



LAZZI DE
LA
MOUCHE
2.0

The background is a historical painting showing several figures in period clothing. On the left, a man in a grey and white striped tunic and a white ruff collar is visible. On the right, a man in a green tunic and a grey skirt is seen. The scene is set on a wooden floor. A large, semi-transparent red circle is centered over the painting, and a golden laurel wreath is superimposed on it. The word "Préparation" is written in white text across the center of the red circle.

Préparation

Proposition de création

Créer un **lazzi** inspiré
du Lazzi de la mouche,
avec support musical,
en exploitant les
procédés comiques de
gestes et de **situation**.



Exemple
de lazzi
de la
mouche



Questions de départ

Qu'est-ce qu'un lazzi ?

Quels sont les procédés et les techniques du jeu comique ?

Comment structurer un récit dramatique ?



Qu'est-ce qu'un lazzi ?



Terme de la **commedia dell'arte**



Élément mimique ou improvisé
par l'acteur suscitant le rire



Contorsions, rictus, grimaces,
comportements burlesques et
clownesques, jeux de scène
interminables

Procédés comiques

01

Le comique des mots

Utilise les ressources de la langue : répétitions, jeux de mots, calembours, jargon, etc.

02

Le comique des gestes



Présente des gestes qui font rire : coups, grimaces, chutes, exagérations, etc.

03

Le comique de situation



Présente des rencontres imprévues, quiproquos, surprises, malentendus, etc.

04

Le comique de caractère

Exagère les défauts, les vices des personnages

Techniques de jeu comique

01

Règle de 3

Répétition d'un geste, mot, concept.
3e répétition amène un effet de surprise.

Exemple :



02

Double take

Regarder une 2e fois parce qu'on a reconnu quelqu'un, on s'aperçoit de quelque chose d'étrange ou de différent.

Exemple :



03

Rythme

Changement de vitesse (vite ou lent) drastique qui entraîne des effets de surprise.

Exemple :



Structure dramatique

(selon Freytag)

3. Montée de la tension

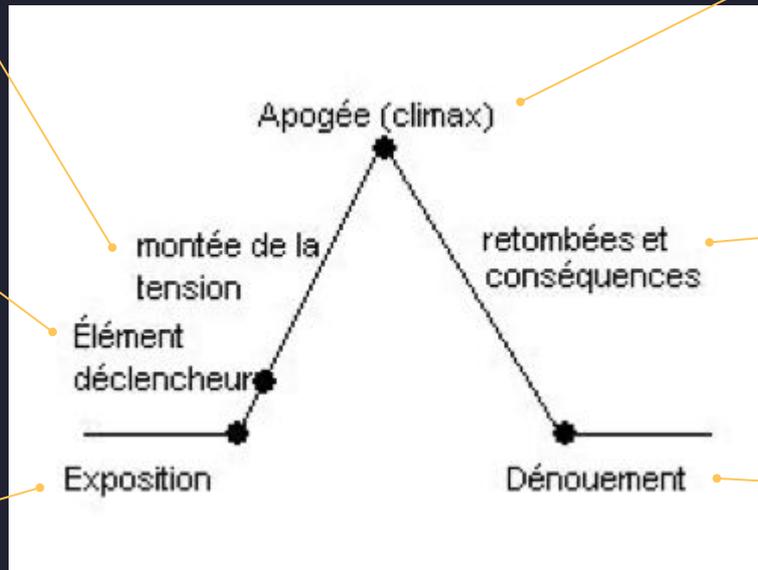
Obstacles et efforts qui sont faits pour résoudre la situation

2. Élément déclencheur

Événement qui vient perturber le calme ou la normalité

1. Exposition

Tout est calme, normal (situation initiale)



4. Apogée

Moment de tension maximale, élément le plus palpitant de l'histoire

5. Retombées et conséquences

Répercussions de l'apogée, le conflit se démêle progressivement

6. Dénouement

Résolution (ou pas) de l'élément déclencheur

The image features a central red semi-circular graphic with a laurel wreath, overlaid on a historical painting. The painting depicts a theatrical performance with several figures in period costumes. The word "Réalisation" is written in white text within the red graphic.

Réalisation

Consignes



Mise en situation

Vous êtes affairés à quelque chose et vous vous faites déranger par une mouche.



Modalités

2 à 3 élèves

Durée du lazzi : 1 à 2 minutes



Support musical

[A comédia de Deus, par Rodrigo Leão](#)



Production finale

Enregistrer la performance et faire un montage vidéo

Exemple de production d'élève

PROJET CLIC EN MAIN • SECONDAIRE



ANNEXE 1 Créer un oeuvre dramatique

Canevas du lazzi

Nom des élèves :

Mise en situation : Vous êtes affairé à quelque chose et une mouche vient vous déranger. Vous essayez de vous en débarrasser par diverses techniques originales.

Levée d'idées (idées, gags, etc à intégrer dans le lazzi)

Étapes de réalisation

Canevas

Tempête d'idées et planification de la structure dramatique

01



02



03



04



05

Enregistrement

Tous ensemble en visioconférence ou séparément

Répétition

Se synchroniser avec la musique, ses coéquipiers et ajuster la structure

Montage

Ajuster les plans et la musique

Remise

Envoyer le lien de sa vidéo

Noms des élèves : _____



Canevas du Lazzi

Mise en situation : Vous êtes affairés à quelque chose et une mouche arrive.

Levée d'idées (actions, gestes, gags à intégrer dans votre lazzi)

Exposition (situation initiale): Que faites-vous avant l'arrivée de la mouche ?

Élément déclencheur (Arrivée de la mouche). Quelles sont vos réactions ?

Remplir le canevas

Remettre un canevas
par équipe et assez
détaillé pour être joué
par d'autres élèves.

Versions possibles :
[PDF](#), [Word](#), [Google Doc](#)



KAPWING

Tutoriels

Pour faire ton montage vidéo, tu peux utiliser [Kapwing](#), application gratuite et en ligne, ou une autre de ton choix.

The background is a historical painting showing a scene with several figures in period clothing. A large, semi-transparent red circle is centered over the image. A golden laurel wreath is superimposed on the red circle, framing the text. The painting depicts a scene with several figures in period clothing, including a man in a white ruff collar and a woman in a long dress. The scene is set in a room with a wooden floor and a dark background.

Intégration



Partage

Ajoutez le lien de votre vidéo à ce [Wakelet](#) (babillard numérique) en cliquant sur le **bouton vert** “Modifier/Edit” pour que tous puissent voir les productions des autres.

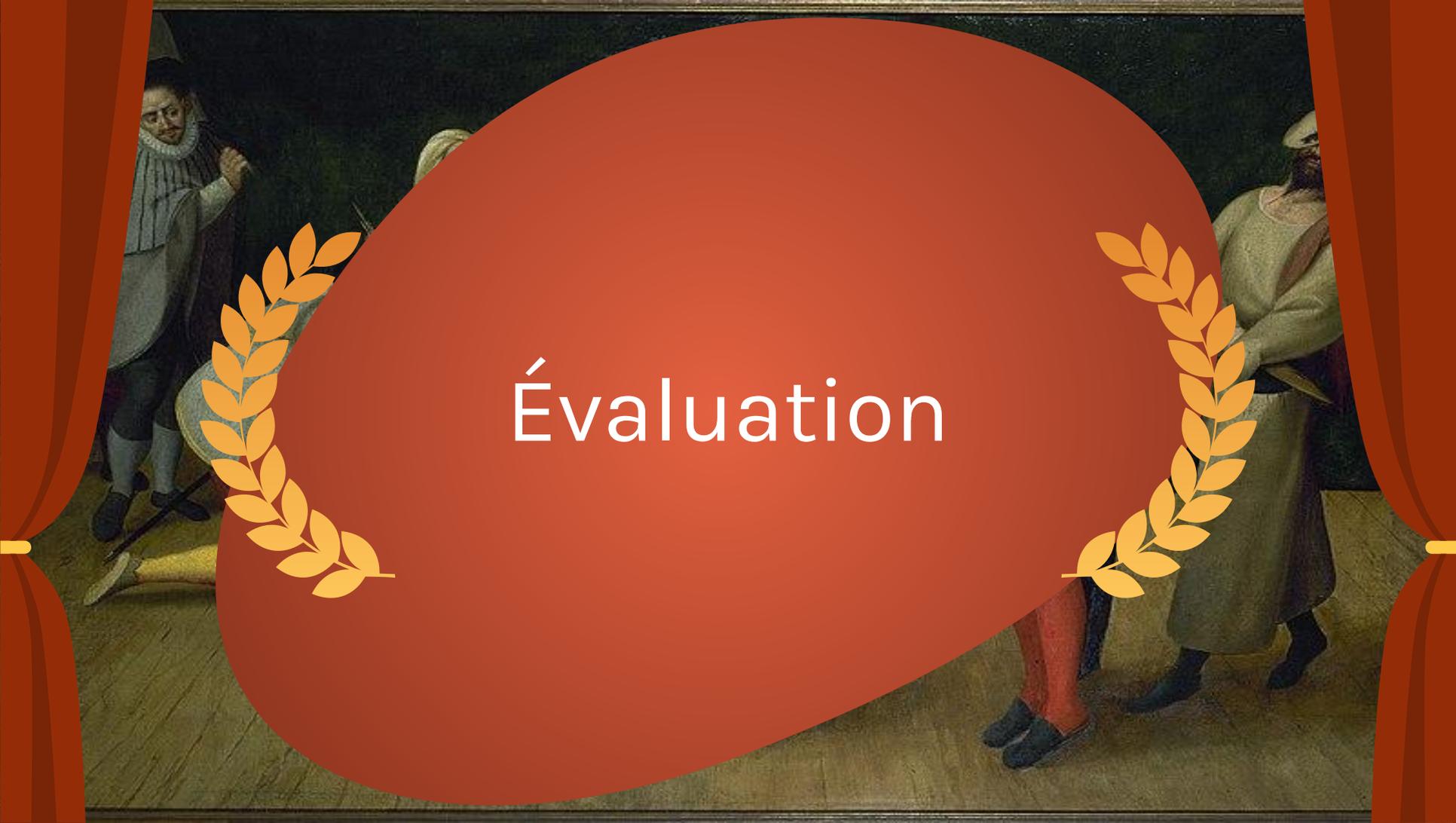
Questions de réflexion

Quels lazzi te
semblent plus
efficaces ?
Pourquoi ?

Qu'as-tu le plus
aimé de ce
projet ?
Pourquoi ?

Que ferais-tu
différemment
si tu pouvais
refaire ton
lazzi ?
Pourquoi ?



The background is a painting of a theatrical performance. On the left, a man in a grey and white striped tunic and a tall, pointed hat stands next to a drum. On the right, a man in a green tunic and a white hat stands with his hands crossed. The scene is set on a wooden floor. A large, semi-transparent red oval is centered over the painting, containing the word 'Évaluation' in white text. Two golden laurel wreaths are positioned on either side of the oval, framing the text. The entire composition is framed by orange curtains on the left and right sides.

Évaluation

Critère évalué

Efficacité de
l'utilisation des
connaissances liées au
langage dramatique et
aux techniques

Critères	<i>Enchaînement de la création en tenant compte de la structure du récit et les conventions de jeu.</i>	<i>Utilisation de différents procédés théâtraux et techniques de jeu comique.</i>	<i>Utilisation des moyens corporels (précision du geste, du regard, écoute).</i>
	La séquence dramatique comprend les éléments constitutifs du récit.	Les élèves utilisent de façon efficace des procédés comiques et des techniques de jeu comique.	Les élèves bougent avec précision, dirigent clairement leur regard et écoutent leurs coéquipiers en s'adaptant à leur jeu.
5 Excellent	La séquence comprend tous les éléments de la structure du récit et le récit est cohérent. Présence marquée de rebondissements.	Plusieurs procédés théâtraux et techniques de jeu sont utilisés judicieusement.	La grande majorité des gestes et des regards sont précis et l'écoute entre les élèves est très présente.
4 Très bien	La séquence comprend la majorité des éléments du récit.	Présence de plusieurs procédés théâtraux et techniques de jeu, mais ceux-ci pourraient être mieux intégrés.	La plupart des gestes et des regards sont précis et l'écoute est présente.
3 Satisfaisant	La séquence ne contient pas tous les éléments du récit et manques de cohérence à l'occasion.	Peu de procédés théâtraux et de techniques de jeu et maladresses dans l'intégration de ceux-ci.	Quelques gestes et regards précis et manques de constance dans l'écoute.
2 Peu satisfaisant	La séquence ne contient pas les éléments du récit.	Faible utilisation des procédés et des techniques.	Gestes et regards rarement précis et peu d'écoute entre les coéquipiers.
1 Insatisfaisant	La création est confuse et ne tient pas compte de la structure du récit.	Absence de procédés et de techniques.	Les gestes sont confus et il n'y a pas d'écoute.



LAZZI DE
LA
MOUCHE
2.0



Merci !

Si vous avez des questions en lien avec cette activité *Clic en main* ou pour nous signaler des erreurs, écrivez-nous.

SERVICENATIONAL@RECITARTS.CA

CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.