



## Bande dessinée IMG2 Cahier du participant

Formation continue  
dans un contexte  
d'apprentissage en ligne  
pour l'intégration des  
tic dans le domaine  
des arts

Bonne pratic !





## Description du cours

**Titre du cours :** Bande dessinée IMG2

**Intention :** s'initier à la bande dessinée numérique par différents logiciels peu dispendieux.

**Logiciels utilisés par le formateur pendant le cours :** COMIC LIFE version 1.5  
Pour des logiciels équivalents voir sur : [www.logicielseducatifs.qc.ca](http://www.logicielseducatifs.qc.ca)

### Matériel informatique pour ce cours

- ordinateur avec accès Internet
- appareil photo numérique
- logiciel de bande dessinée installé et fonctionnel : version démo 30 jours de Comic Life
- casque-micro
- caméra Web

### Nomenclature des termes dans Artico prATIC

- parcours = série de cours choisies par le participant
- session = moment dans l'année où des cours sont offerts (automne et printemps)
- 1 cours = plusieurs périodes d'apprentissage en ligne synchrones et asynchrones échelonnées sur 2 mois
- atelier = portion de cours d'une demi-journée animée par un formateur
- formateur = la personne qui anime le cours
- participants = personnes suivant un cours

### Autres informations importantes

- Courriel de votre formatrice : [andree-caroline.boucher@csp.qc.ca](mailto:andree-caroline.boucher@csp.qc.ca)
- Forums du réseau des Arts : <http://recit.csp.qc.ca/forum/>
- Site VIA de Artico prATIC : <http://artico.sviesolutions.com/admin/login.aspx>
- Site de Comic Life : <http://plasq.com/comiclif>

## Plan de cours

SEMAINE	CONTENU
	Confirmation d'inscription : par courriel
	Initiation à l'environnement VIA (visioconférence) : session en ligne d'une demi-journée en libération Confirmation d'inscription : par courriel
1	Atelier d'initiation et d'exploration : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : panorama des différents logiciels de BD, éléments de base de la BD, initiation à Comic Life, fonctions de base du logiciel, exercice, petit devoir, etc.
2	Atelier d'élaboration du projet : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : possibilités d'applications avec les élèves, planification d'un projet simple, etc.
3	Planification du projet : 1/2 journée de votre choix en libération Contenu : temps personnel alloué pour planifier le projet à vivre avec les élèves
4	Projet en classe
5	Projet en classe
6	Projet en classe
7	Atelier de retour sur le projet : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : partage d'expérimentation, lien avec le programme de formation et réflexion sur l'intégration des TIC
8	Reconnaissance : par courriel Réception d'une attestation de participation

N.B. Pendant la session, tous les mercredi sont réservés pour que vous puissiez prendre un rendez-vous privé avec votre formateur en visioconférence. De plus, toutes questions posées dans les forums seront répondues au plus tard le mercredis de chaque semaine.



## Logiciels

Le logiciel utilisé pour le cours IMG2 est **COMIC LIFE version 1.5**, logiciel PC et Mac que vous pouvez télécharger gratuitement pour un **essai de 30 jours seulement** à l'adresse suivante : <http://plasq.com/comiclif>. Nous vous recommandons fortement de faire l'acquisition d'au moins une licence **Comic Life 1.5 Standard** à 24.95\$, pour le cours. De plus nous vous invitons à vérifier auprès de votre commission scolaire ou de votre [conseiller RÉCIT](#) si des licences sont déjà achetées et disponibles.

Vous pouvez aussi utiliser les logiciels suivants :

- Crea Toon : <http://www.creatoon.com/>
- Comic Book Creator : <http://www.clubic.com/telecharger-fiche22423-comic-book-creator.html>

**N.B.** Si vous utilisez un autre logiciel que Comic Life, il vous appartiendra d'effectuer le transfert à partir des explications données et du matériel fourni par le formateur.



## Semaine 0 : Initiation à l'environnement VIA (si non suivi)

Nous avons choisi l'environnement de visioconférence VIA pour deux raisons principales :

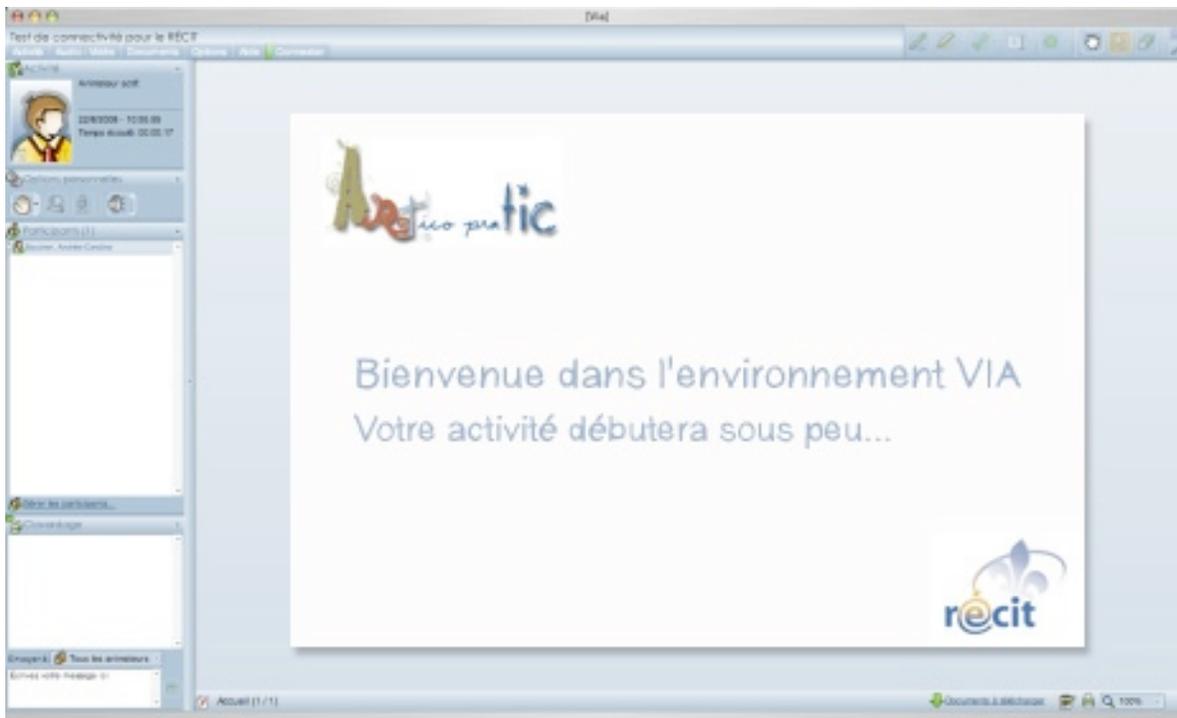
1. Sa facilité de connexion et d'utilisation
2. Son service rapide de support technique

Ce cours est obligatoire, une seule fois, au début du parcours de chaque participant.

Donc, si ce n'est pas déjà fait, vous découvrirez cette semaine, cet environnement qui nous permet d'être ensemble à distance.

Plan du cours :

- Accueil des participants
- Ajustement de l'équipement (micro, écouteurs, caméra)
- Tour guidé de l'environnement
- Expérimentation de l'environnement
- Habitudes à développer en virtuel
- Utilisation du rendez-vous privé et du forum





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Horaire de la période d'apprentissage en ligne

#### Menu du jour

1. Éléments de base à la BD.
2. Logiciels de BD
3. Initiation au Logiciel Comic Life :
  - Visionnement des capsules vidéo
  - Exploration du logiciel
4. Période de questions
5. Exercice si le temps le permet
6. Devoir pour la semaine prochaine
7. Ce qui s'en vient...





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Éléments de base de la BD

1. Inventer une courte histoire :

- a. l'intrigue : établir une situation initiale, instaurer un événement problématique, puis ensuite rétablir l'équilibre avec une chute finale surprenante;
- b. l'intrigue peut être de différents styles : humoristique, historique, fantastiques, science-fiction, etc.



Pour en savoir plus : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande\\_dessinée](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_dessinée)



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Éléments de base de la BD

#### 2. Écrire des dialogues :

- a. les dialogues doivent être très courts;
- b. il ne faut pas répéter ce que l'image exprime déjà;
- c. Il y a aussi des signes qui expriment un mouvement, une trajectoire, ce sont des lignes de mouvement;
- d. on suggère un son par des onomatopées, exemple : **BOING !**;
- e. les phylactères sont réservés pour les dialogues alors que les bulles en forme de nuage sont pour les pensées ou les rêves;
- f. la taille des caractères exprime le volume de la voix.



Pour en savoir plus : [http://recit.csp.qc.ca/plastique/2\\_0/sauvegarde.html](http://recit.csp.qc.ca/plastique/2_0/sauvegarde.html)



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Éléments de base de la BD

#### 4. Esquisser quelques personnages :

- a. leurs particularités physiques sont uniques;
- b. on les dessine avec peu de détails, mais de façon exagérée;
- c. on leur donne des sentiments comme la surprise, la colère, la peur, la joie etc.;
- d. on leur donne différentes postures (assis, debout, de profil, de dos...);
- e. on les dessine en variant les plans comme au cinéma.



#### 5. Créer la bande dessinée avec Comic Life :

- f. dessiner d'abord à la ligne noire ou en intégrant des photos;
- g. colorer et retoucher les dessins ou les photos;
- h. les intégrer dans le logiciel;
- i. ajouter les dialogues et les titres.



Pour tout problème technique, veuillez communiquer avec le support technique VIA : 1 (8



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Éléments de base de la BD



plan général



plan d'ensemble



plan moyen



plan américain



plan taille



gros plan



très gros plan

Pour en savoir plus : [http://recit.csp.qc.ca/plastique/1\\_0/reforme/cinema\\_plans.html](http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/cinema_plans.html)

Pour en savoir plus : [Faire de la bande dessinée par S. McCloud et A. Capuron](#)



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

Pour en savoir plus sur la bande dessinée : [Faire de la bande dessinée](#) par S. McCloud et A. Capuron, éditions Delcourt

Pour en savoir plus sur la bande dessinée : [Les secrets des maîtres de la BD](#), Magazine BeauxArts, hors série

Pour en savoir plus sur les plans : [http://recit.csp.qc.ca/plastique/1\\_0/reforme/cinema\\_plans.html](http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/cinema_plans.html)

Tapez pour saisir le texte





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Logiciels de BD

- Comic Life : <http://plasa.com/comiclif>
- Crea Toon : <http://www.creatoon.com/>
- Comic Book Creator : <http://www.clubic.com/telecharger-fiche22423-comic-book-creator.html>



Aide pour Comic Life

Tutoriel en 5 étapes : <http://thierry.francois4.free.fr/comiclif/>

Procédurier : <http://recit.csd.c.gc.ca/proceduriers/proceduriersbd/32-comiclif.html>



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Devoir

- 
1. À partir de photos ou de dessins, je crée une BD d'une ou 2 pages sur le thème du futur;
  2. Je l'exporte en PDF ET en image : JPG à 72 PPI.

### Exemple





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Devoir

### Devoir



1. J'envoie ma BD, version JPG par courriel à avant :

2. Je dépose la version PDF dans le forum ARTICO - BD.

Adresse des forums : <http://recit.csp.qc.ca/forum/>



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

**Fiche de rétroaction**

**Date :**

Je note les éléments que j'ai appris.

Je note les éléments sur lesquels je me questionne toujours.

Je note les questions que je devrais poser dans le forum ou lors de la rencontre privée.

Je note les éléments qui m'ont satisfait lors de ce premier atelier d'apprentissage en ligne.

Je note les éléments qui ne m'ont pas satisfait lors de ce premier atelier d'apprentissage en ligne.

Je note le moment où je ferai mon devoir.



## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

### Horaire de la période d'apprentissage en ligne

### Menu du jour

1. Retour sur VIA et forums
2. Partage d'idées de projet
3. Exploration du logiciel dans l'optique d'un projet
4. Période de questions
5. Devoir pour la semaine prochaine
6. Ce qui s'en vient...





## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

### Contenu de formation

#### Retour sur les forums : accéder

##### Démarche :

- Dans votre navigateur :

http://recit.csp.qc.ca/forum/

- Se connecter :

isateurs  S'enregist  
és  Connexion

Nom d'utilisateur:   
Mot de passe:

- Repérer :

Forums de la communauté de pratique phArts

- Repérer et cliquer :

Artico pratic - AUD1 - ENREGISTREMENT SONORE  
Pour les participants au cours AUD1 - Enregistrement sonore.

- Cliquer sur un sujet :

**Sujets**  
① Annonce : Mon expérience en audio  
② Post-it : Documenta pour le cours AUD1 : Enregistrement sonore  
③ Terrain de jeux pour expérimenter...

## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

### Contenu de formation

#### Retour sur VIA : gérer ses documents

MON VIA

Accueil

Mes activités

Mes documents

Mes messages (3)

Mon profil

Ma configuration

MES DOCUMENTS VIA

MES DOCUMENTS VIA  
6 fichiers - 4,97 Mo

Nouveau dossier Ajouter des documents

Document	Format	Téléchargé le	Télécharger	Modifier	Supprimer
Formation_VIAacrobat	Document PDF - 4,61 Mo	Téléchargé le 20 janvier 2010	↓	✏	✖
islande-paysages	Image JPG - 77,82 Ko - 0 x 0	Téléchargé le 03 décembre 2009	↓	✏	✖
moi9	Image JPG - 39,86 Ko	Téléchargé le 03 novembre 2009	↓	✏	✖
stephanie-belveau	Image JPG - 30,04 Ko - 0 x 0	Téléchargé le 01 décembre 2009	↓	✏	✖
test1	Image JPG - 112,34 Ko - 0 x 0	Téléchargé le 01 décembre 2009	↓	✏	✖
test1	Image JPG - 112,34 Ko	Téléchargé le 02 décembre 2009	↓	✏	✖

Espace disponible: 95,03 Mo sur 100 Mo



## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

### Devoir

1.



1. Je choisis quelques  
exemples de mon projet avec  
les élèves et je les sauvegarde  
en PDF ;

2.

2. Je les dépose dans le forum :  
ARTICO-Dessin;

3. J'en choisis un seul que je  
dépose dans «Mes documents»  
de VIA.

## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

**Fiche de rétroaction**

**Date :**

Je note les projets qui m'ont le plus intéressé.

Je note les éléments que je dois prendre en compte pour planifier un projet avec mes élèves.

Je note les questions que je devrais poser dans le forum ou lors de la rencontre privée.

Je note les éléments qui m'ont satisfait lors de ce deuxième atelier d'apprentissage en ligne.

Je note les éléments qui ne m'ont pas satisfait lors de ce deuxième atelier d'apprentissage en ligne.

Je note le moment où je planifierai mon projet.



## Semaine 3 : Planification du projet

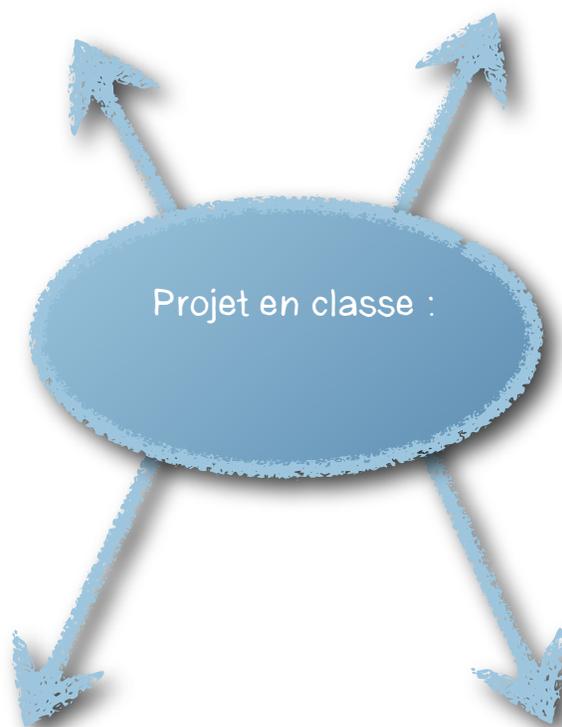
- Vous choisissez le moment de votre demi-journée de libération pour planifier votre projet.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages suivantes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre planification de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.



## Semaine 3 : Planification du projet

Fiche de tempête d'idées

Date :





## Semaine 3 : Planification du projet

**Canevas de planification**

**Date :**

Titre :

Résumé :

Domaine général de formation :

Compétences transversales : Exploiter les TIC

Compétences disciplinaires :

Savoirs essentiels ou contenu de formation :

Matériel nécessaire :



## Semaines 4–5–6 : **Projet en classe**

- C'est un espace pour réaliser votre projet, que ce soit :
  - avec un ou plusieurs groupes pendant un cours
  - avec quelques élèves pendant la récréation, la période dîner ou après les cours
  - en proposant une activité à la maison à quelques volontaires
  - etc.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages précédentes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre réalisation de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.

## Semaines 4-5-6 : **Projet en classe**

- C'est un espace pour réaliser votre projet, que ce soit :
  - avec un ou plusieurs groupes pendant un cours
  - avec quelques élèves pendant la récréation, la période dîner ou après les cours
  - en proposant une activité à la maison à quelques volontaires
  - etc.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages précédentes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre réalisation de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à envoyer quelques réalisations de vos élèves à votre formateur afin de partager votre projet auprès des autres participants du cours.
- Vous êtes invités à noter vos réflexions relatives à votre projet vécu en classe en utilisant la fiche #5 et #6 aux pages suivantes. Elles vous seront utiles pour le dernier atelier.



## Semaines 4-5-6 : Projet en classe

**Fiche de rétroaction sur le projet**

**Date :**

Je note les éléments qui ont bien fonctionné.

Je note les éléments qui ont moins bien fonctionné.

Je note les éléments que je changerais si c'était à refaire.

Je note les éléments qui ont beaucoup plu aux élèves.

Je note ce que j'ai appris à travers cette expérimentation.

## Semaines 4-5-6 : Projet en classe

**Fiche de rétroaction sur le cours IMG2 BANDE DESSINÉE**

**Date :**

Relativement à mon projet, je note les éléments positifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à mon projet, je note les éléments négatifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à la session d'apprentissage en ligne, je note les éléments positifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à la session d'apprentissage en ligne, je note les éléments négatifs qu'il me semble utile de partager.

Je note mon coup de cœur.

Je note mes réflexions en rapport avec mon plan d'action personnel.



## Semaine 7 : Atelier de retour sur le projet

**Horaire de la période d'apprentissage en ligne**

### Menu du jour

1. Retour sur VIA
2. Partage d'expérimentations
3. Publication d'images sur Picasa Album Web
4. Rétroaction du cours IMG2 – BANDE DESSINÉE
5. Ce qui s'en vient...



## Semaine 7 : Atelier de retour sur le projet

### Contenu de formation

### Publication d'images sur Picasa Album Web

Gmail : la messagerie de Google

https://www.google.com/accounts/ServiceLogin?service=mail&passive=true&rm=false&... Q Google

**Gmail** Bienvenue dans Gmail

La messagerie selon Google.

Gmail repose sur l'idée que la messagerie peut être intuitive, efficace et utile. Peut-être même amusante... Après tout, Gmail a :

- Moins de spam**  
Grâce à la technologie novatrice de Google, gardez les courriers indésirables à distance de votre boîte de réception.
- Accès mobile**  
Consultez Gmail depuis le navigateur de votre téléphone portable en sélectionnant l'adresse <http://gmail.com/app>. [En savoir plus](#)
- Espaces volumineux**  
Grâce aux plus de 7416.460649 mégaoctets (et toujours plus) d'espace de stockage gratuit.

Connectez-vous au service Gmail à l'aide de votre **Compte Google**

Nom d'utilisateur:

Mot de passe :

Rester connecté

Connexion

[Vous n'arrivez pas à vous connecter à votre compte ?](#)

Nouveau chez Gmail ? C'est gratuit et facile.

**Créer un compte >**

[À propos de Gmail](#) [Nouvelles fonctionnalités](#)

©2010Google - [Gmail pour les organisations](#) - [Règles de confidentialité](#) - [Règlement du programme](#) - [Conditions d'utilisation](#)

photos en toute

[Aide](#)



#### Organiser

Gérez toutes vos photos depuis un même emplacement et redécouvrez celles dont vous aviez oublié l'existence.



#### Retoucher

Supprimez les rayures et les imperfections, corrigez les yeux rouges, recadrez vos photos et bien plus encore.



#### Créer

Transformez vos photos en films, montages, diaporamas et bien plus encore.



#### Partager

Transférez des photos vers [Picasa Albums Web](#) en toute simplicité, afin de les partager avec vos amis, vos proches ou, pourquoi pas, avec le monde entier.

[Découvrez toutes les nouveautés de Picasa 3 ici >](#)

©2010 Google - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#) - [Centre d'aide](#) - [Guide de mise route](#)



**Télécharger Picasa 3.1**

... et accéder à [Picasa Albums Web](#) pour partager et explorer des photos.

#### Configuration système requise :

- Windows XP/Vista ou [Linux](#)
- 256 Mo de RAM
- 100 Mo d'espace disque disponible

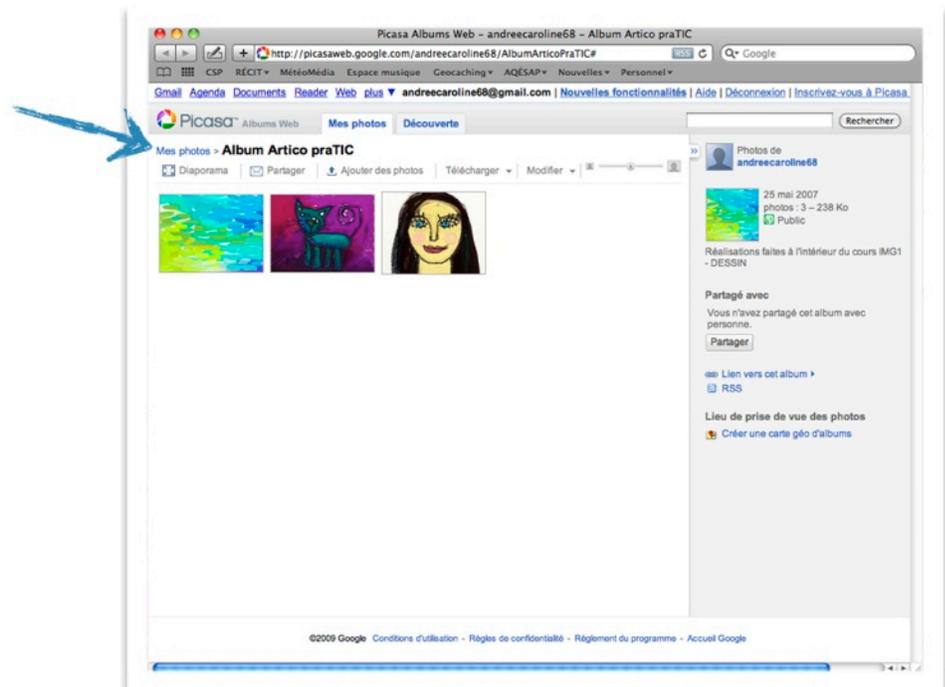
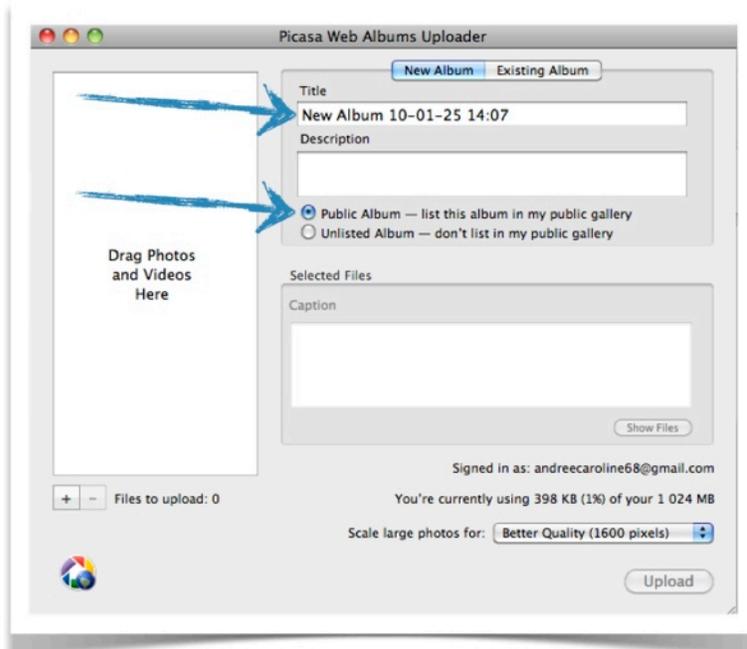
Téléchargez notre [programme de transfert pour Mac](#) pour Picasa Albums Web.



## Semaine 7 : Atelier de retour sur le projet

### Contenu de formation

#### Publication d'images sur Picasa Album Web





## Semaine 8 : Reconnaissance

- Vous recevrez une attestation de participation, si vous avez assisté aux 3 ateliers de visioconférence et que vous avez **réalisé un petit projet avec vos élèves.**
- Votre direction d'école recevra un courriel attestant votre participation.
- Vous êtes invités à noter les derniers apprentissages effectués dans votre journal de bord, qui se trouve dans la [section ressources](#) du site Artico prATIC.
- Vous êtes invités à réaliser un portfolio professionnel témoignant de votre cheminement de formation continue.



## Informations supplémentaires

1. L'atelier d'initiation à Via est un préalable incontournable. Vous n'aurez pas à le suivre à chaque session que vous prendrez, seulement une fois, lors de votre première session. Cette initiation vise à vous familiariser avec un environnement de rencontre virtuel en synchrone (temps réel) contrairement, par exemple, au forum qui est en asynchrone (temps différé).
2. Votre animateur vous a probablement fait parvenir un courriel avec un hyperlien vers des documents pertinents à votre session. Nous avons répété volontairement ces hyperliens à beaucoup d'endroit afin de vous éviter de chercher.
3. Le calendrier vous permettra de visualiser l'implication que demande la session et mieux planifier votre travail et vos échéanciers. Si vous avez des difficultés majeures professionnelles ou personnelles, faites-en part à votre animateur.
4. Tout comme le calendrier, le plan de session vous indique la direction que nous prenons. Le plan vous indique aussi les tâches à accomplir, vous pouvez donc mieux gérer votre temps.
5. Les rencontres synchrones sont la partie la plus vivante de la session. Cependant, elles peuvent être source de grandes frustrations. C'est donc un point sur lequel vous devez accorder beaucoup d'importance et vous assurer que vous serez en mesure de vous connecter, d'entendre et de pouvoir parler. Assurez-vous de bien suivre la documentation et n'attendez pas à la dernière minute pour tester votre configuration.
6. Le journal de bord, que nous vous proposons n'est qu'à titre indicatif. Vous pouvez vous en créer un, selon vos intérêts et votre goût. Le but de ce plan est de verbaliser vos attentes, vos buts, vos réussites. C'est un outil pour mieux vous situer. En plus d'y noter vos réflexions et d'y noter ce que vous avez appris, vous établissez avant de commencer là où vous voulez en venir avec la forme de développement professionnel en ligne que nous vous proposons. Vous retrouverez dans votre plan les deux compétences professionnelles que vise les sessions proposées et vous pourrez établir d'où vous partez et où vous aimeriez être à la fin de la session.

7. Informer votre direction d'école de votre plan d'action, votre animateur Récit, répondant en arts et conseiller pédagogique afin d'être soutenu.
8. Participer au forum de discussion de votre cohorte est un aspect très important puisque vos collègues sont une ressource très précieuse. Vous êtes aussi une ressource pour les autres ! Cette participation vous aide à développer la première composante de la compétence 11.
9. Prolonger votre participation sur la communauté de pratique PhArts si désirez. La communauté de pratique est une ressource encore plus large que votre cohorte et élargit ainsi votre réseau de ressources. Cette participation n'est pas obligatoire mais est certainement encouragée.
10. Avoir du plaisir !