



# Entretien « L'étincelle créatrice » avec Hélène Blackburn

L'étincelle  
créatrice

3<sup>e</sup> cycle  
Créer une oeuvre  
dansée en s'inspirant  
de La Fabrique  
Culturelle

Image tirée  
du site [La Fabrique Culturelle](https://www.lafabriqueculturelle.com)

## RÉSUMÉ

Par cette SAÉ, l'élève découvre le site [La Fabrique Culturelle](https://www.lafabriqueculturelle.com) et la [Compagnie Cas Public](https://www.compagniecaspublic.com). Dans un premier temps, les élèves apprécient un entretien de la chorégraphe Hélène Blackburn et des extraits d'oeuvres de sa compagnie. Ensuite, les élèves explorent en grand groupe des manières de créer propres à Hélène Blackburn. Pour compléter, les élèves créent une séquence chorégraphique à l'aide de deux "défis" (consignes de création) stimulant ainsi la variété des gestes. Cette SAÉ conscientise les élèves au niveau de la richesse des médias en arts et culture.

### DURÉE PRÉVUE

L'équivalent de 6 cours de 60 minutes

### COMPÉTENCES

- Inventer des danses (C1)
- Apprécier des danses (C3)
- Innovation et créativité (compétence numérique)

### CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création (C1)
- Organisation complexe des éléments (C1)

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

Médias

### REPÈRES CULTURELS

- [Compagnie Cas Public](https://www.compagniecaspublic.com) de la chorégraphe et directrice artistique [Hélène Blackburn](https://www.heleneblackburn.com)
- [La fabrique culturelle.tv](https://www.lafabriqueculturelle.com)

### OUTILS NUMÉRIQUES/MATÉRIAUX

- Ordinateur ou tablette
- Écran de présentation et projecteur (toile ou TNI), haut-parleurs
- Connexion internet
- Création d'ambiance sonore avec IA par l'enseignant.e (tutoriel)

## SAVOIRS ESSENTIELS

### RELATION ENTRE LES PARTENAIRES

- Emplacements: face à face, proche/loin, côte à côte, l'un derrière l'autre, au-dessus/au-dessous
- Actions spatiales: se rencontrer, rester ensemble, se séparer, se croiser
- Rôles à jouer: action/réaction, faire le contraire

### STRUCTURES

- Position: de départ, de fin d'une danse
- Phrase: transition, enchaînement du début à la fin

### LANGAGE DE LA DANSE

- Corps: formes longues, larges, tordues, rondes
- Espace général: directions (vers l'avant, vers l'arrière, vers le côté droit, vers le côté gauche)

### LANGAGE DE LA DANSE

**À NOTER:** Il est possible que d'autres savoirs essentiels soient travaillés selon les "défis" de création choisis en classe.

Symphonie  
dramatique -  
Cas Public - La  
Rotonde

Symphonie  
dramatique

Vari

L'étincelle  
créatrice

3<sup>e</sup> cycle  
Créer une oeuvre  
dansée en s'inspirant  
de La Fabrique  
Culturelle

Image tirée  
du site [La Fabrique Culturelle](https://www.lafabriqueculturelle.com/)

## PRÉPARATION

1. Présenter le site [La Fabrique Culturelle](https://www.lafabriqueculturelle.com/) (visionner le [truc arTIC](#) avec vos élèves si vous le désirez) et animer une discussion autour de sites mettant de l'avant les arts et la culture: Connaissez-vous des sites/plateformes mettant de l'avant les arts, la culture, la danse? Comment les avez-vous connus? Connaissez-vous des lieux culturels dans votre quartier/ville/région?
2. Présenter quelques ressources pertinentes selon votre milieu. Suggestions: [Numéridanse.tv](https://www.numéridanse.tv/), [MAJ](#).
3. Présenter [l'entretien avec Hélène Blackburn](#) (6:00) en grand groupe.
4. Animer une discussion autour de ces 3 questions (cela pourrait aussi être fait individuellement par écrit):
  - "Enfants comme adultes, nous sommes constamment en apprentissage." Êtes-vous en accord avec cette affirmation de la chorégraphe Hélène Blackburn? Justifier votre opinion.
  - Hélène Blackburn aime lorsque ça bouge et qu'il y a beaucoup de mouvements. Avez-vous la même opinion? Pourquoi?
  - Quelles consignes de création ou "défis" pourriez-vous donner à des camarades de votre classe afin de créer des mouvements de manière inusité/nouvelle/différente? (exemples: danser avec un bras constamment dans les airs, être toujours dos à dos avec son partenaire ou main dans la main, avoir les yeux fermés, faire le contraire d'un.e camarade).
5. Écrire au tableau tous les "défis" nommés à la dernière question du point 4 (les préciser/bonifier au besoin).
6. Visionner 2 extraits de la Compagnie Cas Public ([Journal Intime](#) / 3:00 et [Symphonie dramatique](#) / 1:00) dans le but de faire connaître les oeuvres d'Hélène Blackburn et les "défis" qu'elles demandent à ces danseurs.

## RÉALISATION

1. En grand groupe, mener une exploration guidée autour de 6 "défis" énoncés à la fin de la phase de préparation (choisir des "défis" réalistes et stimulants qui sont en lien avec le [PFEQ](#) notamment avec les relations entre partenaires). Il est possible de diviser le groupe en 2 afin d'avoir des interprètes et des observateurs. Il est aussi possible d'explorer plus de 6 "défis" afin d'outiller les élèves au maximum.
2. Faire un bref retour sur l'exploration: valoriser les mouvements "nouveaux", "différents", "hors du commun".
3. Diviser la classe en duo pour le travail de création et distribuer les [feuilles de création](#) (remplir en début de processus).
4. Chaque duo doit choisir 2 "défis": un premier provenant du tableau et un deuxième qui est complètement nouveau.
5. L'enseignant.e propose 3 accompagnements sonores (60 secondes chacun) créés à l'aide de l'IA ([tutoriel Mubert](#)).
6. Le duo crée une oeuvre chorégraphique de la forme suivante: position de départ - séquence "défis" #1" de 30 secondes - courte transition - séquence "défis #2" de 30 secondes - position finale. Nous vous invitons à morceler la tâche selon votre groupe (exemple: pendant les 30 prochaines minutes, vous travaillez seulement le "défi #1").
7. Validation par l'enseignante de la compréhension des "défis" de chacune des équipes (pendant les moments de création) en lien avec les savoirs essentiels (noter les commentaires en bas de la [grille d'évaluation](#)).
8. L'équipe peaufine sa création et valide si elle est complète à l'aide de la [grille d'évaluation](#) et des commentaires reçus.

## INTÉGRATION

1. Présentation et évaluation finale de chacune des équipes. Les spectateurs essaient de trouver les "défis" de chacune des équipes. Nous suggérons que chaque équipe interprète deux fois leur création.
2. Faire un retour en groupe sur la notion de "défi": Est-ce que les consignes de création vous ont aidé à bouger différemment? Quelles consignes étaient les plus intéressantes selon vous?
3. Présenter [l'entretien avec Hélène Blackburn](#) (durée 6:00) une deuxième fois et valider si la compréhension des élèves est différente suite à leur création.



**L'étincelle créatrice**  
3<sup>e</sup> cycle  
Créer une oeuvre  
dansée en s'inspirant  
de La Fabrique Culturelle

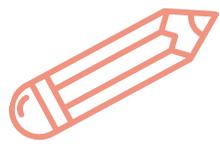


Image tirée du site [La Fabrique Culturelle](http://La Fabrique Culturelle)

ÉVALUATION + FEUILLE DE CRÉATION

L'enseignant.e fait imprimer une feuille par duo (recto-verso) et l'annote tout au long du travail. Il.elle se crée une copie et peut la modifier.

Les élèves complètent la feuille afin de les guider dans le travail de création à accomplir.



Les élèves complètent la grille en y ajoutant leurs 2 défis.



**SAÉ L'étincelle créatrice: feuille de création**

Danse, 3e cycle du primaire

Ordre de la création		Exemple de Jason et Sandra	Remplir par l'équipe	Aide-mémoire: dessins, mots, croquis
1	Position de départ	Jason est en forme étoilée au sol tandis que Sandra prend la même forme niveau haut.		
2	"Défi #1" (30 secondes)	Faire le contraire.		
	Savoir essentiel lié au "défi #1"	Rôles à jouer (niveaux et amplitudes).		
3	Transition	Marche avec accélération jusqu'à la course.		
4	"Défi #2" (30 secondes)	Danser l'un derrière l'autre.		
	Savoir essentiel lié au "défi #2"	Emplacements (relations entre partenaires).		
5	Position Finale	Sandra et Jason sont dos à dos.		



**SAÉ L'étincelle créatrice: grille d'évaluation**

Danse, 3e cycle du primaire

Compétence à inventer des danses	Oui, tout à fait.	Quelques lacunes.	À travailler davantage.
Relation entre sa réalisation et la proposition de création			
Organisation complexe des éléments			
La création est complète. Elle comprend 5 parties liées les unes aux autres.	10-9	8-7-6	5-4-3-2-1
Le "défi #1" est développé par une séquence chorégraphique d'une durée de 30 secondes. Il est clairement identifiable par le spectateur.	10-9	8-7-6	5-4-3-2-1
Le "défi #1" : Le "défi #2" est développé par une séquence chorégraphique d'une durée de 30 secondes. Il est clairement identifiable par le spectateur.	10-9	8-7-6	5-4-3-2-1
Le "défi #2" : L'équipe a su se dépasser et aller plus loin que la première idée.	10-9	8-7-6	5-4-3-2-1
		<b>Total</b>	<b>/40</b>
<b>Commentaires tout au long du processus de création</b>			





Image tirée  
du site [La Fabrique Culturelle](http://La Fabrique Culturelle)

Entretien «  
L'étincelle  
créatrice » avec  
Hélène  
Langevin

Entretien «  
L'étincelle  
créatrice » avec  
Pierre-Paul  
Savoie

Les  
PPS D

L'étincelle  
créatrice

3<sup>e</sup> cycle  
Créer une oeuvre  
dansée en s'inspirant  
de [La Fabrique  
Culturelle](http://La Fabrique Culturelle)

### PISTES DE DIFFÉRENCIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

## PISTES

- Cette situation d'apprentissage et d'évaluation est facilement adaptable au premier cycle du secondaire.
- Il est possible de faire ce même type de SAÉ avec les entrevues de différents chorégraphes: [Pierre-Paul Savoie](#) (compagnie PPS Danse), [Hélène Langevin](#) (compagnie Bouge de là), [Francine Chateaufort](#) (compagnie Sursaut). Ces entrevues étant aussi disponible via [La Fabrique Culturelle.tv](http://La Fabrique Culturelle.tv).
- Il est possible de modifier la durée de la création demandée aux élèves selon leur capacité (exemple: 1 consigne pour 15 secondes ou encore pour 45 secondes). De plus, des "défis" supplémentaires peuvent être ajoutés pour certaines équipes (avoir 3 ou 4 "défis" à travailler) ou être jumelés (2 "défis" peuvent être travaillés simultanément: avoir les yeux fermés et être dos à dos à son partenaire).
- Ce travail peut être fait en trio, quatuor et quintet.
- La Compagnie Cas Public étant active dans le milieu professionnel, nous vous invitons à surveiller les prochains spectacles pour vous et vos élèves. Cette compagnie offre des ateliers dans les écoles, des discussions (avant/après le spectacle).



\*N'hésiter pas à [contacter l'équipe du Récit des arts](#) afin de partager vos bons coups et pistes d'amélioration. Il nous fera plaisir d'avoir de vos nouvelles.