



Exemple de collage avec Artbreeder



## Collage DADA avec une IA

Exploration de la  
dynamique de création  
Secondaire

**Proposition de création : explorer la génération d'images à l'aide d'intelligences artificielles en s'inspirant de la démarche dadaïste afin de mieux comprendre la dynamique de création en arts plastiques.**

### DURÉE PRÉVUE

2 à 3 cours de 75 minutes

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

Médias

### COMPÉTENCES

- Disciplinaire : Créer des images personnelles (C1)
- Transversale : Exploiter les TIC
- **Compétence numérique** : Développer et mobiliser ses habiletés technologiques

### CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation
- Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux
- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image

### CONNAISSANCES PRÉALABLES

- Modes d'organisation de l'espace suivants : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie et asymétrie

### EXPLOITER DES IDÉES EN VUE D'UNE CRÉATION

- (1er cycle) Faire des croquis de l'idée retenue
- (2e cycle) Faire différents croquis numériques de l'idée signifiante retenue

### STRUCTURER SA RÉALISATION

- (1er cycle) Utiliser les modes de représentation de l'espace suivants : perspective avec chevauchement et perspective en diminution
- (2e cycle) Utiliser des modes d'organisation de l'espace (ex. : juxtaposition, répétition, équilibre, mouvement et rythme)

### REPÈRES CULTURELS

- [Vidéo-clips du groupe The Static Age](#), culture des jeunes
- [The Sense of Neoism par Sofian Audry](#), artiste québécois
- [Neural Glitch par Mario Klingemann](#), artiste international

### OUTILS NUMÉRIQUES

- Tablette numérique ou ordinateur avec accès à Internet
- Applications en ligne : [Dream](#) et [Artbreeder](#)
- [Tutoriel sur Artbreeder](#)

### MATÉRIAUX

- Document *Dynamique de création* ([PowerPoint](#), [Google Slides](#))

### EXPLOITER LES GESTES TRANSFORMATEURS

- (1er cycle) Utiliser des gestes transformateurs en fonction des matériaux qui rehaussent son idée de création
- (2e cycle) Utiliser les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux et qui mettent en valeur son idée de création

### RENDRE COMPTE DE SON EXPÉRIENCE DE CRÉATION

- Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et aux stratégies utilisées





Exemple de collage avec Artbreeder



## Collage DADA avec une IA

Exploration de la  
dynamique de création  
Secondaire

## DÉROULEMENT

### CRÉER

#### OUVERTURE

1. Présenter aux élèves le mouvement Dada et le placer dans son contexte social.
2. Présenter brièvement aux élèves l'évolution de l'intelligence artificielle.
3. Présenter aux élèves le [Triologue culturel](#).
4. Activer les connaissances antérieures en réalisant un court exercice de base à l'aide de formes simples.
  - a. Énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie et asymétrie.
  - b. Perspective en chevauchement et en diminution.
5. Aller sur [Lexica.art](#) afin de s'inspirer et de se familiariser avec les requêtes (*prompts*).

#### ACTION PRODUCTIVE

1. Ouvrir le document de travail [Dynamique de création et collage dada avec une IA](#).
  - a. Indiquer son nom et son groupe.
2. Aller sur le site de la [Digitale](#).
  - a. Générer une série de 3 images.
  - b. Faire une capture d'écran des images.
  - c. Déposer la capture dans le document de la *Dynamique de création*.
3. Aller sur [Dream](#).
  - a. Générer une image pour chacun des items déterminés par le hasard dans La Digitale.
  - b. Déposer les images dans le document de la *Dynamique de création*.
  - c. Indiquer le style choisi dans le générateur au bas de chaque image.
4. Aller sur [Artbreeder \(voir tutoriel\)](#).
  - a. Ajouter les images générées dans *Dream*.
  - b. Découper, agencer, déplacer, organiser l'espace à l'aide d'outils.
  - c. Indiquer une requête et paramétrer l'outil.
5. Ouvrir [Artbreeder](#) dans un nouvel onglet sur le moteur de recherche et refaire les points à l'étape 4 une seconde fois et une troisième fois afin d'obtenir 3 onglets ayant chacun une création différente.

#### SÉPARATION

1. Sélectionner, parmi les 3 onglets, le collage/rendu correspondant le plus à la proposition de création.
2. Effectuer les dernières modifications nécessaires à complétion de l'image.
3. Exporter le collage et le rendu séparément et les déposer dans le document aux endroits indiqués.
4. Expliquer les choix faits pour chaque image dans la case prévue à cet effet dans le document de la *Dynamique de création*.

#### RENDRE COMPTE

Amener l'élève à réfléchir sur son processus créatif à l'aide de différentes questions telles que :

- a. Quels liens peut-on faire entre sa création et la démarche dadaïste ?
- b. Quelle étape a semblé la plus plaisante à réaliser, pourquoi ?
- c. Quels obstacles a-t-on rencontrés et comment les a-t-on surmontés ?
- d. Qu'est-ce qui a surpris l'élève lors des créations de rendu ?
- e. En se référant à l'expérience de création vécue, expliquer comment chaque étape de la dynamique de création est importante afin d'arriver à la production finale.

Collage DADA  
avec une IA  
Exploration de la  
dynamique de création  
Secondaire

ANNEXE 1

ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE CRÉER

	Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation	Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs	Cohérence de l'organisation des composantes de l'image
Compétence démontrée de façon marquée	L'élève crée plus de trois croquis ou itérations, démontrant une évolution réfléchie de son idée avec des requêtes bien formulées qui montrent une compréhension poussée de l'esthétique dadaïste. Il explique clairement comment chaque requête et chaque choix visuel servent son intention, en intégrant des concepts dadaïstes comme l'absurde et la juxtaposition.	L'élève formule des requêtes réfléchies qui utilisent pleinement les possibilités des outils d'IA pour produire des images dadaïstes. Chaque requête est ajustée pour explorer des concepts de hasard, de contraste et de juxtaposition, montrant une maîtrise de l'art de la requête.	L'élève organise les éléments de l'image en combinant des requêtes et des choix visuels qui créent une composition dynamique inspirée du dadaïsme. Les effets de contraste, de superposition et d'assemblage sont utilisés de manière stratégique pour attirer le regard et évoquer le mouvement dadaïste.
Compétence démontrée de façon assurée	L'élève présente trois croquis ou itérations montrant une progression logique de son idée. Les requêtes sont bien pensées et montrent une compréhension des éléments dadaïstes, avec des justifications qui renforcent l'intention artistique.	L'élève utilise efficacement l'art de la requête pour créer des images inspirées du dadaïsme, avec des choix qui montrent une compréhension de concepts comme le contraste et le surréalisme.	L'élève compose l'image de manière cohérente avec des choix de requêtes et de placements d'éléments inspirés du dadaïsme. L'image est bien structurée, même si certains aspects pourraient être plus poussés.
Compétence démontrée de façon minimale	L'élève réalise trois croquis ou itérations et utilise des requêtes de base qui montrent une idée générale. L'influence dadaïste est présente, mais sans détails approfondis sur les choix artistiques.	L'élève utilise des requêtes de manière simple, avec des choix de base qui produisent des effets visuels inspirés du dadaïsme, mais sans exploitation complète des possibilités des outils d'IA.	L'élève utilise des requêtes et place les éléments de manière simple mais compréhensible. Les choix de composition reflètent le dadaïsme, mais sans une exploration approfondie.
Compétence en voie de développement	L'élève présente peu de croquis, et les requêtes sont simples ou peu développées. L'influence dadaïste est faible, et il est difficile de percevoir une intention cohérente.	L'élève utilise des requêtes peu travaillées, sans réflexion claire sur l'effet produit. Les résultats sont peu inspirés par le dadaïsme, et les choix manquent de profondeur.	L'élève dispose les éléments sans lien évident avec le dadaïsme ou l'art de la requête. L'organisation de l'image manque de structure et de réflexion.
Compétence très peu développée	Aucun croquis ni requête pertinente n'est fourni. Aucun élément dadaïste identifiable et aucune intention visible.	L'élève ne fait pas usage des requêtes de manière réfléchie. Les images produites n'ont aucun lien apparent avec une intention dadaïste.	Aucun effort de composition cohérent ou d'inspiration dadaïste. Les requêtes utilisées ne soutiennent pas une intention visuelle claire.

