo
  - Sans titre, accumulation de feuilles triées par couleur d'Andy Glodsworthy
  - La nouvelle norme de Bill Vazan
  - Tricot graffiti de Karine Fournier avec l'école Rosemere High School



## Astuce !

Pour réaliser cette activité, tu auras besoin de ton carnet de traces. Note la date, toujours dans le même projet, et inscris le sous-titre « Appréciation ». Tu auras quelques notes et dessins à ajouter à la suite du jeu d'appréciation.

6. Rends-toi à ce jeu d'évasion pour vivre ton appréciation de façon ludique : Land art.
7. Dans ton carnet de traces, raconte en quelques phrases ton expérience d'appréciation.

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



Je me prépare

J'apprécie

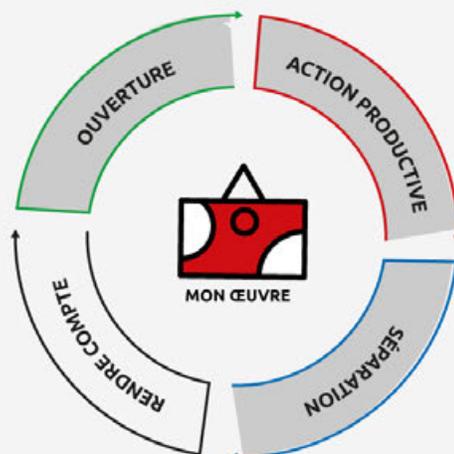
Je crée

J'expose

La dynamique de création comprend trois phases : ouverture, action productive, séparation.

## COMMENT CRÉER ? EXPLOITER LA DYNAMIQUE DE CRÉATION

SECONDAIRE



1. Cherche des idées
2. Fais un inventaire de tes meilleures idées
3. Choisis les meilleures idées

1. Expérimente des idées et des éléments du langage plastique
2. Choisis les meilleures expérimentations
3. Utilise les expérimentations
4. Adapte et combine les gestes et éléments que tu as choisis
5. Mets en valeur certains éléments

1. Observe ta création en prenant un certain recul et en te questionnant sur le rendu
2. Ajuste certains éléments
3. Décide de terminer ta création

1. Repère les éléments importants de ton expérience
2. Établis des liens avec tes apprentissages antérieurs
3. Explique les apprentissages que tu as effectués

À CHAQUE PHASE :

1. INSPIRATION : ACCUEILLE L'IDÉE INSPIRATRICE
2. ÉLABORATION : METS-TOI EN ACTION
3. DISTANCIATION : PRENDS DE LA DISTANCE POUR OBSERVER CE QUE TU AS ÉLABORÉ

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



### Astuce !

Pour réaliser cette activité, tu auras encore besoin de ton carnet de traces. Toujours dans le même projet, note la date et le sous-titre « Création ».

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



## Ouverture

Étape 1 > À la maison



1. Pour amorcer ta démarche de création, inspire-toi d'abord des œuvres et des artistes découverts depuis le début de ce projet. Consulte les notes prises dans ton carnet de traces.

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



## 2. Quelles idées te semblent les plus intéressantes ?

- A) Réfléchis au message que tu veux transmettre. Résume-le en quelques lignes.
- B) Imagine les matériaux que tu aimerais exploiter : feuilles, pierres, branches, mousse, baies, etc.
- C) Observe dans les infographies suivantes les différents éléments du langage plastique que tu devras explorer.

Ligne : dessinée, incisée, tangible, abstraite, courbe, droite  
Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

- D) Fais des croquis dans ton carnet de traces. Quelle forme de base travailleras-tu ? Le cercle, la ligne, le carré ? Une forme organique, asymétrique ?

## 3. Choisis un endroit naturel qui t'inspire dans ton entourage : parc, boisé, bord de l'eau, champ, forêt, etc.

## 4. Vérifie si tu as besoin d'une autorisation pour accéder à ce lieu, y cueillir des éléments ou réaliser ton projet.

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4

Arts plastiques  
Secondaire



## Ouverture

Étape 2 > En nature



5. Rends-toi à cet endroit. Planifie une sortie de 1 à 2 heures. Apporte :

- un sac,
- un crayon à mine,
- des outils et matériaux au choix : pinces, ciseaux, gants de jardinage, râteau, pelle, ficelle, épingles, cure-dents, etc.
- ton carnet de traces,
- un appareil pour photographier,

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



6. Promène-toi en t'imprégnant de la nature qui t'entoure. Observe les éléments à tes pieds, autour de toi et au-dessus de toi.
7. Pose-toi les questions suivantes :
  - A) Quelles sont les caractéristiques ou les particularités de ce lieu ? Est-ce plat, accidenté ou en montagne ? Y a-t-il des arbres fruitiers, des conifères, des feuillus, de l'eau ?
  - B) Y a-t-il un moment de la journée plus propice à la réalisation de ta création ?
  - C) La saison influence-t-elle les matériaux disponibles ?
  - D) Quel endroit offre-t-il la meilleure lumière ?

## Astuce !



Laisse-toi imprégner de ce que tu vois, de ce que tu entends, de ce que tu respires et de ce que tu ressens. Tous tes sens sont en état d'inspiration.

Consulte la grille d'évaluation pour connaître les critères à respecter dans ta création : Créer - [Grille](#) | [Coévaluation](#), Apprécier - [Grille](#) | [Coévaluation](#).

8. Ramasse les éléments que tu trouves sur ton chemin et place-les dans ton sac. Évite d'abimer la nature en cassant une branche par exemple.
9. Prends en compte les éléments du langage plastique que tu dois explorer :
  - A) Ligne : dessinée, incisée, tangible, abstraite, courbe, droite ;
  - B) Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme.
10. Pour t'inspirer, consulte les étapes de réalisation de l'exemple suivant. Note dans ton carnet de traces des idées pour ton propre collage.



# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



## Action productive

### Étape 1 > Assemblage et photographie



11. Trouve un endroit qui te plait et où la lumière est adéquate pour les photographies.
12. Place tes éléments récoltés selon l'inspiration du moment. Il se peut que cet assemblage soit complètement différent des croquis de ton carnet de traces. Consulte-le au besoin.

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



13. Dans ton assemblage, explore au moins un des éléments du langage plastique suivant :
  - A) Ligne : dessinée, incisée, tangible, abstraite, courbe, droite ;
  - B) Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme
14. Déplace les éléments afin de trouver l'organisation qui communique le mieux ton idée. Prends soin de photographier toutes les étapes de ton processus de création !
15. Ose exploiter différents niveaux d'espace : le sol en déposant des éléments, l'air en suspendant des éléments, les arbres en accrochant des éléments.
16. Lorsque ton assemblage te satisfait, prends plusieurs photos, sous plusieurs angles : de proche, de loin, de haut, de côté, etc. Certaines photos incluront tout ce qui se trouve autour : arbres, végétation, ciel, eau, faune, etc.



## Astuce !

**Pourquoi ne pas inclure une capture du son ambiant pour enrichir ta création ?**

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



## Étape 2 > Collage en bas-relief



**17.** De retour à la maison, imprime sur du carton au moins 3 photos qui te plaisent particulièrement. Au besoin, demande l'aide de ton enseignant.

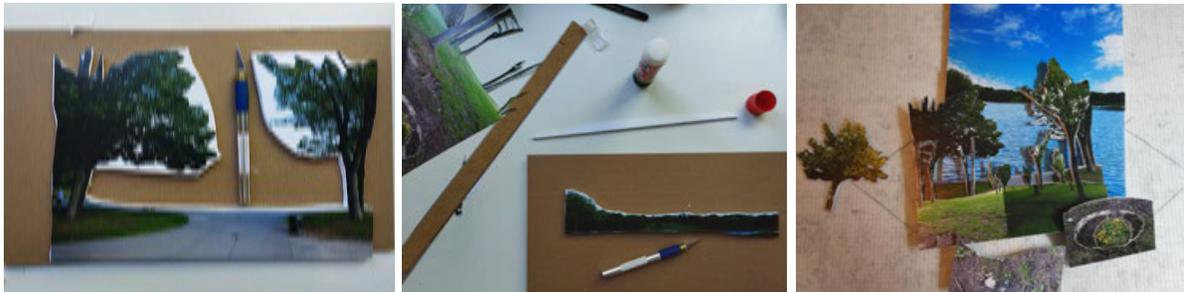
**18.** Découpe des éléments ou des formes dans ces photos.

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



19. Crée un collage en bas-relief : il s'agit d'assembler les images sur plusieurs plans en utilisant les morceaux de carton épais. Au besoin, consulte l'exemple.



20. Prends une photo de qualité de ta création finale.
21. Dans ton carnet de traces, donne-lui un titre. Écris un court paragraphe qui résume la signification de l'œuvre, son message, sa symbolique.
22. Dépose ta création, avec son titre et son résumé dans ton portfolio numérique.

## Séparation

23. Prends quelques jours de recul pour mieux examiner ta création.
24. Après ce recul, pose-toi la question : comment pourrais-je améliorer mon collage en bas-relief ? Au besoin, retouche certains éléments. Tu peux imprimer de nouvelles photos et ajouter de nouveaux plans à ton bas-relief.

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre



**Tu viens de terminer un projet artistique inspiré de l'univers du land art. Tu as planifié, pris des décisions. Tu as expérimenté diverses techniques et posé de nombreux gestes transformateurs en arts plastiques.**

La phase d'intégration te permet de réfléchir à ton processus créatif durant la totalité de ce projet et de le partager avec d'autres.

Pour réaliser ces activités, tu auras encore besoin de ton carnet de traces. Toujours dans le même projet, note la date et le sous-titre « Rendre compte de mon expérience d'appréciation et de création ».

# Land art : jouer avec la nature

Parcours 2 > Projet 4



1. Prends quelques minutes pour rendre compte de ton expérience d'appréciation en répondant aux questions suivantes.
  - A) Qu'est-ce qui t'inspire le plus ? Rappelle-toi les œuvres d'artistes que tu as observées.
  - B) Qu'as-tu ressenti pendant le processus d'appréciation ?
  - C) Apprécier d'autres œuvres de land art t'a-t-il donné de la motivation à créer la tienne ?
  - D) Trouves-tu utile et pertinent de s'inspirer d'autres œuvres avant de créer ?

**Note toutes tes réponses dans ton carnet de traces.**

2. En ce qui a trait à ton expérience de création d'une œuvre de land art, prends quelques minutes pour répondre aux questions suivantes.
  - A) En quoi ta création ressemble-t-elle (ou non) à ton esquisse initiale ?
  - B) Qu'as-tu ressenti pendant la dynamique de création ?  
Quelles émotions as-tu vécues pendant ce projet ?
  - C) Quelles ont été les étapes de ta création ?
  - D) Quels éléments te satisfont le plus ?
  - F) Quelles ont été tes difficultés ? Comment les as-tu contournées ?
  - G) La prochaine fois, comment t'y prendras-tu ?  
Feras-tu certaines choses différemment ? Pourquoi ?
  - H) Qu'as-tu appris de nouveau à travers ce projet ?  
Énonce tous tes apprentissages.
  - I) Dans quel nouveau projet personnel pourrais-tu intégrer ce que tu as appris ?  
Comment pourrais-tu réutiliser ce que tu as appris ?
3. Pour illustrer ta démarche, photographie les éléments que tu es à l'aise de partager parmi les réponses que tu as notées aux deux derniers numéros. Ces traces témoigneront de tes processus d'appréciation et de création. Ajoute-les à ton portfolio dans la rubrique Carnet de traces.

# Land art : jouer avec la nature

## Parcours 2 > Projet 4

4. Achemine à ton enseignant tous les documents qui témoignent de ta dynamique de création :
  - les photos des différentes étapes de ta création de land art et de l'assemblage en bas-relief ;
  - les photos des réflexions que tu as notées dans l'activité « Rendre compte de mon expérience d'appréciation et de création » ;
  - les adresses Web des pages où est déposée ta création dans ton portfolio et dans la Galerie.



5. Si tu le désires, présente ce nouveau projet de ton portfolio à un membre de ta famille ou à un ami. Prends quelques minutes pour leur partager tes réflexions sur ta démarche de création.



**BRAVO !**

**Tu as certainement encore fait de belles découvertes sur l'art... et sur toi-même.  
On se retrouve dans un autre projet ?**

# GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4<sup>e</sup> secondaire

Parcours 2

Titre : Land art : jouer avec la nature

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
<b>Cohérence de l'organisation des éléments</b>	L'élève utilise de façon <b>pertinente et complexe</b> les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon <b>pertinente</b> les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon <b>sommaire</b> les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise <b>difficilement</b> les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise <b>très difficilement</b> les éléments ciblés dans cette SAÉ.
Organisation de l'espace (énumération, juxtaposition, superposition, etc.)	L'élève organise sa réalisation de façon à <b>mettre en valeur</b> les éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève organise sa réalisation en <b>respectant</b> les éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève organise sa production en <b>respectant quelques éléments</b> de la proposition de création et son idée de création.	L'élève réalise une production qui a <b>peu de liens</b> avec les éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève réalise une production <b>n'ayant aucun lien</b> avec les éléments de la proposition de création et son idée de création.
Représentation de l'espace (perspectives)					
Relation entre la production et la proposition de départ					

## ÉVALUATION FINALE



# GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4<sup>e</sup> secondaire

Parcours 2

Titre : Land art : jouer avec la nature

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

## CRITÈRES

### Cohérence de l'organisation des éléments

J'ai organisé les éléments de ma réalisation selon les propositions de ce projet.

Que veut dire ce critère ?

Les éléments exploratoires dans **le carnet de traces et/ou la réalisation finale** comportent l'utilisation de connaissances (ex. : formes non figuratives) et/ou de modes d'organisation de l'espace (ex. : juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, équilibre, rythme, etc.) qui traduisent l'idée de création choisie.

La réalisation finale répond à la proposition de création de ce projet.

élève	cote	cote finale*
enseignant(e)	cote	

## ÉVALUATION FINALE

### Rendre compte<sup>1</sup>

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

\*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

<sup>1</sup>Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

# GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4<sup>e</sup> secondaire

Parcours 2

Titre : Land art : jouer avec la nature

Compétence 3 : Apprécier des images



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

Une appréciation pertinente qui se fonde sur les éléments suivants :	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
<b>Processus d'appréciation</b> Analyse Interprétation Jugement	L'élève réalise <b>avec aisance toutes</b> les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise <b>avec justesse toutes</b> les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise <b>toutes</b> les phases du processus d'appréciation.	L'élève <b>omet la plupart</b> des phases du processus d'appréciation.	L'élève <b>ne réalise aucune</b> des phases du processus d'appréciation.
<b>Vocabulaire</b> Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève utilise de façon <b>judicieuse et variée</b> le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon <b>appropriée</b> le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise <b>quelques termes</b> du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon <b>inappropriée</b> le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise <b>aucun terme</b> du vocabulaire disciplinaire.

## ÉVALUATION FINALE



# GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4<sup>e</sup> secondaire

Parcours 2

Titre : Land art : jouer avec la nature

Compétence 3 : Apprécier des images



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

## CRITÈRES

### Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé un vocabulaire précis et juste lors de mon analyse.

Que veut dire ce critère ?

Les mots et expressions utilisés pour décrire l'œuvre et réaliser l'appréciation appartiennent au vocabulaire utilisé en arts plastiques. Ils permettent de mieux faire comprendre les liens faits durant l'appréciation. Les notes dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation comportent une utilisation juste et précise du vocabulaire des arts plastiques.

élève	cote	cote finale*
enseignant(e)	cote	

## ÉVALUATION FINALE

### Rendre compte<sup>1</sup>

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

\*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

<sup>1</sup>Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).