

Grille d'évaluation – Interpréter des séquences dramatiques

2e cycle du primaire (3e-4e année)

Critères et indicateurs observables	Marqué	Assuré	Minimal	En voie de développement	Très peu développé
Utilisation adéquate des techniques: parle fort et clairement, utilise gestes simples pour représenter le personnage.	Parle toujours fort et distinctement, gestes clairs qui renforcent l'action.	Parle clairement la plupart du temps, gestes simples mais compréhensibles.	Parle parfois trop bas ou hésitant-e, gestes parfois confus.	Parle souvent trop bas, gestes peu liés à l'action.	Parle presque toujours trop bas ou inaudible, gestes absents ou incompréhensibles.
Enchaînement continu des actions dramatiques : suit le fil de la scène sans s'arrêter.	Suit toujours la séquence sans pause, transitions fluides.	Suit bien la séquence, rares arrêts ou hésitations.	Suit la séquence avec quelques arrêts.	Oublie souvent les actions ou s'arrête longtemps.	Ne suit pas la séquence, nombreux oublis ou arrêts.
Interprétation avec des éléments expressifs : utilise le ton de la voix et des émotions simples.	Varie clairement la voix et les émotions, très expressif-ve.	Varie la voix et montre des émotions simples de façon claire.	Montre parfois des émotions, voix peu variée.	Émotions rares ou peu visibles, voix monotone.	Pas d'émotions, voix neutre et sans variation.
Prise en compte du jeu d'ensemble : respecte les tours de parole et bouge en suivant le groupe.	Toujours attentif-ve aux autres, se synchronise parfaitement.	Respecte les autres la plupart du temps, petites erreurs de synchronisation.	Respecte parfois les autres, oublie à l'occasion ses tours.	Souvent en décalage avec les autres, oublie souvent ses tours.	Ignore le groupe, agit seul-e sans tenir compte des autres

Grille d'évaluation – Interpréter des séquences dramatiques

3e cycle du primaire (5e-6e année)

Critères et indicateurs observables	Marqué	Assuré	Minimal	En voie de développement	Très peu développé
Utilisation des techniques : utilise voix projetée, gestes précis et déplacements appropriés.	Voix bien projetée, gestes précis et variés, déplacements pertinents.	Voix claire, gestes cohérents, déplacements généralement adaptés.	Voix parfois faible, gestes ou déplacements parfois incohérents.	Voix souvent faible, gestes imprécis, déplacements peu adaptés.	Voix inaudible, gestes absents, déplacements désorganisés.
Enchaînement des actions dramatiques : maintient la fluidité de la scène malgré les imprévus.	Aucune rupture, reprend facilement même avec imprévu.	Bon enchaînement, rares hésitations vite corrigées.	Quelques hésitations qui nuisent à la fluidité.	Plusieurs arrêts, la scène perd son rythme.	Ne suit pas l'enchaînement, scènes très hachées.
Interprétation avec éléments expressifs : exprime les émotions avec tout son corps.	Grande expressivité : voix, corps et visage cohérents avec l'émotion.	Bonne expressivité, cohérence générale voix/corps/visage.	Expressivité présente mais limitée ou inégale.	Expressivité rare ou peu crédible.	Aucune expressivité, jeu neutre.
Prise en compte du jeu d'ensemble : ajuste son jeu à celui des autres et respecte les règles scéniques.	Ajuste toujours son jeu au groupe, très bonne écoute et synchronisation.	Ajuste généralement son jeu au groupe, écoute présente.	Ajuste parfois son jeu, mais oublis d'écoute fréquents.	Rarement attentif-ve aux autres, souvent en décalage.	Ne respecte pas le groupe ni les règles, agit seule.

