

ARTS PLASTIQUES

PROGRAMME RÉGULIER > SECONDAIRE 4



PROJET 6

L'art public, ça nous appartient

Bibliothèques, places publiques, écoles, hôpitaux... l'art surgit aux quatre coins de ton quartier. Saurais-tu le reconnaître, l'apprécier ?

L'art public désigne des œuvres d'art situées dans des lieux d'accès public, extérieurs ou intérieurs. Au Québec, pour chaque nouvelle construction publique, 1 % du budget est attribué à une œuvre d'art. Un artiste propose alors une œuvre en lien avec l'espace dans lequel elle est placée.

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre

Dans ce projet, tu parcourras ton quartier à la recherche d'un emplacement pour une œuvre d'art public abstraite. Tu créeras ensuite la maquette d'une sculpture à l'aide de matériaux recyclés et de peinture. Tu photographieras le lieu choisi ainsi que la maquette et tu insèreras l'image de la maquette dans celle de l'espace public de ton quartier. Ainsi, tu donneras une bonne idée de ce qu'aurait l'air ton œuvre abstraite dans son contexte public !

En quoi l'art public permet-il de démocratiser l'art ?

Dans [ce reportage](#), la journaliste culturelle Émilie Perreault te partage son point de vue sur cette question. Pour te familiariser avec les facettes de l'art public, consulte ton Répertoire culturel INFLUX.

Dans le cadre de ce projet, tu créeras une maquette d'œuvre abstraite à l'aide de matériel à recycler. Tu t'inspireras des œuvres abstraites locales et internationales, des œuvres des mouvements Recycl'art et Upcycling Art.

Je me prépare

À quel endroit aimerais-tu voir une œuvre abstraite dans ton quartier ? Tu choisiras ton lieu et créeras ta maquette en fonction des particularités de cet endroit. Ta création de maquette ainsi que la photo du lieu choisi seront rassemblées dans un photomontage afin de bien présenter ta création dans son contexte environnemental envisagé.



Survol du projet



DURÉE APPROXIMATIVE



5 heures

INTENTIONS



Apprécier des images personnelles

Créer une œuvre personnelle

REPÈRES CULTURELS



Art public
Art abstrait

GESTES TRANSFORMATEURS



Appliquer un pigment

Assembler

Équilibrer

Photographier

Travailler l'image numérique

MATÉRIAUX ET OUTILS



Peinture

Matériaux divers recyclés, peinture acrylique, colle chaude

Appareil photo ou téléphone intelligent, ordinateur, logiciel GIMP ou application de montage photo

LANGAGE PLASTIQUE



Formes abstraites

Volume réel

Volume représenté

Perspective avec chevauchement

Survol du projet



Astuce !

Tu t'interroges sur une technique, un matériau, une notion clé ?
Consulte le dictionnaire.

1. Avant de plonger dans la réalisation de ton projet, teste tes connaissances en complétant le quiz : [Art public et langage plastique.](#)
2. Dans ton carnet de traces, note les informations sur le projet de manière créative.
 - Titre : L'art public, ça nous appartient
 - Geste :
 - Technique :
 - Matériaux et outils :
 - Repères culturels :
 - Langage plastique :
 - Date :
3. Prévois une exploration artistique de ta ville ou de ta région.
 - A) As-tu déjà vu une œuvre publique ? Si oui, qu'apprécies-tu de cette œuvre?
 - B) Y a-t-il déjà eu dans ta région un évènement en arts visuels à l'extérieur ?
 - C) Décris une expérience dans ta vie où tu as vu une œuvre abstraite. Qu'as-tu ressenti ?

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre



Astuce !

Note tes réflexions personnelles dans ton carnet de traces sous le titre « Appréciation ».

1. Pour en apprendre davantage sur l'univers de ce projet, consulte la capsule explicative : [L'art public, ça nous appartient.](#)

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



2. Savais-tu que certaines villes offrent des parcours pour découvrir leurs œuvres d'art public ? Découvre-les en visitant leurs sites Web :

- Ville de Montréal > [Art public Montréal](#)
- Ville de Québec > [Répertoire d'œuvres d'art public](#)
- Ville de Sherbrooke > [Collection d'œuvres d'art](#)
- Ville de Sept-Îles > [Inventaire des œuvres d'art public](#)
- Région du Kamouraska > [Circuit d'art public](#)

3. A) Comment apprécie-t-on une œuvre d'art ? [Visionne la capsule explicative pour te familiariser avec le processus d'appréciation.](#)

B) [Télécharge l'aide-mémoire pour l'inclure à ton carnet de traces.](#)



Le savais-tu ?

Les œuvres du 1 % sont des œuvres réalisées dans toutes les régions du Québec en vertu de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du gouvernement du Québec.

4. Pour apprécier l'art abstrait, familiarise-toi avec cet univers artistique. Pour cela, regarde cette capsule vidéo : « [Art figuratif et non figuratif](#) ».



L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



5. A) Imprègne-toi maintenant de l'œuvre [Archivolte](#) de Claude Millette.
- B) Rappelle-toi de l'œuvre [Espace fractal](#) de Jean-Pierre Morin.



Pour réaliser cette activité, tu auras besoin de ton carnet de traces. Note la date, toujours dans le même projet. Tu auras quelques notes et dessins à ajouter dans le cadre d'un jeu d'évasion d'appréciation.

6. Rends-toi à ce jeu d'évasion pour vivre ton appréciation de façon ludique : [Apprécier l'art public](#).
7. Dans ton carnet de traces, raconte en quelques phrases ton expérience d'appréciation.

Maintenant que tu as complété le processus d'appréciation, te voilà en mesure de passer en mode création !



L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre

À toi maintenant de créer ta propre œuvre d'art public !



Ouverture

1. Y a-t-il un endroit autour de toi où tu imaginerais une œuvre publique originale ? De quoi aurait-elle l'air ? Commence à recueillir tes inspirations, teste tes idées, réalise tes esquisses, etc.

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



2. Comme tu le sais, la ville de Montréal t'offre une foule de parcours d'art public. Pour t'inspirer, nous t'invitons à consulter l'un d'entre eux. Voici deux liens à découvrir :

- [les parcours d'art public ;](#)
- [l'ensemble des œuvres de la collection.](#)

3. À toi de partir à la découverte des œuvres d'art public de ta région ! Regarde autour de toi, dans ta ville, ton village, près de la bibliothèque, de l'école, de l'hôpital, de la place publique... Tu devrais apercevoir une œuvre d'art public. Prends en photo toutes celles que tu trouves. Imprime tes photos et colle-les dans ton carnet de traces.



Quelles œuvres t'inspirent davantage ? Pourquoi ? Parle de tes influences et de tes préférences dans ton carnet de traces.

4. Intéresse-toi à l'art abstrait.

- De quelle façon l'art abstrait peut-il s'inscrire dans le paysage urbain ?
- Quel type de réflexion aimerais-tu que le spectateur de ton œuvre ait lorsqu'il regardera la création ?

Inspire-toi des œuvres abstraites publiques internationales, telles que le célèbre [Cloud Gate](#) d'Anish Kapoor dans le parc Millennium à Chicago.



Astuce !

Recueille précieusement tes inspirations en notant les références complètes. Les artistes ont des droits, tu te dois de les respecter ! Consulte le dictionnaire pour en apprendre davantage sur la propriété intellectuelle.

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



5. Dans ton carnet de traces, imagine une symbolique ou un message que tu voudrais communiquer aux citoyens qui passeront devant ton œuvre d'art public. Dessine une esquisse de l'œuvre abstraite que tu as en tête. Note les œuvres qui t'inspirent le plus. Organise le tout dans ton carnet de traces en ajoutant ces informations :

- Titre :
- Lieu : [joins une photographie]
- Description :
- Symbolique :
- Inspirations et références :
- Esquisse :

6. Prends une photo de cette page de ton carnet de traces. Envoie-la à ton enseignant pour qu'il puisse approuver ton concept.

Action productive

7. Après l'approbation de ton enseignant, à la lumière de ses commentaires, tu peux refaire de nouvelles esquisses. Détermine quels sont les matériaux de récupération qui pourraient t'être utiles pour ton projet.

8. Pars à la recherche de matériaux recyclés dans ta maison ou ailleurs. Garde les yeux bien ouverts, tout peut devenir intéressant.

9. Réalise ta maquette, c'est-à-dire l'œuvre 3D en miniature, en utilisant des matériaux à recycler que tu as trouvés.

A) Découpe, incise, assemble, tourne les objets dans tous les sens. Parfois, différents outils peuvent être pratiques tout dépendant des matériaux utilisés : une pince crocodile pour tourner des fils de fer, un ciseau à métal pour découper une canette d'aluminium, des gants de jardinier pour protéger nos mains des éraflures, etc.

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



- B) Assemble le tout à l'aide de colles variées (fusil à colle chaude, colle blanche, colle en bâton) ou rubans adhésifs.
- C) Applique la couleur avec de la peinture acrylique ou laisse la matière brute. Tu pourras utiliser aussi d'autres matériaux et médiums de ton choix que tu auras sous la main.



À retenir !

Pour valider une idée, poser une question ou surmonter une difficulté, n'hésite jamais à contacter ton enseignant. Il est là pour toi !

- 10. Lorsque la maquette est terminée, prends-la en photo afin d'effectuer ton montage. Il peut être utile de prendre plusieurs photos sous différents angles, en t'assurant de toujours cadrer l'entièreté de ta maquette. Lorsque tu feras le choix de la meilleure photo pour ton montage, tu auras alors plusieurs options intéressantes.



Le savais-tu ?

Pour procéder au montage photo, visionne les tutoriels suivants. Tu y apprendras à retoucher une image numérique : [Google Earth](#) et [CANVA](#).

Séparation

- 11. Prends du recul pour mieux examiner ta création : attends un moment après sa finalisation, puis prends une distance physique pour la regarder de loin ou de différents endroits.



Astuces !

Consulte la grille d'évaluation pour connaître les critères : Créer - [Grille](#) | [Coévaluation](#), Apprécier - [Grille](#) | [Coévaluation](#). Voilà qui te permettra d'améliorer ton œuvre et de vérifier que tout y est.

L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



11. Comment pourrais-tu améliorer ta création ? Au besoin, ajuste certains éléments en t'inspirant des questions suivantes :

- En quoi ta création s'inspire-t-elle des œuvres d'art appréciées ?
- En quoi ta création s'adapte-t-elle aux particularités de ton quartier ?



Attention !

N'oublie pas de prendre une photo de ta création finale et de la déposer dans ton portfolio numérique.



L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre

Tu viens de terminer un projet d'appréciation et de création artistique. Tu as exploré, planifié, analysé, pris des décisions. Tu as expérimenté diverses techniques et posé de nombreux gestes transformateurs en arts plastiques. La phase d'intégration te permet de réfléchir à ton processus créatif durant la totalité de ce projet et de le partager avec d'autres.



À noter !

Pour réaliser ces activités, tu devras répondre à quelques questions afin que ton enseignant soit témoin de ton processus d'appréciation et de création. Tu peux ajouter des photos de certaines pages de ton carnet de traces pour illustrer ton propos.

1. Prends quelques minutes pour réfléchir sur ton appréciation en remplissant la fiche [Rendre compte de mon expérience d'appréciation](#).



L'art public, ça nous appartient

Parcours 2 > Projet 6



2. Prends aussi quelques minutes pour réfléchir sur ta création en remplissant la fiche **Rendre compte de mon expérience de création**.
3. Ton enseignant a très hâte d'apprécier tout ton projet ! À l'aide de l'outil de dépôt, achemine-lui :
 - les fiches complétées pour rendre compte de ton processus d'appréciation et de création ;
 - les photos de ta création ainsi qu'un texte de présentation OU l'adresse de la page exacte du projet « L'art public » dans ton portfolio numérique.
4. Présente ta création à un membre de ta famille ou à un ami. Prends quelques minutes pour lui partager tes réflexions sur ta démarche de création.
5. Si tu le désires, expose ton œuvre d'art public dans la Galerie du cours d'arts plastiques.



BRAVO !

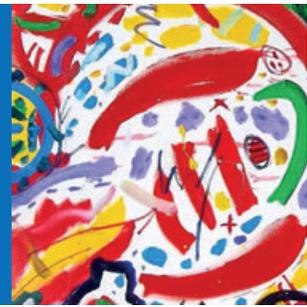
Tu as fini ce projet d'arts plastiques ! Rendez-vous dans le prochain.



Activités d'apprentissage

➤ L'art public, ça nous appartient

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE D'APPRÉCIATION

Réponds aux questions suivantes dans un document (Word, Google Docs ou autre). Partage-le ensuite à ton enseignant.

- 1) Photographie des pages de ton carnet de traces que tu trouves pertinentes dans ton processus d'appréciation. Insère tes photos ici.
- 2) Y a-t-il des parcours d'œuvres d'art public qui t'ont paru plus stimulants que d'autres ? Pourquoi ?
- 3) Entendre des artistes comme Claude Millette s'exprimer sur leur art te permet-il de mieux comprendre l'esprit de l'art abstrait ?
- 4) Vois-tu un intérêt particulier à exposer des œuvres d'art abstrait dans des lieux publics ?
- 5) Que retiens-tu de cette expérience d'appréciation ?
- 6) Qu'as-tu appris de nouveau à travers cette appréciation ?
- 7) Comment pourrais-tu utiliser ce que tu as appris à travers cette appréciation ?
- 8) Ton regard sera-t-il changé à l'avenir lorsqu'il se posera sur une œuvre d'art public ?

> Idées, impressions et commentaires ?

Partage-les ici à ton enseignant.

Activités d'apprentissage

> L'art public, ça nous appartient

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE DE CRÉATION

Réponds aux questions suivantes.

- 1) Photographie des pages de ton carnet de traces qui témoignent bien de ton processus de création : esquisses, croquis, notes. Insère tes photos ici.
- 2) Qu'est-ce qui t'a donné le plus d'inspiration ? Rappelle-toi les parcours d'art public que tu as explorés, les œuvres aperçues près de chez toi, etc.
- 3) Comment as-tu vécu le processus de création : difficile, motivant, neutre, etc. ? Pourquoi ?
- 4) Quelles étapes as-tu suivies pour en arriver à ta maquette finale ?
- 5) Parmi les nombreuses décisions que tu as prises au long du projet, cibles-en une que tu trouves particulièrement importante. Explique pourquoi tu as pris cette décision. En quoi t'a-t-elle permis de mener à bien ton projet ?
- 6) Quelles émotions as-tu vécues pendant ce projet ?
- 7) Qu'as-tu appris de nouveau à travers celui-ci ?
- 8) Quels éléments te satisfont le plus ?
- 9) Quelles astuces pourrais-tu partager avec des amis qui aimeraient créer une œuvre d'art public ?
- 10) Quelles ont été tes difficultés ? Comment les as-tu contournées ou surmontées ?
- 11) La prochaine fois, comment t'y prendras-tu ? Feras-tu certaines choses différemment? Pourquoi ?
- 12) Dans quel nouveau projet pourrais-tu intégrer ce que tu as appris ?
- 13) Cette création t'a-t-elle donné le goût d'initier d'autres projets à vocation publique ?

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 2

Titre : L'art public, ça nous appartient

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs, des matériaux et des outils	L'élève maîtrise de manière pertinente et novatrice les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise avec habileté et pertinence les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon acceptable les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon limitée les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon inadéquate les éléments ciblés dans cette SAÉ.

ÉVALUATION FINALE



GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 2

Titre : L'art public, ça nous appartient

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils

J'ai utilisé les gestes transformateurs, les matériaux et les outils proposés dans ce projet.

Que veut dire ce critère ? Les éléments exploratoires dans le carnet de traces et/ou la réalisation finale comportent une utilisation des gestes, des outils et des matériaux en lien avec la création traditionnelle ou numérique. Ces éléments traduisent l'idée de création choisie (ex. : les formes abstraites vides et assemblées avec du fil de fer donnent une impression d'attachement qui convient pour une œuvre d'art publique près d'une école).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 2

Titre : L'art public, ça nous appartient

Compétence 3 : Apprécier des images



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

Une appréciation pertinente qui se fonde sur les éléments suivants :	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Processus d'appréciation Analyse Interprétation Jugement	L'élève réalise avec aisance toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise avec justesse toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève omet la plupart des phases du processus d'appréciation.	L'élève ne réalise aucune des phases du processus d'appréciation.
Pertinence de l'appréciation Capacité de l'élève à porter un jugement critique	L'élève propose une interprétation personnelle et juste de l'image choisie.	L'élève propose une interprétation juste de l'image choisie.	L'élève décrit l'image choisie et justifie à l'occasion son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et justifie peu son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et ne justifie pas son interprétation de l'image.

ÉVALUATION FINALE

GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 2

Titre : L'art public, ça nous appartient

Compétence 3 : Apprécier des images



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé la démarche d'appréciation pour établir des liens entre les aspects de l'œuvre et les émotions que j'ai ressenties en l'analysant.

Que veut dire ce critère ?

L'appréciation est fondée sur la capacité à décoder une image. La pertinence de l'appréciation se mesure sur la capacité à faire des liens entre les éléments de l'œuvre (lignes, formes, couleurs symboliques, organisation ou représentation des éléments, etc.) et les sentiments ou émotions que ces éléments nous font ressentir.

Les éléments notés dans **le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation** proposée comportent des liens entre les éléments observés dans l'œuvre et les émotions ressenties à leur contact (ex. : la forme abstraite et de couleur blanche donne une impression de rêve et de légèreté).

élève	cote	cote finale*
enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).