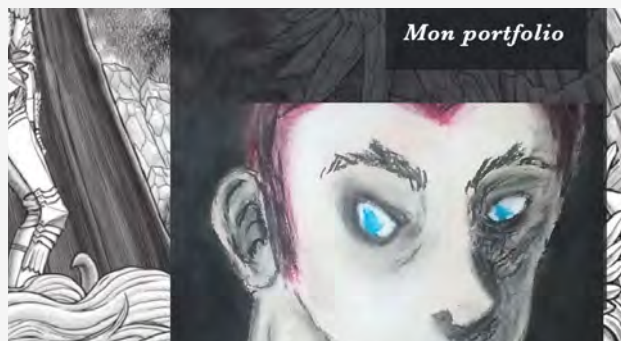


ARTS PLASTIQUES

PROGRAMME RÉGULIER > SECONDAIRE 4



PROJET 3

Mon portfolio numérique

Aimerais-tu montrer tes créations à tes amis ou à d'autres jeunes comme toi ? Voudrais-tu regrouper tes créations dans un espace personnel ? As-tu le goût de partager ton processus de création avec d'autres artistes ? Oui, mais... comment faire ? Le portfolio numérique est l'outil qu'il te faut !

Voici un projet qui t'amènera à créer ton propre portfolio numérique d'arts plastiques sous forme de site Web. Tu développeras une véritable expertise en création de site Web et tu pourras par la suite élaborer tous les sites que tu veux ! Pour créer ton portfolio numérique, tu devras t'inspirer des portfolios d'artistes.

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'expose

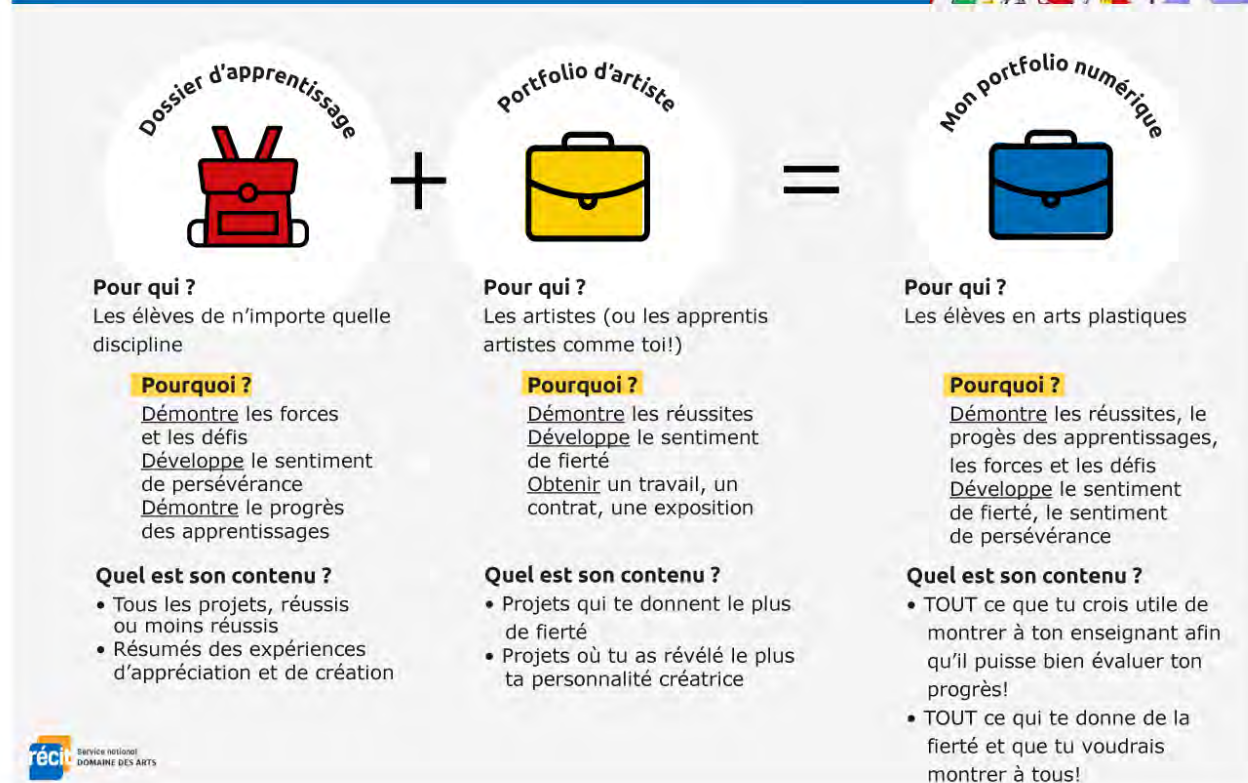
Sais-tu ce qu'est un portfolio ? Si oui, à quoi ressemblerait le tien ? Si le concept de portfolio t'est inconnu, il deviendra familier grâce à ce projet. Voilà un nouveau défi à ta mesure !

Ton portfolio numérique reflètera ta personnalité.

Il sera tout d'abord composé d'une page d'accueil originale qui mettra en valeur tes projets d'arts plastiques ainsi que les étapes qui auront mené à leur réalisation. Tu organiseras le design à ta façon, tout en prenant compte des destinataires qui visiteront ton portfolio. Ils y retrouveront tes projets ainsi que des traces de ton processus de création.

QU'EST-CE QU'UN DOSSIER D'APPRENTISSAGE ET UN PORTFOLIO D'ARTISTE ?

DANS CE COURS D'ARTS PLASTIQUES, LES DEUX SERONT RASSEMBLÉS SOUS « MON PORTFOLIO NUMÉRIQUE »



Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



Ton portfolio aura deux fonctions :

1. Démontrer la progression de tes apprentissages, en tant qu'élève.
2. Présenter tes meilleures créations, tel que le font les artistes.

Le portfolio est différent d'un carnet de traces. Le portfolio est public : tout le monde peut avoir accès à son contenu, alors que ton carnet de traces n'appartient qu'à toi.

Il te sera donc demandé de placer des photographies de ton carnet dans ton portfolio pour témoigner de ton processus de création. Mais il s'agira d'en choisir seulement quelques extraits.



Assure-toi de protéger ton identité : ne révèle ni ton nom complet, ni ton école ou ton adresse, ni une image de toi sur laquelle tu es reconnaissable, etc. Garde en tête que ce portfolio est une vitrine : même s'il sera visité surtout par ton enseignant, tes parents et tes amis, des personnes que tu ne connais pas pourraient y accéder. Tu dois donc faire preuve de prudence... tout en offrant aux autres de bonnes idées pour créer !

Survol du projet



DURÉE APPROXIMATIVE



12 heures

INTENTIONS



Apprécier un objet du patrimoine artistique

Créer une œuvre médiatique

REPÈRES CULTURELS



Portfolio d'artiste
Portfolio d'apprentissage

GESTES TRANSFORMATEURS



Coller des formes
Enregistrer une image numérique
Construire une image numérique
Transformer une image numérique
Assembler à l'aide de l'ordinateur

MATÉRIAUX ET OUTILS



Carnet de traces

Appareils mobiles (téléphone intelligent ou tablette)

Ordinateur

Application de création de site Web, comme Wix ou toute autre application proposée par ton enseignant

Tes projets d'arts plastiques et tes autres créations

LANGAGE PLASTIQUE



Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

Couleurs : primaires (rouge, vert, bleu), secondaires (cyan, magenta, jaune), complémentaires

Lumière : intensité, contraste

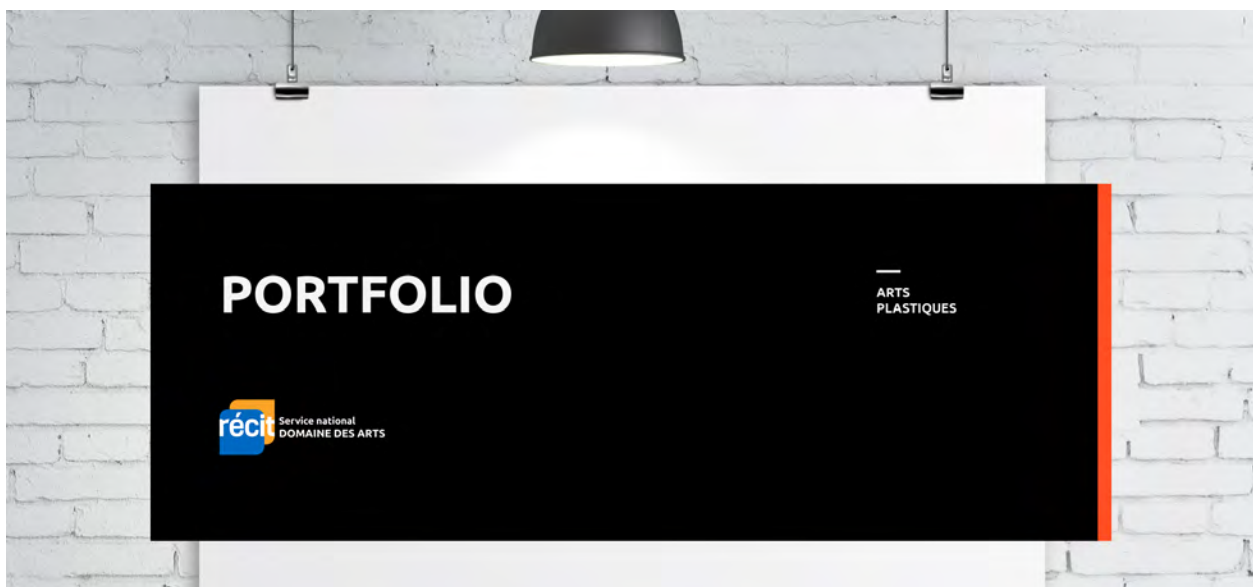
Survol du projet



Astuce !

Tu t'interroges sur une technique, un matériau, une notion clé ?
Consulte le dictionnaire.

1. Avant de plonger dans la réalisation de ton projet, teste tes connaissances antérieures : réponds au quiz [Portfolio numérique et langage plastique](#).
2. Pour te rappeler certains éléments du langage plastique, consulte les infographies suivantes :
 - A) **Organisation de l'espace** : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme. Toujours dans ton carnet de traces, explique ce qui distingue le portrait de l'autoportrait.
 - B) **Couleurs et lumière** : couleurs primaires (rouge, vert, bleu), couleurs secondaires (cyan, magenta, jaune), couleurs complémentaires, intensité, contraste.
3. Visionne la capsule suivante pour en apprendre davantage sur la fonction d'un portfolio et sur son contenu.

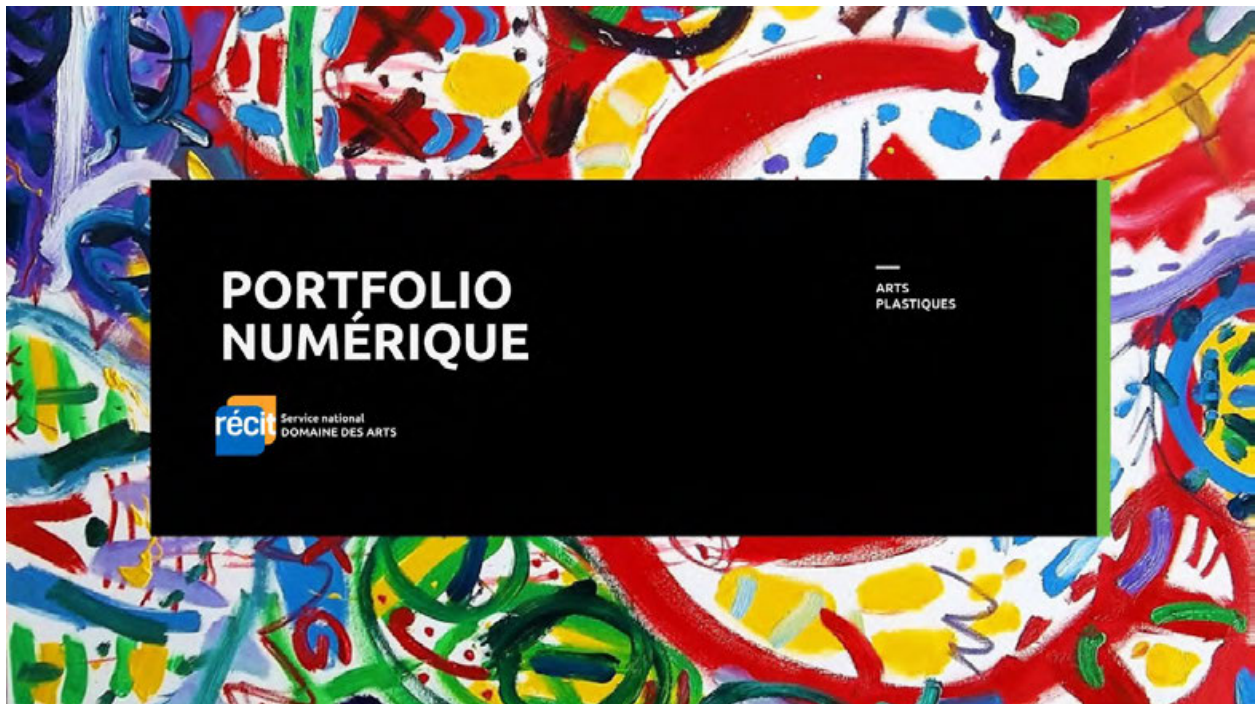


Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



4. Visionne la [capsule suivante](#) et vérifie si tu as bien compris en complétant [l'aide-mémoire Portfolio numérique](#).



5. Pour savoir comment les artistes réalisent leur portfolio, consulte cette ressource instructive : [Comment faire un portfolio artistique en 15 étapes](#).
6. Dans ton carnet de traces, note les informations indiquées dans le tableau Survol du projet. Fais-le de manière créative.

- Titre : Mon portfolio numérique
- Geste :
- Technique :
- Matériaux et outils :
- Repères culturels :
- Langage plastique :
- Date :

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



7. Ensuite, pour t'inspirer, visite ces **portfolios d'artistes**.

- [BLU](#)
- [Space Invaders](#)
- [Jeff Koons](#)
- [Peter Doig](#)
- [Banksy](#)
- [Damien Hirst](#)
- [Geneviève Cadieux-Langlois](#)

8. Ensuite, pour t'inspirer, visite ces **portfolios d'élèves**.

- [Une étudiante d'Animas High School](#)
- [Joseph](#)
- [Geneviève](#)
- [Maïka](#)
- [Francis](#)
- [Layla](#)
- [Valérie](#)
- [Ariane](#)
- [Guillaume](#)

9. Vois-tu une différence entre les deux types de portfolios ? Note ta réponse dans ton carnet de traces.



Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'expose

Pour commencer ce projet, tu dois apprécier un portfolio. Cela te permettra de mieux distinguer les caractéristiques du portfolio et d'avoir toutes les informations en main ainsi que toutes les idées en tête pour réaliser le tien.



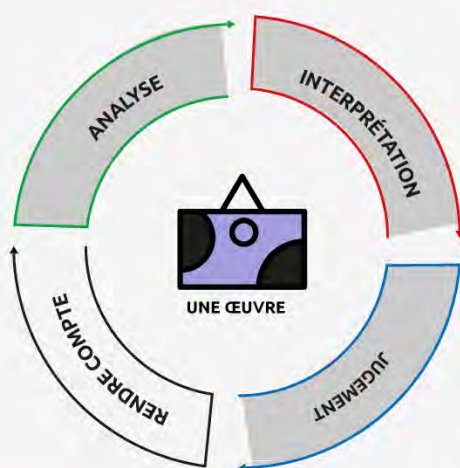
Attention!

Pour réaliser ces activités, tu auras besoin de ton carnet de traces. N'oublie pas d'inscrire la date et le titre de ce projet : « Mon portfolio numérique ».

1. Rappelle-toi les étapes du processus d'appréciation. Au besoin, consulte l'infographie à ce sujet.

COMMENT APPRÉCIER ? EXPLOITER LE PROCESSUS D'APPRÉCIATION

SECONDAIRE



1. Imprègne-toi de l'œuvre et observe les émotions que tu ressens
2. Mets en évidence les éléments du langage plastique
3. Repère des aspects historiques et socioculturels
4. Établis des liens entre ces éléments

1. Repère les éléments expressifs et symboliques
2. Fais des liens entre les éléments reconnus et les émotions que tu ressens
3. Compare avec d'autres œuvres que tu as vues auparavant
4. Enrichis ton interprétation du sens de l'œuvre par la recherche d'informations complémentaires

1. Revois ta première interprétation à la lumière des informations trouvées
2. Construis ton argumentation
3. Communique ton point de vue

1. Repère les éléments importants de ton expérience
2. Établis des liens avec tes apprentissages antérieurs
3. Explique les apprentissages que tu as effectués

À CHAQUE PHASE :

1. CONCENTRE-TOI ET LAISSE ENTRER LES NOUVELLES IDÉES
2. METS-TOI AU TRAVAIL
3. PRENDS LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR À CE QUE TU FAIS

récit Service national
DOMAINE DES ARTS

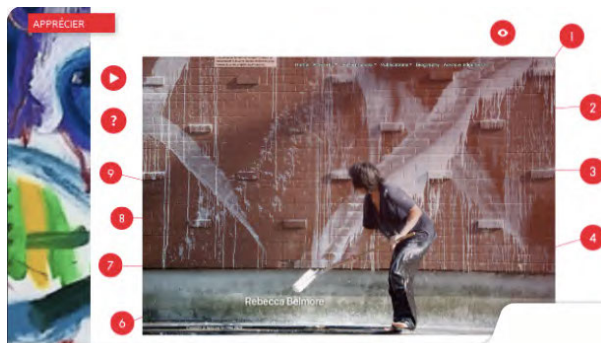


Mon portfolio numérique

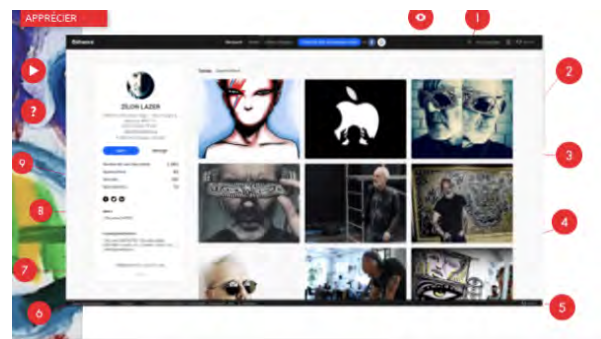
Parcours 1 > Projet 3



- Maintenant, choisis un portfolio qui te plaît ou t'interpelle parmi les quatre suivants pour réaliser ton appréciation.



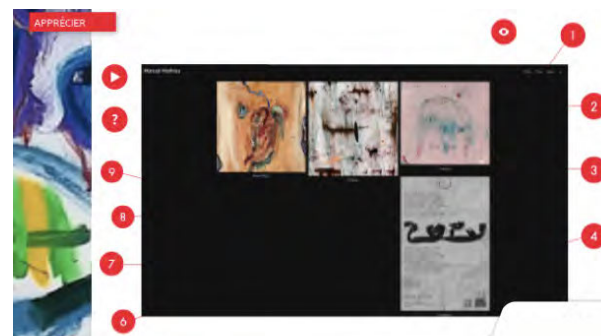
PORTFOLIO BELMORE



PORTFOLIO ZILÓN



PORTFOLIO BANKSY



PORTFOLIO MATHIEU

- Dans ton carnet de traces, inscris le sous-titre « Appréciation ». Note le nom de l'artiste et la date.
- Dessine une esquisse rapide du portfolio que tu as choisi et trace le nom de l'artiste de manière créative.
- Complète l'activité d'appréciation en ligne en cliquant sur le portfolio de ton choix (voir le point 2).

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 3



6. Si tu veux, tu peux revoir les portfolios des artistes suivants pour y comparer celui que tu as choisi et mieux étoffer tes réponses.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> <u>BLU</u> | <input type="checkbox"/> <u>Banksy</u> |
| <input type="checkbox"/> <u>Space Invaders</u> | <input type="checkbox"/> <u>Damien Hirst</u> |
| <input type="checkbox"/> <u>Jeff Koons</u> | <input type="checkbox"/> <u>Geneviève Cadieux-Langlois</u> |
| <input type="checkbox"/> <u>Peter Doig</u> | |

9. Enfin, toujours dans ton carnet de traces, écris un court résumé de ton appréciation :

- A) Qu'as-tu ressenti ?
- B) Quelles découvertes as-tu faites ?
- C) Quels aspects du portfolio peux-tu comparer à d'autres ?
- D) Quels éléments aimerais-tu utiliser dans ton portfolio ?
- E) Quels aspects t'ont moins plu ? Etc.

Tu y reviendras à la fin du projet de façon plus précise.

Dans ton portfolio, résume ton appréciation en quelques mots, puisque ce partage sera public. Tu dois réfléchir à ce que tu veux révéler. Dans ton carnet de traces, tu peux écrire ce que tu veux : souvenirs, pensées, rêves, cauchemars. Par contre, dans ton portfolio, tu dois choisir et filtrer les informations à publier.



Astuce !

Pour distinguer ce qui est « publiable » et ce qui ne l'est pas, imagine que ta grand-mère ou un futur employeur consultent ton site. Cette astuce est aussi pertinente pour toutes publications sur le Web : Facebook, Instagram, SnapChat, etc.

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3

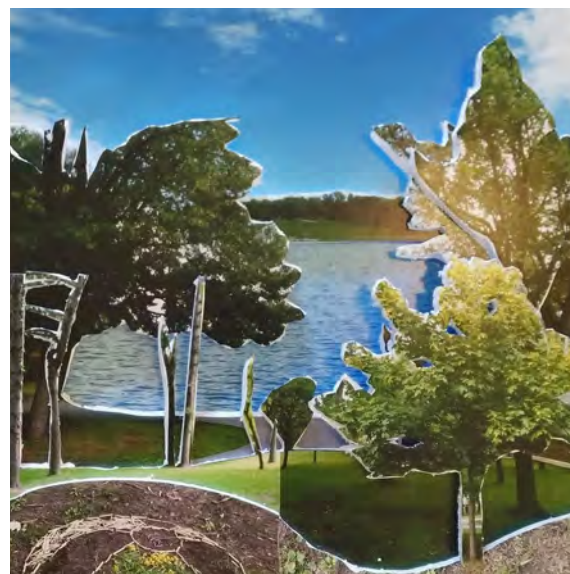


Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'expose



Astuce !

Pour réaliser ce projet, tu auras encore besoin de ton carnet de traces. Inscris la date ainsi que le sous-titre « Création de mon portfolio numérique ».



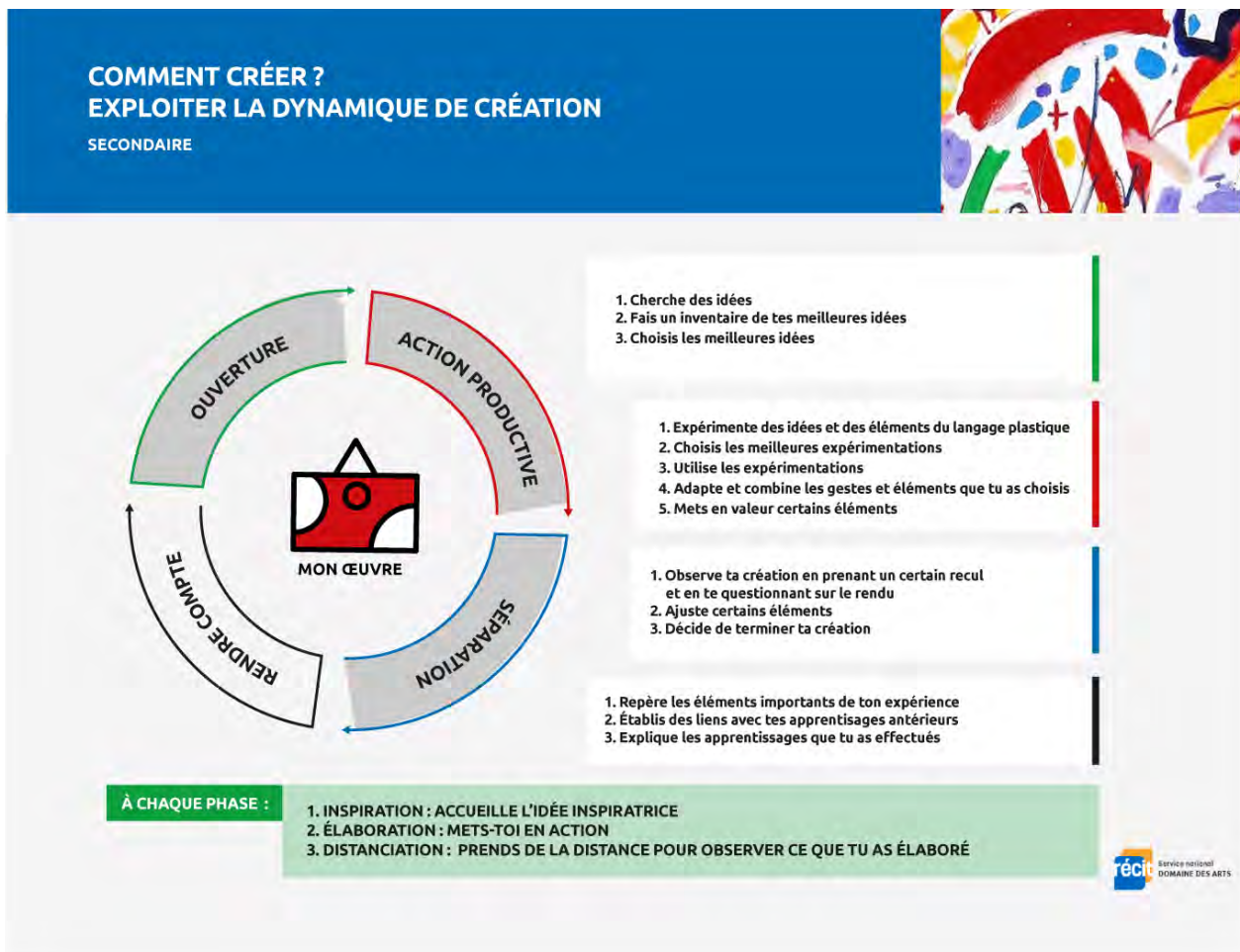
Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



Ouverture

1. Rappelle-toi la dynamique de création. Au besoin, consulte cette infographie.



2. Si nécessaire, visionne à nouveau la capsule [Portfolio numérique](#).

3. Réexamine l'infographie qui présente les fonctions du portfolio que tu réaliseras.

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3

Arts plastiques
Secondaire



QU'EST-CE QU'UN DOSSIER D'APPRENTISSAGE ET UN PORTFOLIO D'ARTISTE ?

DANS CE COURS D'ARTS PLASTIQUES, LES DEUX SERONT RASSEMBLÉS SOUS « MON PORTFOLIO NUMÉRIQUE »



Dossier d'apprentissage



Pour qui ?

Les élèves de n'importe quelle discipline

Pourquoi ?

Démontre les forces et les défis
Développe le sentiment de persévérance
Démontre le progrès des apprentissages

Quel est son contenu ?

- Tous les projets, réussis ou moins réussis
- Résumés des expériences d'appréciation et de création

Portfolio d'artiste



+

=

Pour qui ?

Les artistes (ou les apprentis artistes comme toi!)

Pourquoi ?

Démontre les réussites
Développe le sentiment de fierté
Obtenir un travail, un contrat, une exposition

Quel est son contenu ?

- Projets qui te donnent le plus de fierté
- Projets où tu as révélé le plus ta personnalité créatrice

Mon portfolio numérique



Pour qui ?

Les élèves en arts plastiques

Pourquoi ?

Démontre les réussites, le progrès des apprentissages, les forces et les défis
Développe le sentiment de fierté, le sentiment de persévérance

Quel est son contenu ?

- TOUT ce que tu crois utile de montrer à ton enseignant afin qu'il puisse bien évaluer ton progrès!
- TOUT ce qui te donne de la fierté et que tu voudrais montrer à tous!



4. Concentre-toi. Imagine un portfolio à ton image. Visualise-le dans ton for intérieur, puis note les informations suivantes dans ton carnet de traces.

- A) Quel message voudrais-tu communiquer ?
- B) Quels mots voudrais-tu que les destinataires (ton enseignant, tes parents, tes amis, des inconnus) retiennent de ton portfolio ?
- C) Quelle navigation veux-tu exploiter ?
- D) Quelle ambiance veux-tu intégrer ?



Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



5. Pense maintenant à l'identité que tu veux révéler. Utiliseras-tu ton véritable prénom ou un nom d'artiste, comme le font certains peintres, chanteurs ou écrivains ?
6. En guise d'inspiration, consulte les différentes parties de ce [portfolio](#). Note dans ton carnet de traces des idées pour ton propre site Web.



Astuce !

Consulte la grille d'évaluation pour connaître les critères à respecter dans ta création : Créer - [Grille](#) | [Coévaluation](#), Apprécier - [Grille](#) | [Coévaluation](#).



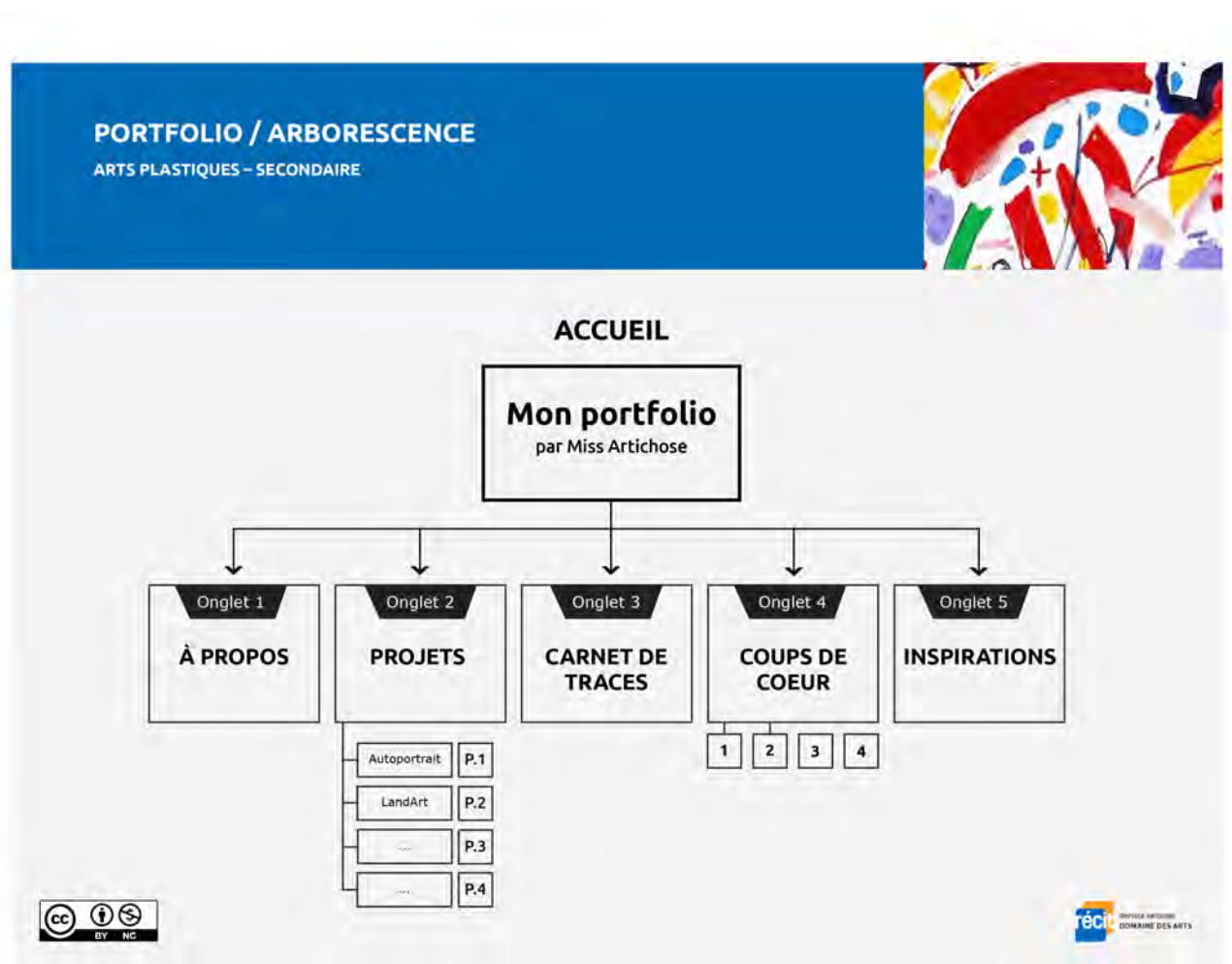
Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



Action productive

7. Imprime l'arborescence pour portfolio proposée. Adapte-la en ajoutant ou en déplaçant les composantes. Pour savoir comment faire une arborescence, c'est ici :



8. Tu peux changer l'ordre des onglets, l'organisation dans l'espace, remplacer les titres par des synonymes, etc.

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



9. Tu peux utiliser des post it pour déplacer les onglets facilement.
10. Lorsque tu auras terminé, colle cette arborescence dans ton carnet de traces. Elle peut changer en cours de route. C'est normal : il s'agit de la première version !



Astuce !

Pour créer ton portfolio, prévois environ 8 h. Selon l'échéancier convenu avec ton enseignant, répartis le travail à faire dans ton agenda.

11. Consulte les consignes et contraintes : [Comment créer mon portfolio numérique](#)
12. Configure le menu de ton portfolio numérique de façon à créer tous les onglets dont tu auras besoin. Dans chacun d'eux, tu pourras avoir plusieurs rubriques.
 - A) L'onglet PROJETS sera ton dossier d'apprentissage. Il permettra d'observer le développement des compétences « Créer » et « Apprécier ».
 - B) L'onglet COUPS DE CŒUR sera ton portfolio d'artiste. Tu y exposeras tes meilleures créations.



Astuce !

Tes créations se retrouveront à la fois dans PROJETS et dans COUPS DE CŒUR.

13. Personnalise ton portfolio à ton gout : organisation des onglets et des rubriques, couleurs, images, typographie, etc.
14. Intègre ton autoportrait dans l'onglet PROJETS, puis dans la rubrique Mon autoportrait. N'oublie pas d'y présenter tous les éléments du projet.

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



15. Pour ne rien oublier, consulte cette liste de vérification : [Portfolio numérique](#). Toutes ces informations permettront à ton enseignant d'évaluer ton cheminement. Elles seront aussi utiles pour mettre en valeur tes réussites.



Amuse-toi !

C'est toi qui décides du design graphique. Une fois que tu auras choisi ton style, tu devras toutefois le conserver pour tous tes projets afin de créer un portfolio harmonieux et dans lequel il sera facile de naviguer.

16. Lorsque tout est prêt, publie-le.



À noter !

Ne sois pas timide, puisque ton portfolio n'est pas référencé par les moteurs de recherche. Les personnes qui le consulteront seront celles à qui tu partageras le lien. Mais applique-toi, car si elles l'apprécient, elles pourront à leur tour partager le lien à des personnes que tu ne connais pas.



Action productive

17. Laisse ton portfolio de côté au moins une journée. Le lendemain, regarde-le à tête reposée. Vois-tu des éléments à améliorer ?
18. Réponds à ces questions dans ton carnet de traces :
- A) Quelle partie du site est la mieux réussie ? Pourquoi ?
 - B) Ton portfolio est-il fonctionnel ? La navigation est-elle facile ?
 - C) Ton portfolio est-il attrayant ? Pourquoi ?
 - D) Y a-t-il un message qui émerge de ton portfolio ? Une émotion ?
 - E) En quoi ton portfolio est-il à ton image ?
19. À la lumière de tes réponses, modifie une dernière fois ton portfolio afin d'en améliorer les éléments qui ne sont pas à ton goût.



Ce qui est fascinant, c'est qu'avec le numérique, tu peux modifier à tout moment des éléments qui te dérangent. En fait, ton portfolio est vivant, il peut s'adapter à ta guise. À la fin de l'année scolaire, tu pourrais le transformer en site personnel ou professionnel.

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

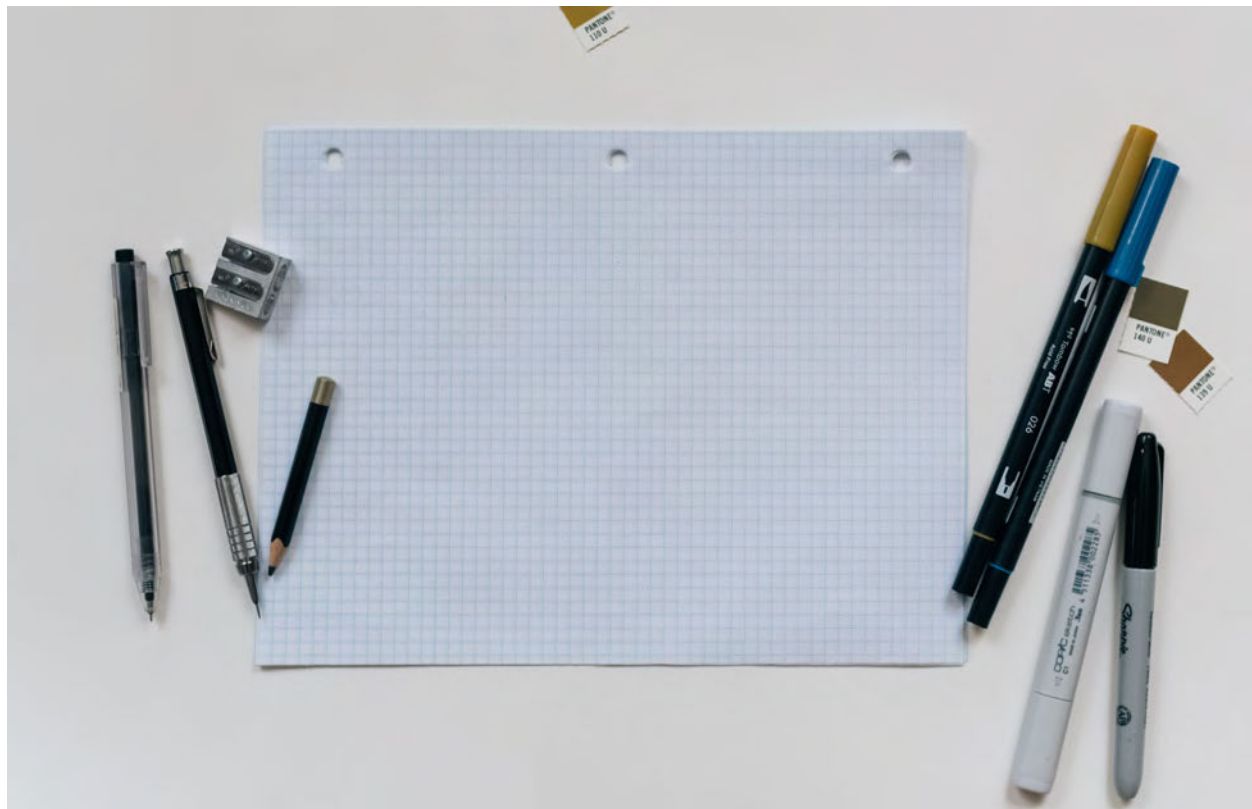
J'intègre

Tu viens de terminer ton portfolio numérique. Tu as planifié, pris des décisions. Tu as expérimenté diverses techniques et posé de nombreux gestes transformateurs en arts plastiques.

La phase d'intégration te permet de réfléchir à ton processus créatif et à ta démarche d'appréciation durant la totalité de ce projet et de le partager avec d'autres. Les réponses que tu formuleras permettront à ton enseignant de mieux t'accompagner dans ton apprentissage et de mieux évaluer ton cheminement.



Pour réaliser ces activités, tu auras encore besoin de ton carnet de traces. Note la date, toujours dans le même projet, en ajoutant le sous-titre « Rendre compte de mon expérience d'appréciation et de création ».



Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



2. Prends quelques minutes pour rendre compte de ton expérience d'appréciation en répondant aux questions suivantes.
 - A) Qu'est-ce qui t'inspire le plus ? Rappelle-toi les portfolios d'artistes, les dossiers d'apprentissage, les portfolios d'élèves, etc.
 - B) Qu'as-tu ressenti pendant le processus d'appréciation ?
 - C) Consulter d'autres portfolios t'a-t-il donné une motivation à faire le tien ?
 - D) Trouves-tu utile et pertinent de te nourrir d'images avant de créer ?
 - E) Qu'as-tu appris lors de cette appréciation ? Énonce tous tes apprentissages.
 - F) Comment pourrais-tu réutiliser ce que tu as appris en appréciant différents portfolios ?

3. Prends en photo les éléments que tu es à l'aise de partager. Ce seront des traces qui témoigneront de ton processus d'appréciation. Ajoute-les à ton portfolio dans l'onglet Carnet de traces. N'oublie pas d'ajouter les hyperliens vers les portfolios qui apparaissent sur tes photos !

Mon portfolio numérique

Parcours 1 > Projet 3



4. En ce qui a trait à ton expérience de création de ton propre portfolio numérique, prends quelques minutes pour répondre aux questions suivantes.
 - A) Ton portfolio numérique ressemble-t-il à l'esquisse dessinée en début de projet?
 - B) Qu'as-tu ressenti pendant la dynamique de création ?
Quelles émotions as-tu vécues pendant ce projet ?
 - C) Quelles ont été les étapes de ta création ?
 - D) Quels éléments te satisfont le plus ?
 - E) Quelles ont été tes difficultés ? Comment les as-tu contournées ?
 - F) La prochaine fois, comment t'y prendras-tu ?
Feras-tu certaines choses différemment ? Pourquoi ?
 - G) Qu'as-tu appris de nouveau à travers ce projet ?
 - H) Énonce tous tes apprentissages.
 - I) Dans quel nouveau projet personnel pourrais-tu intégrer ce que tu as appris ?
Comment pourrais-tu réutiliser ce que tu as appris en créant ton portfolio ?

5. Prends en photo les éléments que tu es à l'aise de partager. Ce seront des traces qui témoigneront de ton processus de création. Ajoute-les à ton portfolio dans l'onglet Carnet de traces.

6. Si tu le désires, présente ton portfolio à un membre de ta famille ou à un ami. Prends quelques minutes pour leur partager tes réflexions sur ton projet.



BRAVO !

**Tu as certainement fait de belles découvertes sur l'art... et sur toi-même.
On se retrouve dans un autre projet ?**

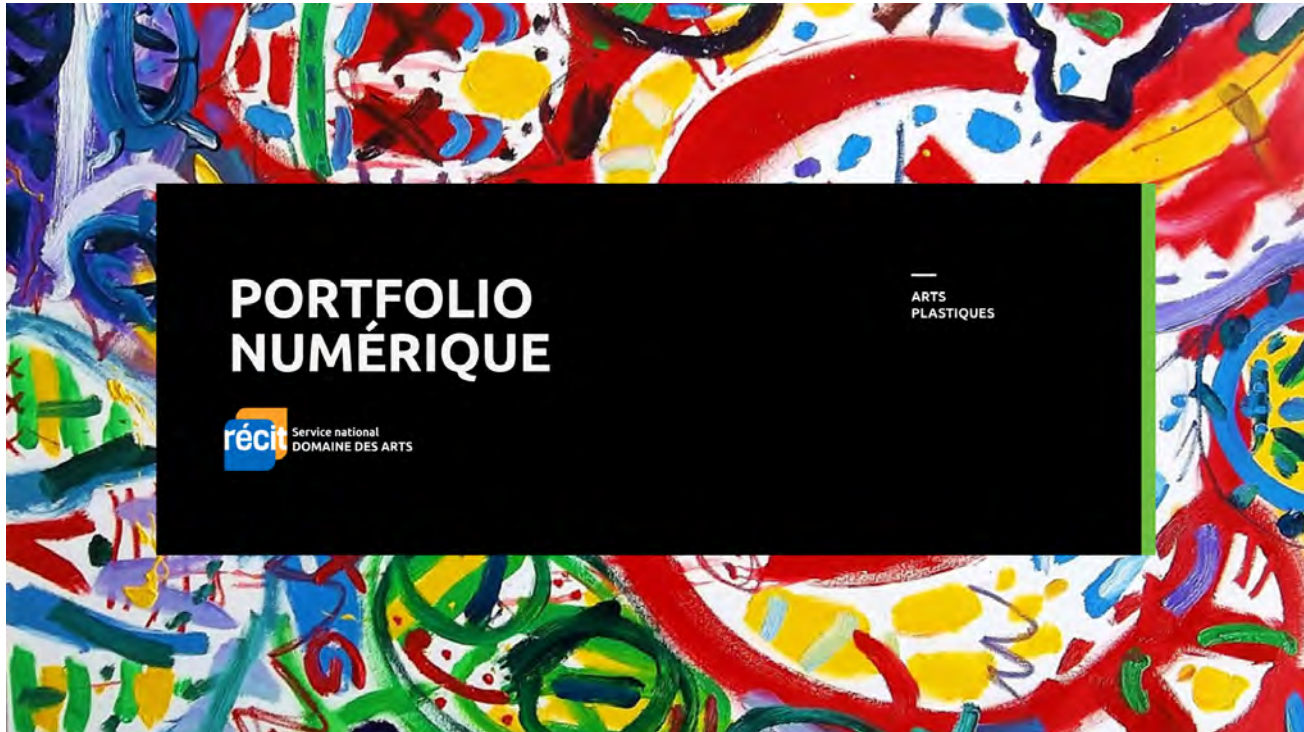
Aide-mémoire

➤ Mon portfolio numérique en arts plastiques

Arts plastiques
Secondaire



Cet aide-mémoire résume la capsule explicative suivante :



LE DOSSIER D'APPRENTISSAGE

Le dossier d'apprentissage peut être utilisé par les élèves de toutes les disciplines. Peut-être en as-tu déjà réalisé un, au primaire par exemple.

Qu'est-ce que c'est exactement ?

Il s'agit d'un recueil du plus grand nombre de traces signifiantes démontrant le développement de tes compétences.

Dans le cadre de ton cours d'arts plastiques, cela comprend :

- tous les projets, réussis ou moins réussis ;
- les résumés des expériences d'appréciation et de création ;
- toute trace que tu désires partager.

Aide-mémoire

> Mon portfolio numérique en arts plastiques

Arts plastiques
Secondaire



Dans ton portfolio numérique, cette partie sera rassemblée sous l'onglet PROJETS.

À quoi sert-il ?

- Démontrer tes forces et les défis que tu as relevés.
- Développer le sentiment de persévérance.
- Démontrer le progrès de tes apprentissages.

Par exemple, en début d'année, le traitement de l'ombre et de la lumière dans ton autoportrait te satisfait plus ou moins, mais en mi-année, tu observes que tu es beaucoup plus habile à créer l'illusion du volume en utilisant les ombres et la lumière dans un projet de paysage.

QU'EST-CE QU'UN DOSSIER D'APPRENTISSAGE ET UN PORTFOLIO D'ARTISTE ?
DANS CE COURS D'ARTS PLASTIQUES, LES DEUX SERONT RASSEMBLÉS SOUS «MON PORTFOLIO NUMÉRIQUE»

The diagram illustrates the relationship between three components: a learning dossier (red bag icon), an artist portfolio (yellow bag icon), and a digital portfolio (blue bag icon). A plus sign is between the first two, and an equals sign is between the second and third.

Dossier d'apprentissage	Portfolio d'artiste	Mon portfolio numérique
Pour qui ? Les élèves de n'importe quelle discipline	Pour qui ? Les artistes (ou pour les apprentis artistes comme toi!)	Pour qui ? Les élèves en arts plastiques
Pourquoi ? Démontre les forces et les défis. Développe le sentiment de persévérance Démontre le progrès des apprentissages	Pourquoi ? Démontre les réussites Développe le sentiment de fierté	Pourquoi ? Démontre les réussites, le progrès des apprentissages les forces et les défis Développe le sentiment de fierté, le sentiment de persévérance
Quel est son contenu ? <ul style="list-style-type: none">• Tous les projets, réussis ou moins réussis• Résumé des expériences d'appréciations et de création	Quel est son contenu ? <ul style="list-style-type: none">• Projets dont tu es le plus fier• Projet où tu as révélé le plus ta personnalité créatrice	Quel est son contenu ? <ul style="list-style-type: none">• TOUT ce que tu crois utile à montrer à ton enseignant afin qu'il puisse bien évaluer ton progrès!• TOUT ce dont tu es fier et que tu voudrais montrer à tous!

Service national
DOMAINE DES ARTS

Aide-mémoire

> Mon portfolio numérique en arts plastiques

Arts plastiques
Secondaire



LE PORTFOLIO D'ARTISTE

Qu'est-ce que c'est exactement ?

Il s'agit d'un recueil des meilleures créations dans le but de faire sa propre promotion. Dans le cadre de ton cours d'arts plastiques, cela comprend :

- les projets pour lesquels tu éprouves le plus de fierté ;
- les projets où tu as révélé le plus ta personnalité créatrice.

Dans ton portfolio numérique, cette partie sera rassemblée sous l'onglet COUPS DE CŒUR.

À quoi sert-il ?

- Démontrer tes réussites.
- Développer le sentiment de fierté.
- Être utile pour obtenir un travail, un contrat, une exposition.

Par exemple, tu fais de la bande dessinée depuis toujours : tu pourrais rassembler tes meilleures planches et les présenter à un organisme communautaire qui te donnerait un contrat pour concevoir une bande dessinée afin de sensibiliser les jeunes au développement durable.

Ton portfolio numérique en arts plastiques réunit les fonctions du dossier d'apprentissage et du portfolio d'artiste. Il sera réalisé sous forme de site Web et sera donc vivant, modifiable et adaptable.

Dans l'onglet Projets, tu pourras ajouter les projets réalisés au fur et à mesure. Il sera aussi possible d'intégrer des photos de ta création en cours pour illustrer les étapes. Même les projets qui ne te paraissent pas satisfaisants doivent être là, car ils témoignent du chemin parcouru.

De plus, tout au long de l'année scolaire, dans l'onglet Coups de cœur, tu pourras ajouter ou remplacer des coups de cœur, c'est-à-dire les projets pour lesquels tu éprouves le plus de fierté.

Aide-mémoire

> Mon portfolio numérique en arts plastiques

Arts plastiques
Secondaire



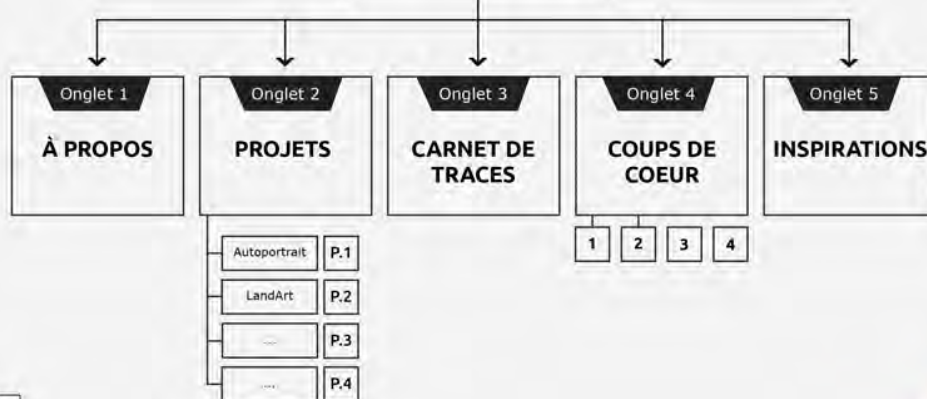
PORTFOLIO / ARBORESCENCE

ARTS PLASTIQUES – SECONDAIRE



ACCUEIL

Mon portfolio
par Miss Artichose



LE PORTFOLIO NUMÉRIQUE

Le portfolio numérique en arts plastiques repose sur 2 concepts : le dossier d'apprentissage et le portfolio d'artiste. Il te sert à témoigner de ton développement et à montrer les créations qui te procurent le plus de fierté.

Tu devras l'enrichir à chaque projet et tu pourras le modifier et le conserver bien après la fin du cours d'arts plastiques, si tu veux.

Enfin, à la fin de l'année, lorsque ton enseignant aura terminé l'évaluation finale, tu pourras enlever les éléments qui te plaisent moins et conserver seulement ceux que tu souhaites exposer au public. C'est l'avantage du numérique : rien n'est figé, tout est souple et flexible !



Aide-mémoire

> Comment créer mon portfolio numérique

Arts plastiques
Secondaire



Ton portfolio numérique devra inclure plusieurs éléments : projets d'arts plastiques, inspirations, esquisses, réflexions, références, etc. Tu auras l'occasion d'y inclure des photos, des textes, des liens, etc.

Voici un aide-mémoire qui t'accompagnera dans toutes les étapes de réalisation de ton site Web.

1) Planifie la création de ton site Web

Libre à toi de créer un portfolio à ton image ! Pour la navigation, nous te suggérons d'inclure les onglets suivants dans le menu :

- ACCUEIL
- À PROPOS
- PROJETS
- CARNET DE TRACES
- COUPS DE CŒUR
- INSPIRATIONS

Mais avant de commencer à intégrer ton contenu (textes, photos, etc.) dans une plateforme, tu dois prendre le temps de le développer.

2) Construis ta page d'ACCUEIL

- Trouve un titre pour ton portfolio.
- Sélectionne une ou plusieurs images de tes créations : peinture, dessin, photographie, etc.
- Précise ton nom d'artiste.

- OPTIONNEL > Tu peux ajouter, dans ta page d'accueil, une présentation de ton portfolio ou un mot à l'intention de tes visiteurs. Tu peux y préciser l'utilité de ton portfolio, ses contenus, son contexte de réalisation (ex. : cours d'arts plastiques), etc.



Attention !

Évite d'inclure des informations personnelles : nom de famille, école, ville, etc.





3) Rédige le contenu de l'onglet À PROPOS

- Rédige ta biographie d'artiste.
- Présente tes intérêts, tes loisirs, tes valeurs, etc.
- Ajoute une ou plusieurs photos de toi sur lesquelles il est impossible de te reconnaître. Joue avec les filtres et la mise en scène pour y parvenir. Exemples : photographie-toi de dos, en gros plan ou en contrejour.
- OPTIONNEL > Tu peux créer une adresse électronique d'artiste, anonyme, pour que tes visiteurs puissent t'écrire.



Rappel !

Ne révèle jamais ton nom de famille ni l'endroit où tu habites.

4) Développe le contenu de l'onglet PROJETS

Prévois une rubrique, c'est-à-dire une page Web, pour chacun de tes projets d'arts plastiques

- Autoportrait
- Portfolio
- Sur/emballage
- Land art
- Art public
- Adolescence
- Art autochtone
- Hommage multimodal.

Pour chaque projet, inclus les éléments suivants :

- Photo de ta création finale
- Titre et date
- Techniques, gestes, matériaux et langage plastique
- Résumé de ton expérience d'appréciation : hyperlien vers au moins une œuvre appréciée, photos de ton carnet de traces
- Résumé de ton expérience de création : inspiration, étapes de réalisation, résultat final, photos de ton carnet de traces.

Aide-mémoire

> Comment créer mon portfolio numérique

Arts plastiques
Secondaire



5) Développe le contenu de l'onglet CARNET DE TRACES

- Partages-y quelques photos de tes pages préférées et des traces les plus pertinentes.

6) Développe le contenu de l'onglet COUPS DE CŒUR

- Présentes-y les projets qui te procurent le plus de fierté.

7) Développe le contenu de l'onglet INSPIRATIONS.

- Prévois une ou deux rubriques liées à ta personnalité unique. Exemple : créations artistiques (musique, danse, art dramatique, etc.), accomplissements sportifs, implications communautaires ou autres réalisations personnelles.

8) Révise les contenus de ton portfolio

- Révise attentivement l'ensemble des contenus de ton portfolio. Manque-t-il quelque chose ?
- Assure-toi que ton portfolio ne contient aucune information personnelle.
- Assure-toi que tes sources sont TOUJOURS clairement citées : citations, informations, œuvres, site Web, etc.
- Partage tes contenus avec une personne de confiance. Ses commentaires te permettront de faire les dernières améliorations.

9) Avise ton enseignant que le contenu de ton portfolio est prêt

- Profite de son œil de spécialiste pour améliorer le contenu de ton portfolio.
- Pour la mise en ligne de ton portfolio, il saura te guider dans le choix d'une plateforme ou d'une application : Google Sites, WordPress, etc.

Liste de vérification

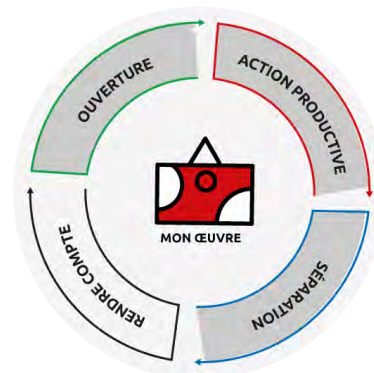
> Créer un portfolio numérique

Arts plastiques
Secondaire



CRÉER UN PORTFOLIO NUMÉRIQUE

Affiche cette liste sur ton babillard ou colle-la dans ton carnet de traces. Tu pourras la consulter pour t'assurer que tu as réalisé toutes les étapes de création d'un portfolio numérique.



OUVERTURE

- J'ai cherché des idées en consultant différents portfolios numériques.
- J'ai consulté les capsules et les infographies sur le portfolio numérique.
- J'ai consulté les capsules et les infographies sur la dynamique de création.
- J'ai visualisé mon portfolio : message, navigation, ambiance, etc.
- J'ai déterminé quelle facette de mon identité je souhaite révéler.

ACTION PRODUCTIVE

- J'ai consulté l'arborescence proposée pour le portfolio.
- J'ai configuré le menu de mon portfolio numérique afin d'y inclure au moins les onglets suivants : projets et coups de cœur.
- J'ai personnalisé mon portfolio : organisation, images, typographies, etc.
- J'ai intégré mon autoportrait dans l'onglet projets.
- J'ai vérifié que mon portfolio est disponible en ligne.

SÉPARATION

- J'ai consulté mon portfolio numérique à tête reposée.
- J'ai posé un regard critique sur ma création en répondant aux questions posées dans mon journal de bord : réussite, fonctionnalité, attrait, message, unicité, etc.
- J'ai apporté les dernières améliorations à mon portfolio.

RENDRE COMPTE

- J'ai nommé les moments marquants de mes activités d'appréciation et de création.
- J'ai fait des liens avec les autres projets réalisés dans mon cours d'arts plastiques.
- J'ai expliqué mes apprentissages et mes stratégies.

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon portfolio numérique

Compétence 2 : Créer des images médiatiques



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
	Prise en compte des destinataires dans la communication d'un message visuel			Aucune prise en compte des destinataires dans la communication d'un message visuel	
Authenticité de la production Absence de clichés Présence d'éléments originaux et expressifs	L'élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de création. Le message est univoque (un seul sens) .	L'élève crée des réalisations expressives liées à la proposition de création. Le message est univoque (un seul sens) .	L'élève crée des réalisations teintées de quelques clichés. Le message est univoque (un seul sens) .	L'élève crée des réalisations teintées de plusieurs clichés. Le message est difficilement compréhensible ou plurivoque (plusieurs sens) .	L'élève crée des réalisations constituées presque exclusivement de clichés. Le message est incompréhensible ou plurivoque (plusieurs sens) .

ÉVALUATION FINALE

GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon portfolio numérique

Compétence 2 : Créer des images médiatiques



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Authenticité de la production

J'ai utilisé ma créativité et mon expressivité, et ma réalisation est originale.

Que veut dire ce critère ?

La réalisation finale ne comporte pas de clichés (ex. : objet personnifié avec une bouche et des yeux, personnage allumette, etc.).

Les éléments exploratoires dans **le carnet de traces et/ou la réalisation finale** sont originaux et expressifs. Ils communiquent un message en tenant compte des destinataires.

élève	cote	cote finale*
enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon portfolio numérique

Compétence 3 : Apprécier des images



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

Une appréciation pertinente qui se fonde sur les éléments suivants :	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Processus d'appréciation Analyse Interprétation Jugement	L'élève réalise avec aisance toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise avec justesse toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève omet la plupart des phases du processus d'appréciation.	L'élève ne réalise aucune des phases du processus d'appréciation.
Vocabulaire Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

ÉVALUATION FINALE

GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon portfolio numérique

Compétence 3 : Apprécier des images



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé un vocabulaire précis et juste lors de mon analyse.

Que veut dire ce critère ?	élève	cote	cote finale*
Les mots et expressions utilisés pour décrire l'œuvre et réaliser l'appréciation appartiennent au vocabulaire utilisé en arts plastiques. Ils permettent de mieux faire comprendre les différents liens faits durant l'appréciation. Les notes dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation comportent une utilisation juste et précise du vocabulaire des arts plastiques.	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).