

Titre		Les mots contraires		Date	
Discipline	Musique <th>Ordre</th> <td>Primaire <th>Cycle</th> <td>2e_cycle</td> </td>	Ordre	Primaire <th>Cycle</th> <td>2e_cycle</td>	Cycle	2e_cycle
Durée du projet		Année du cycle		1	
<a href="#">Domaine général de formation et son axe de développement</a>	Médias Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique	<a href="#">Repères culturels</a>			
<a href="#">Compétences transversales et leur composante</a>	Exploiter_les_TIC Tirer profit de l'utilisation de la technologie				
<a href="#">Dimensions du Cadre de référence de la compétence numérique, leurs éléments et niveau ciblés</a>	Exploiter_le_potentiel_du_numérique_pour_l_apprentissage Exploiter le numérique pour développer ou codévelopper des compétences disciplinaires, pédagogiques et technopédagogiques				
<b>Compétences disciplinaires</b>	C3-Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades				
<a href="#">Savoirs essentiels/Contenus ciblés</a>					
Catégorie	Choix	Par cycle			
Langage_musical	Hauteur	Registre aigu et grave			
Langage_musical	Qualité_du_son	Sec ou résonnant	Granuleux ou lisse		
Langage_musical	Durée	Code non traditionnel conventionnel	court ou long		
<a href="#">Intention pédagogique</a>	Les élèves démontrent leur compréhension du concept en choisissant un ou des instruments et en faisant entendre la notion choisie.				
<a href="#">Résumé de l'activité</a>	Nous sommes en révision de concepts. Les élèves choisissent deux mots représentant des opposés dans les notions musicales : sec/résonnant, granuleux/lisse, long/court... Avec un logiciel de captation sonore, ils s'enregistrent expliquant ce concept. Ils illustrent leur propos avec la représentation appropriée. L'enseignant peut créer un mur avec les réalisations des élèves.				
<a href="#">Critères d'évaluation</a>	C1-C2 Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages : Langage musical C1-C2 Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical				
Phase de préparation	<b>Enseignant</b>  <b>Amorce / Activation des connaissances antérieures :</b> On revient sur les notions de sec/résonnant, granuleux/lisse, long/court, toutes les notions ayant des opposés. L'enseignant donne et illustre quelques exemples.	<b>Tâche(s) de l'élève</b> Il participe		<b>Ressources numériques et matérielles</b>  <a href="#">Type d'évaluation/observation</a>	
	Modalités: En grand groupe				
Phase de réalisation	<b>Enseignant</b>  <b>Activité 1</b> On divise les élèves par équipe	<b>Tâche(s) de l'élève</b> Les élèves choisissent un concept, en font l'illustration, expérimentent des instruments de la classe. Une fois prêts, ils enregistrent leur explication et font entendre leurs instruments.		<b>Ressources numériques et matérielles</b> Microphone et n'importe quel outil de captation sonore : <a href="#">Audacity</a> , <a href="#">Sodaphonic</a> , <a href="#">BandLab Edu</a>	
	<b>Activité 2</b> L'enseignant recueille les productions, agence la photo de l'illustration des élèves et leur enregistrement. Voir les productions d'élèves au bas de la page. Modalités:	Une fois prêts, ils enregistrent leur explication et font entendre leurs instruments.		<a href="#">Type d'évaluation/observation</a>	
Phase d'intégration	<b>Enseignant</b>  <b>Retour sur les apprentissages</b>	<b>Retour réflexif</b>		<b>Ressources numériques et matérielles</b> <a href="#">DigiPAD</a> , <a href="#">Padlet</a> , ou encore l'espace reconnu dans votre milieu : TEAMS, Classroom ou autre.	
	L'enseignant peut partager sur un mur collaboratif les productions des élèves. Modalités:	Les élèves indiquent s'ils ont bien illustré le propos choisi		<a href="#">Type d'évaluation/observation</a>	

**Pour aller plus loin**

Productions d'élèves

-  [MotsContraire1.mp4](#)
-  [MotsContraire2.mp4](#)
-  [MotsContraire3.mp4](#)
-  [MotsContraire4.mp4](#)
-  [MotsContraire5.mp4](#)

[Licence CC-BY-NC 4.0](#)