



## UNE GUERRE EN NOIR ET BLANC 3<sup>E</sup> CYCLE DU PRIMAIRE

### RÉSUMÉ

#### PROPOSITION

Sensibiliser les élèves à la nature des conflits qui mènent à la guerre afin de mettre un sens, un contexte à l'activité. Créer un livre numérique qui rassemble des textes poétiques, les haïkus et des créations personnelles inspirées du drame de la guerre chez les enfants à partir de la technique du «wash off» .

#### REPÈRES CULTURELS

- Oeuvres d'art en lien avec la guerre : <http://bit.ly/GUERRENB>
- Clips vidéo en lien avec la guerre : <https://goo.gl/qsicdL>
- Cartes géographiques : <http://bit.ly/LieuxConflits>
- Signets : <http://bit.ly/GuerreHaiku>

#### COMPÉTENCES

- Lire des textes variés (F)
- Écrire des textes variés (F)
- Réaliser des créations plastiques personnelles (AP)

#### TECHNIQUES

Peinture  
Techniques numériques

#### GESTES TRANSFORMATEURS

- Tracer à main levée
- Appliquer un pigment coloré : en aplat et à la tache et au trait
- Certains gestes seront aussi exploités de façon virtuelle au moyen de l'ordinateur

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés

#### DGF

- Vivre ensemble et citoyenneté

#### LANGAGE PLASTIQUE

- Textures

#### VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE

- Textures

#### APPLICATIONS



Enregistreur vocal  
REC



Appareil photo



Zen Brush 2



Photos



Book Creator



iBook


 UNE GUERRE  
EN NOIR ET BLANC

## DÉROULEMENT

## TÂCHE 1 • LIRE DES TEXTES VARIÉS

## PRÉPARATION

1. Activer les connaissances antérieures des élèves en leur posant la question : qu'est-ce que la guerre ?  
Connaissez-vous les enfants-soldats ?
2. Noter sous forme de schéma les réponses des élèves au TNI.
3. Compléter les informations.
4. Consulter les ressources suivantes :
  - Clips vidéo en lien avec la guerre : <https://goo.gl/qsicdL>
  - Cartes géographiques : <http://bit.ly/LieuxConflits>
  - Signets : <http://bit.ly/GuerreHaiku>

## RÉALISATION

1. Expliquer qu'est-ce qu'un haïku ? Le haïku est né au Japon. Son invention remonte au XVII<sup>e</sup> siècle. C'est un bref poème que l'on écrit pour fixer un instant de la vie courante, noter un détail ou une sensation. Les thèmes sont surtout sur la nature, les animaux, les éléments (feu, eau, vent...). Source : <https://fr.vikidia.org/wiki/Haïku>
  - 3 vers
  - 17 pieds (syllabes) au total
 Les vers peuvent être dans n'importe quel ordre, mais en tout cas, il faut avoir 1 seule fois 7 pieds et 2 fois 5 pieds :
  - 7 pieds, 5 pieds, 5 pieds
  - 5 pieds, 7 pieds, 5 pieds
  - 5 pieds, 5 pieds, 7 pieds.
2. Expliquer pourquoi écrire des haïkus ? L'idée du haïku est de décrire la brièveté, la fugacité des choses. Traditionnellement, le haïku doit contenir la notion (même suggérée) de saison, et comporter une coupure (césure).  
Source : <https://fr.vikidia.org/wiki/Haïku>


 中国资讯


*Le buffle s'essoufle  
le tigre viendra bientôt  
pour l'an neuf chinois*

## INTÉGRATION

André Roux et Andrée-Caroline Boucher, pour le Service national du RÉCIT, domaine des arts

## TÂCHE 1 • LIRE DES TEXTES VARIÉS

3. Télécharger les haïkus suivants : <http://bit.ly/HaikusAcademieRennes>
4. Lire ou faire lire à voix haute :
  - Le haïku du matin
  - Le haïku de la première récré
  - Le haïku du dîner
  - Le haïku de la deuxième récré
  - Le haïku du départ
5. Expliquer pourquoi écrire des haïkus ? L'idée du haïku est de décrire la brièveté, la fugacité des choses. Traditionnellement, le haïku doit contenir la notion (même suggérée) de saison, et comporter une coupure (césure).  
Source : <https://fr.wikidia.org/wiki/Haïku>
6. Apprendre à créer un haïkus en tenant compte du nombre de syllabes. Tenir compte de l'atmosphère qui se dégage d'un haïku à partir de neuf des dix principes suivants :
  - 1 Créer des images avec des mots
  - 2 Premier rôle à l'adverbe
  - 3 Évoquer ce qui n'existe pas
  - 4 Ne pas hésiter à répéter
  - 5 Confondre le lecteur
  - 6 Fabriquez des mots nouveaux
  - 7 Faire des jeux de mots
  - 8 Avoir recours au comique
  - 9 Cultivez le contraste entre fueki et ryûkô ( l'immuable et l'éphémère )
  - 10 Manifestez votre shiori ( sympathie )

Source : Académie de Rennes, Haïkus - Dix conseils pour écrire des haikus

## TÂCHE 1 • LIRE DES TEXTES VARIÉS

7. Inviter les élèves à découvrir comment les segments ( vers ) d'un haïku sont constitués.

Structure : En général, un haïku comporte un sujet (souvent un animal), un verbe et un complément en utilisant des déterminants et des adverbess. De la même façon, le haïku traditionnel est constitué de 3 vers à structure syllabique répartis de la façon suivante : 1er vers 5 syllabes, 2e vers 7 syllabes et 3e vers, 5 syllabes.

Notion de temps : Dans les haïkus traditionnels, le temps est évoqué en mentionnant une saison, un moment de fêtes (par exemple les moissons ou encore la mousson).

Notion d'états :

1re	2e	3e	4e	5e
Le	buffle	s'es	souf	fle

Le buffle s'essouffle\*

1re	2e	3e	4e	5e	6e	7e
le	ti	gre	vien	dra	bien	tôt

le tigre viendra bientôt

1re	2e	3e	4e	5e
pour	l'an	neuf	chi	nois

pour l'an neuf chinois

## TÂCHE 2 • ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

8. Inviter les élèves à écrire leur propre haïku à partir d'une liste de mots :

#soldats - #civils - #orphelins - #journalistes - #ethnies  
#destruction - #villes - #exode - #souffrance - #attaque et autres...

9. À l'aide d'un dictionnaire de synonymes et d'un dictionnaire d'antonymes, inviter les élèves à chercher des mots qu'ils pourront utiliser pour créer le haïku. (page 2, 3 et 4 dans le cahier de l'élève)
- Constituer une liste de personnages qui seraient pertinent pour le haïku
  - Constituer une liste de lieux
  - Constituer une liste de mots liés au temps
  - Constituer toutes autres listes que vous jugerez pertinentes
10. Demander aux élèves de créer un haïku libre, sans qu'ils ne soient contraints à respecter un thème précis afin de leur permettre de jouer avec les mots et la formation de chaque segment (vers).
11. Demander aux élèves de créer un haïku sur le thème de la guerre à l'aide de leur liste. Les poèmes peuvent être créés en équipe ou individuellement. Il est préférable que ce soit de façon individuelle afin d'avoir un recueil plus étoffé.
12. Enregistrer de façon audio la lecture de ce haïku avec l'appli d'enregistrement vocal REC.
13. Conserver les enregistrements dans l'appli pour la construction du livre numérique.
14. Évaluer les haïkus (voir Annexe 1).



## UNE GUERRE EN NOIR ET BLANC

### DÉROULEMENT

#### TÂCHE 3 • APPRÉCIER UNE OEUVRE

##### PRÉPARATION

1. Activer les connaissances antérieures des élèves en leur posant la question : comment représenter la guerre en image ? Quelles couleurs, formes, lignes, gestes, techniques ? Comment imaginez-vous les enfants soldats ?
2. Noter sous forme de schéma les réponses des élèves au TNI.

##### RÉALISATION

1. En équipe de deux ou en grand groupe, inviter les élèves à vivre l'activité d'appréciation en ligne : <https://view.genial.ly/5e4c43ff4068254cea470e3a/interactive-content-guerre>
2. Faire noter les réponses dans le carnet de traces.

##### INTÉGRATION

1. Demander aux équipes de présenter l'oeuvre choisie à toute la classe.
2. Commenter les choix.
3. Partager quelques réponses à la classe.
4. Inviter les élèves à discuter en grand groupe :
  - En quoi la guerre a-t-elle des influences dans leur vie ?
  - Quelles valeurs véhicule-t-elle ?
  - Quelles couleurs les artistes ont choisis ?
  - Comment comparez-vous les différents oeuvres qui parlent toutes de la guerre ? Points communs, différences ?



## UNE GUERRE EN NOIR ET BLANC

### DÉROULEMENT

#### TÂCHE 4 • RÉALISER UNE CRÉATION PLASTIQUE PERSONNELLE

##### PRÉPARATION

1. Observer de nouveau l'oeuvre choisie.
2. Repérer les couleurs, les lignes et les formes dans l'oeuvre.

##### RÉALISATION

###### • Inspiration

1. Faire une tempête d'idées collectives des émotions que les jeunes qui vivent la guerre peuvent avoir.
2. Inviter les élèves à repérer comment traduire des émotions dans un visage
3. Les noter au tableau.
4. Leur proposer de dessiner le visage d'une enfant qui vit la guerre accompagné de son animal de compagnie, qui le rassure et le protège. L'animal sert à rendre le sujet moins dur pour les élèves. Il y aura donc 2 têtes dans l'image, celle d'un enfant et celle d'un animal. L'animal peut être non réaliste comme un lion, un tigre, un éléphant...

###### • Élaboration

1. Dessiner dans son carnet de traces des esquisses des 2 têtes qui vivent la guerre. Les émotions doivent être reconnaissables.
2. Faire visionner aux élèves la vidéo qui explique la technique du «wash off» : <https://youtu.be/ivBehU5Ors>
3. Créer son image finale en exploitant le «wash off».
4. OU dessiner l'image sur iPad avec l'appli ZenBrush 2.
5. Photographier et ou enregistrer dans la pellicule photo.
6. Ajuster les contrastes et les effets en cliquant sur Modifier dans Photos.





**UNE GUERRE**  
EN NOIR ET BLANC

## DÉROULEMENT

### TÂCHE 4 • RÉALISER UNE CRÉATION PLASTIQUE PERSONNELLE

- Mise en perspective
  1. Observer la création plastique et vérifier si elle est porteuse d'émotion.
  2. Améliorer les contrastes, définir les contours, mettre en valeur de premier plan versus l'arrière-plan en ajoutant au pinceau de la gouache blanche ou noire OU en retouchant avec l'outil d'annotation de Photos.

#### INTÉGRATION

1. Rassembler tous les haïkus et toutes les images dans BookCreator de façon à créer un livre numérique.

[TUTO Book Creator ICI.](#)

2. Ajouter la narration des élèves.
3. Exporter dans IBook afin qu'il soit en format standard et lisible pour tous.
4. Noter dans le carnet de traces :
  - Qu'est-ce qui m'a inspiré ?
  - Quelles ont été les étapes de ma création ?
  - Qu'est qui me rend le plus fier ?
  - Quelle a été ma plus grande difficulté ?
  - Comment me suis-je senti pendant cette création ?
  - Comment vais-je m'éprendre la prochaine fois pour faire mieux ?
  - Qu'est-ce que j'ai appris ?





**UNE GUERRE**  
EN NOIR ET BLANC

ANNEXE 1

## ÉVALUATION ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS 3E CYCLE DU PRIMAIRE

SECTION LEXIQUE - Le regroupement des mots de la langue dans le dictionnaire	5e	6e
1. Observer différentes sortes de dictionnaires, imprimés ou électroniques		
a. thématiques (ex. : visuel)	→	→
b. descriptifs, encyclopédiques	→	→
c. autres sortes de dictionnaires (ex. : dictionnaires de synonymes, de rimes)	→	→
PISTES POUR L'APPROPRIATION DES CONNAISSANCES B. Les relations entre les mot	5e	6e
1. Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique		
a. des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème (ex. : pour le thème bateau, les parties d'un bateau, les verbes dont bateau peut être le sujet comme naviguer et couler, les verbes dont bateau peut être le complément comme prendre et s'embarquer sur et les compléments du nom bateau comme de pêche et de croisière)	→	→
b. des constellations de mots ou de groupes de mots pour mettre en évidence les relations de sens ou les relations analogiques autour de mots-clés (ex. : pour peur, craindre = avoir peur; épouvantable = qui suscite la peur; peureux = qui a facilement peur; apeuré = qui éprouve de la peur)	→	→

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- La capacité à dégager des éléments caractéristiques d'un genre pour en tenir compte dans ses propres textes;
- La capacité à choisir des idées pertinentes;
- La capacité à établir des liens entre des idées.



**UNE GUERRE**  
EN NOIR ET BLANC

**ANNEXE 2**

**COÉVALUATION DE LA CRÉATION PLASTIQUE  
PERSONNELLE • 3E CYCLE DU PRIMAIRE**

Légende :

- A. Super
- B. Bien
- C. En partie
- D. Pas du tout

Titre de la création : Date de la création :	Nom de l'élève évalué :	Évaluation par un autre élève Nom :	Évaluation de l'enseignant(e)
Il a respecté le <b>thème</b> de l'enfant et son animal qui subissent la guerre (Relation entre sa réalisation et la proposition de création).			
Il a utilisé la <b>technique</b> du «wash off» ou du dessin numérique de façon contrôlée (Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés).			
Il a représenté de la <b>texture</b> à plusieurs endroits de sa création (Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique).			
Inscrire vos commentaires.			

Note finale