

# Première Neige

Appréciation d'une pièce de théâtre basée sur une nouvelle de Guy de Maupassant

## RÉSUMÉ

### PROPOSITION

Comprendre les fonctions de l'objet et apprécier le travail vocal dans la pièce de théâtre *Première Neige* de la compagnie Elvis Alatac.

### TEMPS PRÉVU

2 heures 30 minutes

### OUTILS NUMÉRIQUES

- Caméra ou téléphone intelligent
- Tablette numérique ou ordinateur
- Application en ligne : [Mentimeter](#)
- Application en ligne : [Flipgrid](#) ou [WebCamera](#)
- Application en ligne : Google Docs ou Microsoft Word

### COMPÉTENCES

- Apprécier des œuvres dramatiques (C3)
- **Compétence numérique** : communication

### JEU DRAMATIQUE

- Construction du personnage : Voix – *émotion, effets vocaux, registre*

### STRUCTURE THÉÂTRALE

- Environnement sonore : Effets sonores – *bruitages et voix*
- Espace scénique : *Organisation de l'espace*
- Décors : *Fonctions et utilisation des objets*

### MATÉRIAUX

- Grille d'observation (PDF en Annexe 1, [Microsoft](#), [Google](#))
- Document collaboratif (PDF en Annexe 3, [Microsoft](#), [Google](#))
- Diaporama ([PDF](#), [Google Slides](#), [PowerPoint](#))

### REPÈRES CULTURELS

- *Pièce Première Neige*
- *Compagnie Elvis Alatac*
- Guy de Maupassant

### CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
- Pertinence de l'appréciation



## Première Neige

Appréciation d'une pièce de théâtre basée sur une nouvelle de Guy de Maupassant

### COURS 1

#### APPRÉCIER

##### PRÉPARATION

1. Résumer la pièce à visionner (voir le diaporama Google Slides ou PowerPoint).
2. Rappeler les connaissances antérieures au sujet de la voix (vocabulaire disciplinaire – émotions, intonation, effets vocaux, registre) et des fonctions utilitaire et ludique d'un objet.

##### RÉALISATION

1. Expliquer la grille d'observation à remplir individuellement lors du visionnement de la pièce (voir Annexe 1).
2. Visionnement de la pièce **Première Neige** (50 minutes).
3. Remplir la grille d'observation en simultané avec le visionnement.

##### INTÉGRATION

Faire un retour en grand groupe sur les observations des élèves au sujet de la voix et de la fonction utilitaire et ludique d'un objet.

### COURS 2

##### PRÉPARATION

1. Poser la question suivante : qu'as-tu ressenti lors du visionnement de la pièce ? L'élève, à l'aide de la plateforme en ligne **Mentimeter** (voir Annexe 2), synthétise en mots clés ses effets ressentis. Les mots les plus utilisés seront plus gros selon la quantité de réponses identiques.
2. Expliquer la réalisation attendue :
  - a. l'élève partage son appréciation générale de la pièce en sous-groupe et remplit son questionnaire d'équipe;
  - b. l'élève doit se filmer individuellement avec **Flipgrid** en train de répondre à une des questions au hasard.
3. Former des équipes (3-4 élèves) et diviser le groupe en salles de travail virtuelles (s'il y a lieu) ou dans la classe. (Voir comment **créer des salles** dans la plateforme Teams, au besoin)

##### RÉALISATION

1. En équipe, discuter et répondre aux questions du document collaboratif (voir Annexe 3) à partir de la grille d'observation (voir Annexe 1) remplie au premier cours.
2. Attribuer une des 4 questions du document collaboratif au hasard à chaque élève. Lorsque le temps est écoulé, l'enseignant.e envoie, dans la conversation de la conférence virtuelle (ou projette en classe au TBI), la liste des noms d'élèves avec la question attribuée.
3. L'élève répond à la question qui lui est attribuée en utilisant **Flipgrid** (voir **tutoriel pour les élèves**, au besoin). Il **doit aussi répondre à la question suivante : quel a été le moment que tu as préféré et pourquoi ?** Il ne doit en aucun cas réciter ce qui a été écrit dans le document collaboratif.

##### INTÉGRATION

Animer une discussion à l'aide des questions de réflexion du diaporama.



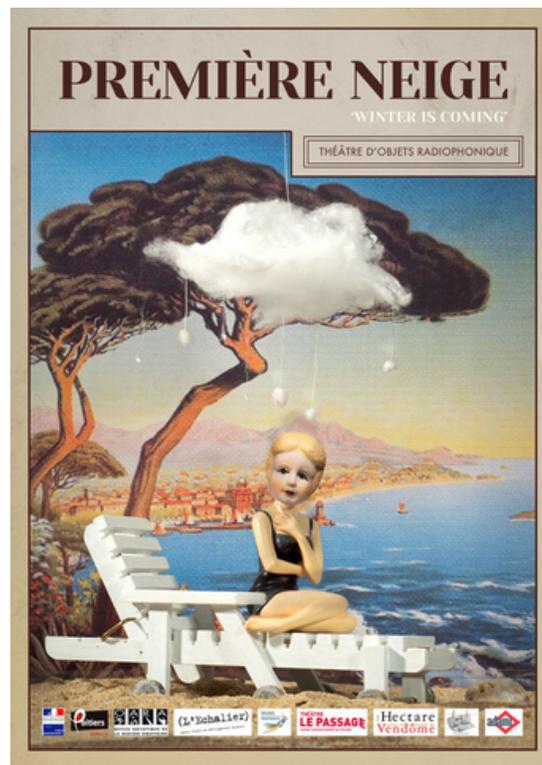
## Première Neige

Appréciation d'une pièce de théâtre basée sur une nouvelle de Guy de Maupassant

### PISTES POUR CONTINUER LE PROJET

Il peut être intéressant d'aborder les œuvres de Guy de Maupassant si vous voulez pousser le projet plus loin. Par exemple, suite au visionnement du spectacle, vous pouvez demander aux élèves de choisir une nouvelle de Maupassant. Ensuite, en intégrant le travail vocal, les élèves doivent créer un balado où ils doivent intégrer des bruitages à l'aide d'objets ou de leur voix dans le but de créer une atmosphère en lien avec la nouvelle.

Liste de nouvelles de Maupassant: <http://maupassant.free.fr/contes3.htm>





**GRILLE D'OBSERVATION**

Prends des notes dans les cases suivantes durant le visionnement de la pièce. Cela va te permettre d'être bien préparé.e lors de l'appréciation.

Décris la voix des personnages de la pièce (émotion, registre, intonation, effets vocaux)				
Décris la symbolique d'un objet utilisé dans la pièce				
Décris la scénographie				
Fais la liste des différents objets utilisés dans la pièce en les classant dans la bonne catégorie	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td data-bbox="456 1407 967 1465"><b>Fonction ludique</b></td> <td data-bbox="972 1407 1477 1465"><b>Fonction utilitaire</b></td> </tr> </table>		<b>Fonction ludique</b>	<b>Fonction utilitaire</b>
	<b>Fonction ludique</b>	<b>Fonction utilitaire</b>		





**Première Neige**  
 Appréciation d'une pièce de théâtre basée sur une nouvelle de Guy de Maupassant

ANNEXE 2

**MENTIMETER**

Lorsque vous créez votre **Mentimeter** (vous devez créer un compte), cliquez sur l'option "Word Cloud". Votre code pour joindre la présentation va se générer automatiquement en haut de l'écran.

Popular question types ?

 Multiple Choice	 Word Cloud	 Open Ended
 Scales	 Ranking	 Q&A

Ensuite, lorsque vous cliquez sur "présenter", les élèves doivent joindre la présentation à l'aide du code en haut de l'écran. Comme vous pouvez le constater dans l'exemple, plus le mot est gros, plus les élèves sont du même avis.

Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 4268 2190

**Effets ressentis**

original  
 touchant drôle  
**symbolique**  
 surprenant



### DOCUMENT COLLABORATIF

Noms des coéquipiers :

- Décrivez la scénographie du spectacle *Première Neige*. Selon vous, quelle est la signification de celle-ci ? Pourquoi ont-ils fait ces choix ? Justifiez votre réponse avec des éléments de la pièce.
- *Première Neige* est une pièce intégrant le théâtre d'objets. Quels éléments le prouvent ? Ces éléments étaient-ils efficaces ? En quoi est-ce différent de ce qu'on imagine quand on pense au théâtre d'objets ? Justifiez votre réponse.
- Énumérez différents personnages (au moins 3) et ce qui les caractérise dans leur voix (ce qui les différencie de la narration). Utilisez des mots du vocabulaire disciplinaire.
- Nommez 3 objets dont la fonction a été ludique et expliquez leur signification. *Nous ne recherchons pas des objets ayant été utilisés avec une fonction utilitaire.*

## Première Neige

Appréciation d'une pièce de théâtre basée sur une nouvelle de Guy de Maupassant





**Première Neige**  
 Appréciation d'une pièce de théâtre basée sur une nouvelle de Guy de Maupassant

ANNEXE 4

**ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE APPRÉCIER**

**CRITÈRES ÉVALUÉS :**

Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages et pertinence de l'appréciation.

	Remarquable 5	Très satisfaisant 4	Satisfaisant 3	Insatisfaisant 2	Très insatisfaisant 1
<p><b>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :</b></p> <p><i>L'élève est en mesure d'identifier ou décrire (théâtre d'objets, voix du personnage, organisation de l'espace, effets sonores)</i></p>	L'élève identifie ou décrit tous les éléments de l'œuvre dramatique en lien avec les connaissances ciblées.	L'élève identifie ou décrit la plupart des éléments de l'œuvre dramatique en lien avec les connaissances ciblées.	L'élève identifie ou décrit quelques éléments de l'œuvre dramatique en lien avec les connaissances ciblées.	L'élève identifie ou décrit peu d'éléments de l'œuvre dramatique en lien avec les connaissances ciblées.	L'élève n'identifie ou ne décrit aucun élément en lien avec l'œuvre dramatique.
<p><b>Pertinence de l'appréciation :</b></p> <p>- <i>Appréciation fondée sur des éléments pertinents :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justifie son appréciation en nommant les aspects importants de l'œuvre dramatique en lien avec les effets ressentis;</li> <li>propose une interprétation personnelle et juste du sens de l'œuvre;</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justifie son appréciation en nommant des aspects importants de l'œuvre dramatique en lien avec les effets ressentis;</li> <li>propose une interprétation juste de l'œuvre.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justifie son appréciation en nommant quelques aspects de l'œuvre dramatique en lien avec les effets ressentis;</li> <li>résume l'œuvre sommairement avec peu d'effets ressentis.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justifie difficilement son appréciation en nommant très peu d'aspects de l'œuvre dramatique;</li> <li>ne fait pas de liens avec les effets ressentis.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nomme aucun aspect de l'œuvre dramatique;</li> <li>ne fait pas de liens avec les effets ressentis.</li> </ul>
<p>- <i>Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire</i></p>	L'élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

