

GRATUIT

Le bulletin ÉLECTRONIQUE du

ÉDITION NO. 20

Congrès de l'AQÉSAP

Création d'une murale interactive à partir de tablettes tactiles : **Murmure de mots**



Lors du dernier congrès de l'AQÉSAP, Andrée-Caroline Boucher et Paul Carrière offraient un atelier particulièrement singulier qui exploitait le potentiel créatif des tablettes iPads. En effet, une vingtaine de participants ont réalisé une murale collective à partir de la problématique de la l'estime de soi qui parfois se construit ou s'effrite au contact de mots prononcés par les pairs, que ce soit dans les médias sociaux ou dans les corridors de l'école. La murale regroupait ainsi des images en mouvement, dessinées avec

Mega Lopart et des interfaces

sonores enregistrées avec **MadPad HD**.

Pour voir et entendre la murale, **c'est ICI !**

Pour en savoir plus sur la SAÉ, **c'est ICI!**



Sherbrooke 2013

Le Récit des Arts au Congrès de la FAMEQ

Martin Bellemare a animé une journée de formation TNI-Musique et La musique et le web 2.0. Vingt enseignants (es) ont participé, appris, partagé et collaboré. Notebook, ActivInspire, Prezi, Dropbox, Google Drive, Wikipédia et les autres applications web ne sont plus des chinoiserries pour ces enseignants (es). « Je suis plus outillée » « Intéressant de pouvoir l'essayer » « Atelier essentiel » « Merci pour tous les trucs » « Je repars avec des ressources à explorer » »J'ai eu la chance d'essayer pour la première fois ». Voilà quelques commentaires représentatifs de la satisfaction des participants(es).



Notre question du mois !

Pour apprécier des oeuvres d'art, musicales, chorégraphiques ou dramatiques, de plus en plus d'enseignants utilisent YouTube. Quelles sont vos vidéos préférées? En partageant vos coups de coeur, vous contribuerez à nos listes de lecture de notre **Chaîne YouTube**.

Répondez-nous dans le **FORUM** ou sur **FACEBOOK** !

Pour faire apprécier vos élèves, quels vidéos utilisez-vous ?

Les forums du RÉCIT des arts

Les forums du RÉCIT en arts ont été très dynamiques en octobre et novembre. Avez-vous profité de ces belles ressources :

- * La magie de la capture d'écran... Des idées, des exemples et des tutoriels.
- * Dossier sur les liseuses et les livres numériques... Les avantages, les bonnes questions et des exemples.
- * Avez-vous besoin d'un pointeur de souris plus gros... ? Très utile si on fait une présentation à l'écran pour nos élèves.
- * Information sur le RPA (Réseau Personnel d'Apprentissage)...

Et bien plus... : SA , Marionnettes, Musée, Stylets, Danse et multimédia, Jeux musicaux, etc.

Un dollar pour aller au musée !

Lors des *Journées de la culture* de septembre dernier le gouvernement du Parti québécois a annoncé une mesure visant à attirer davantage les adolescents vers les musées. Par conséquent, les jeunes âgés entre 13 et 17 ans auront accès aux trois musées d'état c'est-à-dire: le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec pour la modique somme de 1\$. Allons, envahissons les musées!



Pour voir les expositions présentement en cours, suivre les liens suivants :

- * **Musée de la civilisation**
- * **Musée d'art contemporain de Montréal**
- * **Musée national des beaux-arts du Québec**

Rosas danst Rosas



Il y a 30 ans, la compagnie de danse Rosas se faisait connaitre grâce au spectacle Rosas danst Rosas. Pour célébrer cet  v nement, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker propose un projet fort intéressant : faire revivre Rosas danst Rosas à travers le monde. En nous proposant trois petites capsules vid es sur son site internet, il est possible d'apprendre la gestuelle et la structure de la chorégraphie. Par la suite, nous sommes inviter à remixer le tout et à créer notre propre Rosas danst Rosas. Un projet fort stimulant, pour les gens de tous âges!   voir!   essayer!   créer!



Des pistes d'activités

pour exploiter les repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline artistique que nous enseignons. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec les 4 arts, d'en reconnaître les traces et les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société.

Afin de soutenir les enseignants dans leur rôle de passeur culturel, vous trouverez sur le site du MELS des pistes d'activités exploitant des repères culturels.

Fruit d'une réflexion collective, les activités disciplinaires proposées ont été conçues par des collaboratrices et des collaborateurs issus des milieux de l'éducation et de la culture.

Venez donc voir par [ICI](#)



Le grimoire du théâtre et de l'improvisation

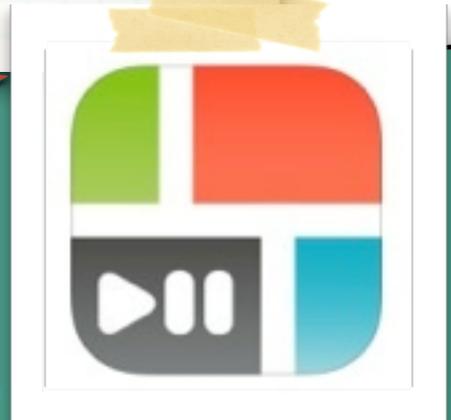
Vous recherchez un recueil de compilation d'exercices de théâtre en ligne, vous voulez quelques conseils pour faire des improvisations réussies, vous voulez travailler le corps, la voix, les émotions, l'observation, la concentration ou encore l'imagination, Le Grimoire du Théâtre et de l'Improvisation est le site à



Les exercices sont classés par niveau, dynamisme physique, intensité émotionnelle et activité intellectuelle. On y parle des 3 principes fondamentaux de l'improvisation qui sont les mêmes en théâtre, en musique et en danse. Pour aller sur le site c'est par [ICI](#)

Une carte de Noël virtuelle

Pourquoi ne pas envoyer une carte de vœux musicale pour Noël? À l'aide de l'application « PicPlayPost » pour iPad vous pouvez réaliser votre projet. Il suffit simplement de sélectionner une image. Cette image peut représenter un dessin d'enfant, un bricolage, une photo de spectacle, une photo de groupe etc. Ensuite, vous pouvez choisir votre séquence dans votre bibliothèque musicale. Cette séquence musicale peut être l'enregistrement d'une chanson de la classe, une pièce instrumentale, un solo merveilleux, une ...



Suite à la page 4



Jean-Claude Mousteli

inspiré par ses élèves handicapés

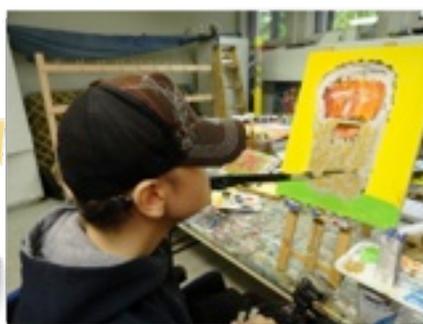


Au CREP, là où il travaille, Jean-Claude écoute un de ses élèves lui raconter qu'il aimerait peindre un souvenir de jeunesse : son père et lui jouant aux cartes. Jean-Claude lui présente alors « Les joueurs de cartes » de Paul Cézanne, l'élève est touché, le tableau peut commencer.

Le film où l'on voit cet élève lourdement handicapé interpréter ce tableau est très très bouleversant, ainsi que toutes les autres captations de Jean-Claude. En filmant ainsi les méandres de leur créativité, il bouscule nos tabous et nous ouvre au monde fabuleux de l'art pour tous.

Jean-Claude Mousteli un professeur d'arts plastiques de haut niveau, un artiste en art visuel qui partage sa passion.

le site du **CREP**
le site **FACEBOOK** de
Jean-Claude Mousteli



Une carte de Noël virtuelle

la suite...

composition, à votre choix. Vous n'avez qu'à suivre les directives dans l'application et le tour est joué! Image et musique pour Noël ou pour toutes autres fêtes spéciales qu'on envoie par courriel aux parents de nos élèves. Attention si vous choisissez des photos d'élèves, assurez-vous d'avoir les autorisations nécessaires. Pour voir une carte virtuelle cliquez [ICI](#)



Arts plastiques

un livre numérique testé pour vous!

Passep'art

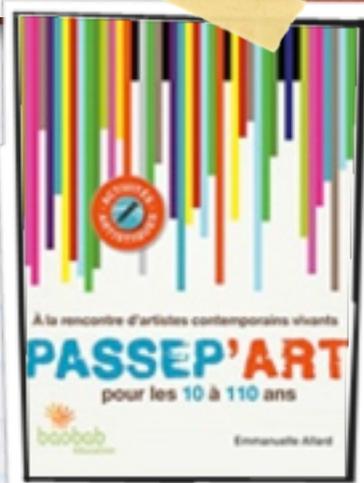
de l'auteure **Emmanuelle Allard**

application gratuite et payante

Cet outil pédagogique s'adresse aux jeunes à partir de 10 ans, et même en tant qu'adulte j'ai eu beaucoup de plaisir à parcourir les différentes rubriques riches en vocabulaire disciplinaire (la rencontre avec l'artiste, l'atelier, les inspirations, les œuvres choisies, les activités de création) et à faire les jeux proposés. Il est possible d'ajouter des signets, des notes, de surligner des mots, pour se préparer une appréciation, par exemple. Imaginez ce livre projeté en classe, sur un TBI, des élèves intervenant directement dessus pour construire leur apprentissage et développer leur connaissance culturelle de façon ludique.

Outre le fait que ce livre interactif une ressource riche en activités, il est aussi une ouverture sur le monde. Les cinq continents sont représentés par des artistes contemporains tels que René Drouin (Québec), Hassan Massoudy (Irak), Titouan Lamazou (France), Carlos Cruz-Diez (Vénézuéla) ou Pascale Mathine Tayou (Cameroun). Nous découvrons leurs techniques, leurs démarches par des capsules vidéos et des fiches techniques, en toute simplicité avec une mise en page agréable, un texte court et beaucoup d'exemples.

Actuellement, il ne manque que l'australie, seulement ce livre ne demande qu'à s'étoffer, et c'est ça aussi la beauté du numérique !



Vous pouvez télécharger le livre en entier ou des artistes à la pièce selon vos besoins via iBooks store ou itunes **ICI**

pour en savoir plus c'est **ICI**

