

Chapitre 8 Domaine des arts



Programme de formation de l'école québécoise
Enseignement secondaire, deuxième cycle

Présentation¹

Le domaine des arts comprend quatre programmes qui correspondent à autant de disciplines : l'art dramatique, les arts plastiques, la danse et la musique.

De par leur nature, les arts sollicitent différentes formes d'intelligence² et permettent d'appréhender le réel, de le comprendre, de l'interpréter et de le transposer dans des créations à l'aide d'un langage symbolique. La pratique d'un art implique la capacité de concrétiser, de façon sensible, unique et créative, des idées, des sentiments ou des perceptions dans des œuvres qui témoignent de valeurs personnelles, sociales et culturelles et qui peuvent contribuer à l'évolution des idées et des sociétés. L'histoire de chaque discipline artistique permet de retracer le parcours des formes expressives adoptées par chacun de ces langages symboliques au cours des siècles. Dans un contexte de mondialisation qui touche également la culture, les arts jouent un rôle primordial dans l'expression et la préservation des valeurs d'une collectivité. S'ils sont l'objet, à l'échelle mondiale, d'enjeux commerciaux qui s'accompagnent d'une certaine homogénéisation des cultures, ils figurent néanmoins parmi les moyens les plus efficaces pour un peuple de sauvegarder, de développer et d'affirmer son identité culturelle.

Lorsqu'il pratique un art, l'élève fait appel à toutes les dimensions de son être et à la diversité de son expérience pour traduire sa perception du réel.

Contribution du domaine des arts à la formation générale des élèves

En plus d'être un moyen d'expression et de communication, l'art est prioritairement un mode de connaissance qui fait intervenir tant l'intelligence rationnelle que l'intelligence sensible, tant le pouvoir expérientiel que le pouvoir conceptuel³. Lorsqu'il pratique un art, l'élève fait appel à toutes les dimensions de son être – son corps, sa voix, ses

gestes, son imagination créatrice, sa culture et ses valeurs – et à la diversité de son expérience pour traduire sa perception du réel. Le recours à un langage symbolique lui ouvre de nouvelles perspectives sur lui-même, sur l'autre et sur l'environnement. L'éducation artistique concourt, par le déve-

loppement du pouvoir d'action de l'élève, à la structuration de son identité et à l'enrichissement de sa vision du monde. Elle permet, par ailleurs, un rapprochement entre les apprentissages scolaires et le monde du travail, et elle peut ouvrir la voie à des études qui mènent à un grand nombre de professions et de métiers rattachés aux arts et à la culture.

Au premier cycle du secondaire, l'élève a poursuivi, dans l'une des disciplines du domaine des arts, ses apprentissages relatifs à la création, à l'interprétation et à l'appréciation d'œuvres. Il a appris à tirer parti des phases et des mouvements de la dynamique de création et il a développé son pouvoir créateur par l'exploitation d'un langage particulier. Il a aussi approfondi sa connaissance des œuvres qu'il a eu à interpréter ou à apprécier et grâce auxquelles il a pu se familiariser avec une diversité de modèles d'expression et de communication. Ces différentes expériences lui ont permis de prendre conscience de la richesse des langages symboliques, d'affiner sa sensibilité, de s'ouvrir aux valeurs des autres, de saisir l'importance de son environnement culturel et de jeter les bases d'une culture générale en devenir.

La formation artistique du deuxième cycle du secondaire s'inscrit dans la continuité de celle du premier cycle et met l'accent sur la construction de sens, l'expression et la symbolisation dans la création, l'interprétation et l'appréciation. Elle vise donc le développement des mêmes compétences, l'approfondissement des apprentissages et une exploitation plus diversifiée

1. Les programmes disciplinaires de ce domaine s'adressent à des professionnels de la didactique et de la pédagogie de ces programmes. En conséquence, le recours à des expressions ou à des termes spécialisés est justifié par souci de précision et de rigueur.
2. Nous faisons référence ici à la théorie des intelligences multiples élaborée par Howard Gardner.
3. Le pouvoir expérientiel concerne l'aptitude du créateur à se référer à son moi, à tenir compte des émergences qui se présentent à lui et à tirer parti des aspects sensibles des êtres et des choses. Le pouvoir conceptuel représente la capacité du créateur d'agir de façon consciente et réfléchie en s'assurant de la cohérence de ses actions créatrices. L'interaction du pouvoir expérientiel et du pouvoir conceptuel favorise l'authenticité et la signification de l'expérience créatrice, puisqu'elle permet à l'artiste d'avoir un regard critique lors de la mise en forme de l'œuvre tout en gardant un lien étroit avec son monde intérieur et ses valeurs.

des ressources auxquelles l'élève a accès. En art dramatique, en danse et en musique, il s'agit des compétences *Créer, Interpréter* et *Apprécier des œuvres*, alors qu'en arts plastiques, il s'agit des compétences *Créer des images personnelles, Créer des images médiatiques* et *Apprécier des images*, soit des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine, des images médiatiques et des réalisations des pairs.

L'élève du deuxième cycle du secondaire est appelé à vivre une diversité d'expériences artistiques qui touchent aussi bien les grandes questions universelles que des questions d'ordre personnel ou social et qui l'amènent à approfondir sa vision du monde et à témoigner de ses valeurs. Ces expériences l'incitent à assumer différents rôles et responsabilités dans la réalisation de projets en arts, témoignant par là d'une prise en charge de plus en plus autonome du développement de ses compétences. C'est en alliant perceptions, intuitions, impressions et savoirs de toutes provenances que l'élève pourra créer, interpréter ou apprécier des productions dans divers contextes.

Arts et multimédia

La quête de nouvelles façons de créer, incorporant de plus en plus les avancées technologiques au domaine des arts, a donné naissance au multimédia comme champ de création.

Au cours des dernières décennies, les créateurs des différentes sphères de la production ont orienté leur travail vers la recherche de formes d'art plus globales et intégratives. L'avènement des technologies de l'information et de la communication a aussi contribué au décloisonnement et au renouvellement des pratiques et a généré des œuvres inédites et novatrices.

Les nouvelles formes d'expression sont familières à l'adolescent d'aujourd'hui, qui s'intéresse volontiers à l'utilisation des différents langages, outils et procédés technologiques.

Ces nouvelles formes d'expression sont familières à l'adolescent d'aujourd'hui, qui s'intéresse volontiers à l'utilisation des différents langages, outils et procédés technologiques. Aussi l'intégration du multimédia à l'enseignement des arts représente-t-elle une avenue susceptible de répondre aux goûts et aux besoins de formation des élèves. La possibilité de choisir ce mode d'expression leur offre une gamme plus large de moyens de création et d'interprétation et peut aussi enrichir leur façon d'apprécier les œuvres.

Suivant cette tendance, les quatre programmes du domaine des arts permettent dorénavant à l'école d'offrir, au deuxième cycle du secondaire, une formation optionnelle associant le multimédia à l'une ou l'autre des quatre disciplines artistiques. Le multimédia permet de combiner des textes, des images et des sons créés à l'aide de différentes technologies. Les élèves découvrent ainsi d'autres manières de construire du sens par la représentation, l'expression et la symbolisation de formes gestuelles, visuelles ou sonores. Selon la discipline concernée, ils peuvent marier, par exemple, la présence réelle et la représentation virtuelle (diaporama, vidéo, film, projection en trois dimensions ou autres).

Compte tenu de sa nature, le multimédia favorise la mise en place de projets novateurs. En explorant le potentiel d'intégration, de diffusion et d'interaction du multimédia, l'élève peut à la fois poursuivre son appropriation des ressources créatrices d'un art spécifique et découvrir les nombreuses possibilités d'actions réciproques entre cet art et les moyens technologiques, de même que la convivialité de ces moyens. De cette manière, il fait écho aux pratiques actuelles des artistes professionnels et peut amorcer, s'il y a lieu, une démarche susceptible de le mener aux formations postsecondaires offertes dans plusieurs carrières liées au multimédia.

Formation obligatoire et formation optionnelle

Présente à chacune des années du deuxième cycle, la **formation obligatoire** permet à l'élève de poursuivre le développement de ses compétences artistiques.

Une **formation optionnelle** peut s'ajouter si l'élève souhaite approfondir et diversifier ses apprentissages en arts. Deux choix s'offrent alors à lui : une formation dans une discipline artistique donnée ou une formation associant une discipline artistique au multimédia. La première, *Art dramatique, Arts plastiques, Danse* ou *Musique*, permet d'amorcer ou de poursuivre selon les pratiques habituelles le développement des compétences liées à la discipline choisie. La seconde, *Art dramatique et multimédia, Arts plastiques et multimédia, Danse et multimédia* ou *Musique et multimédia*, vise le rehaussement de ces mêmes compétences par l'exploitation de moyens et d'outils

Deux choix s'offrent à l'élève : une formation dans une discipline artistique donnée ou une formation associant une discipline artistique au multimédia.

technologiques. La formation optionnelle s'inscrit donc dans le prolongement de la formation obligatoire qu'elle vient enrichir soit par approfondissement, soit par diversification.

Cette conception unifiée participe de la vision systémique qui caractérise chacune des disciplines artistiques. Les programmes sont par ailleurs conçus de telle manière que l'enseignant puisse répondre aux intérêts et aux besoins de formation des élèves en leur proposant des approches différenciées qui tiennent compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil identitaire et de leur rythme d'apprentissage.

Visée du domaine des arts

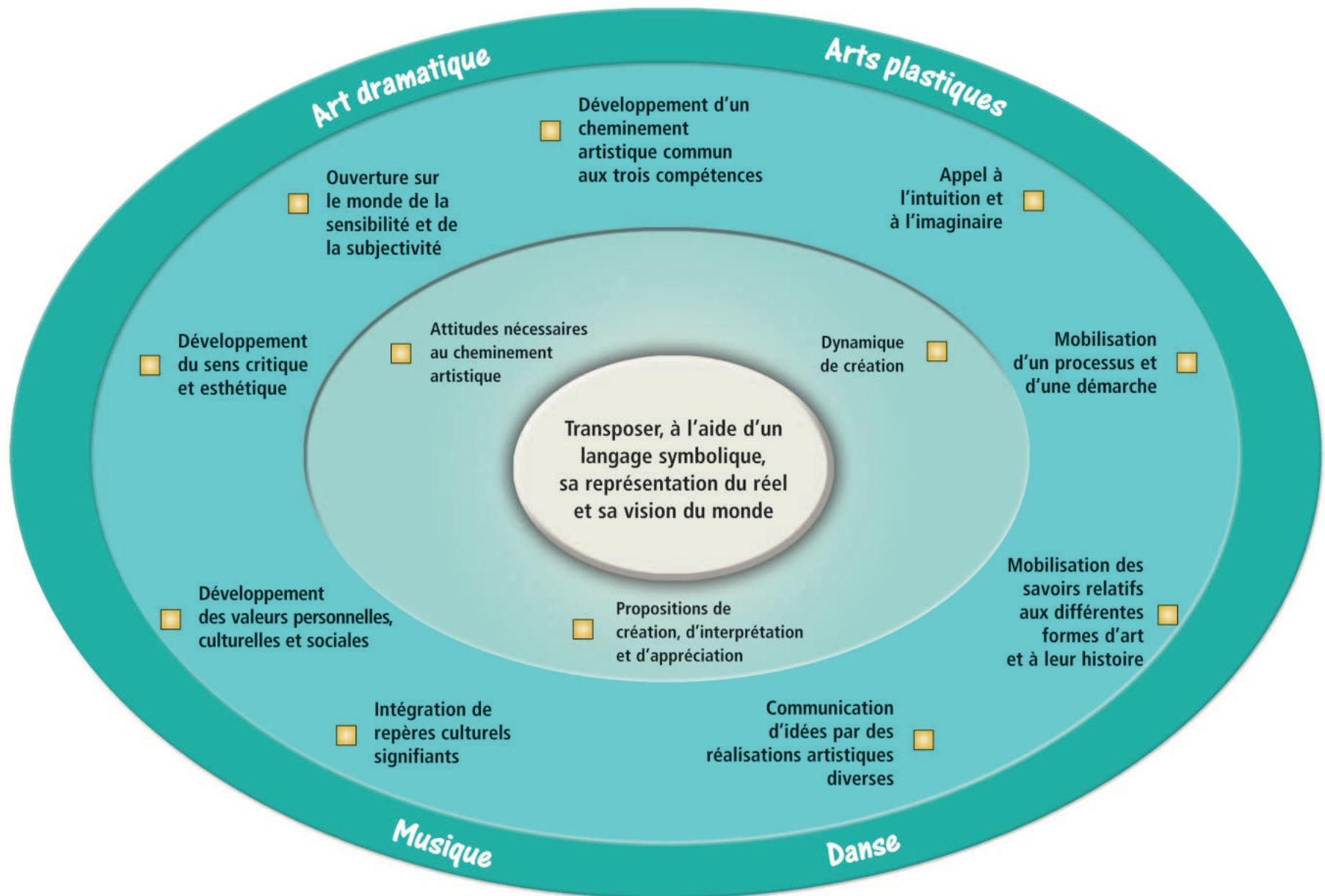
Transposer, à l'aide d'un langage symbolique, sa représentation du réel et sa vision du monde dans des situations de création, d'interprétation et d'appréciation variées, telle est la visée du domaine des arts. Cette visée sert de fil conducteur à tous les apprentissages en arts, quelle que soit la discipline concernée.

Chaque art possède un langage, des règles ou des conventions, des savoir-faire, des notions, des concepts, des principes et des outils qui lui sont propres. Chacun représente aussi, en raison de la spécificité de son langage – qui peut être gestuel, visuel ou sonore –, une manière particulière de se connaître, d'entrer en relation avec les autres et d'interagir avec l'environnement.

Chacune des disciplines du domaine des arts est donc unique, mais les interactions entre deux ou plusieurs d'entre elles, notamment dans un contexte associant l'art au multimédia, demeurent souhaitables. Des projets riches et stimulants, qui donnent lieu à des situations d'apprentissage et d'évaluation significatives, peuvent ainsi être proposés aux élèves en s'appuyant sur les points communs aux disciplines du domaine des arts et sur la visée de ce domaine. De tels projets encouragent la concertation, favorisent l'interdisciplinarité et se prêtent à des collaborations et à des échanges donnant lieu à des allers et retours dynamiques et sans cesse renouvelés entre pratique et théorie, action et réflexion, expérience et enrichissement culturel.

Par ailleurs, l'élève peut être amené à développer son esprit critique et son sens esthétique, et à élargir ses horizons culturels par le contact avec des œuvres de différentes époques et origines, y compris celles qui appartiennent au patrimoine artistique québécois. La fréquentation de lieux culturels, les rencontres avec des artistes et la participation active de l'élève à la vie culturelle de son école et de sa communauté constituent autant d'activités qui correspondent aux orientations de la formation au deuxième cycle du secondaire.

DOMAINE DES ARTS
POINTS COMMUNS AUX PROGRAMMES DU DOMAINE



Points communs aux programmes du domaine des arts

Par-delà leur spécificité, les disciplines artistiques poursuivent une visée commune, contribuent au développement d'attitudes similaires, s'appuient sur une même dynamique de création et font appel à des propositions de création, d'interprétation ou d'appréciation de même nature.

Attitudes nécessaires au cheminement artistique

Parmi les points que les disciplines du domaine des arts ont en commun, il faut signaler plus particulièrement les attitudes qu'elles contribuent à développer chez l'élève et la démarche qu'il doit emprunter pour créer, interpréter ou apprécier des œuvres.

La formation artistique sensibilise l'élève à l'importance d'être réceptif à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments. Elle l'amène à s'intéresser aux œuvres et à leur contexte historique, et à faire preuve d'ouverture devant des propositions de création, d'interprétation et d'appréciation. Il découvre aussi l'importance d'accepter les incidents de parcours et de ne pas craindre de prendre des risques dans ses essais et ses choix. Par ailleurs, la pratique d'un art le conduit à adopter une attitude constructive à l'égard de ses propres expériences aussi bien que du travail coopératif et de la critique. Il apprend ainsi à respecter les œuvres existantes, ses propres réalisations et celles de ses pairs. À mesure qu'il progresse, ses valeurs personnelles, sociales et culturelles influent de plus en plus sur ses prises de décision et il manifeste une plus grande volonté d'autonomie. Enfin, il apprend à s'engager pleinement dans des expériences de création, d'interprétation et d'appréciation en tenant compte de ses capacités et de ses limites.

Propositions de création, d'interprétation et d'appréciation

Les propositions de création, d'interprétation et d'appréciation sont des pistes de travail qui servent de fil conducteur aux expériences artistiques des élèves en leur permettant d'orienter leur recherche d'idées et d'actions créatrices. Elles sont adaptées à leur âge et à leurs champs d'intérêt et traitent de problématiques d'ordre personnel ou social aussi bien que de grandes questions universelles. Inspirées du réel, de l'imaginaire, de productions artistiques et

médiatiques ou de la rencontre avec des artistes professionnels, elles sont liées aux intentions éducatives des domaines généraux de formation. De plus, elles intègrent des repères culturels signifiants qui tiennent compte de la culture immédiate des élèves et leur donnent accès à l'héritage culturel d'ici et d'ailleurs. Chaque élève est invité à transposer, de manière concrète, sensible, expressive et symbolique, sa vision de ces propositions dans ses créations, ses interprétations ou ses appréciations.

Dynamique de création

Un processus et une démarche

La dynamique de création⁴ offre une représentation systémique de l'acte de créer qui correspond bien à la réalité de l'artiste. Dans ce modèle, la création est représentée comme un système qui, de par sa nature, s'oppose à ce qui est séquentiel et linéaire, mais combine l'idée de succession et l'idée d'interaction. La succession se traduit par un processus comportant trois phases distinctes, soit l'ouverture, l'action productive et la séparation. De son côté, l'interaction, présente à chacune des phases de la succession, prend la forme d'une démarche comptant trois mouvements récurrents, soit l'inspiration, l'élaboration et la distanciation. Ainsi, le mouvement d'**inspiration** insuffle des idées et fait naître des intuitions; le mouvement d'**élaboration** correspond au développement et à l'articulation des idées et des intuitions; et la **distanciation** constitue un mouvement d'éloignement par rapport à ce qui prend forme et à ce qui a été réalisé. Ces trois mouvements sont interdépendants et complémentaires, et suscitent des stratégies et des actions spécifiques à chacune des phases de la création.

La trame du cheminement artistique de l'élève

La dynamique de création constitue un outil privilégié pour l'enseignement des arts en ce sens qu'elle offre à l'élève une approche susceptible de l'aider à développer son autonomie, à personnaliser ses actions et à adapter ses stratégies, non seulement lorsqu'il s'engage dans une démarche de création, mais aussi dans des contextes d'interprétation et d'appréciation.

4. Nous faisons référence ici aux travaux du chercheur Pierre Gosselin, qui a ainsi nommé la démarche de création. Nous lui empruntons sa conception de la dynamique de création de même que le schéma qui la représente.

Chacune des phases du **processus** et chacun des mouvements qui caractérisent la **démarche** ont leur importance et méritent d'être pris en considération par l'élève selon qu'il crée, interprète ou apprécie.

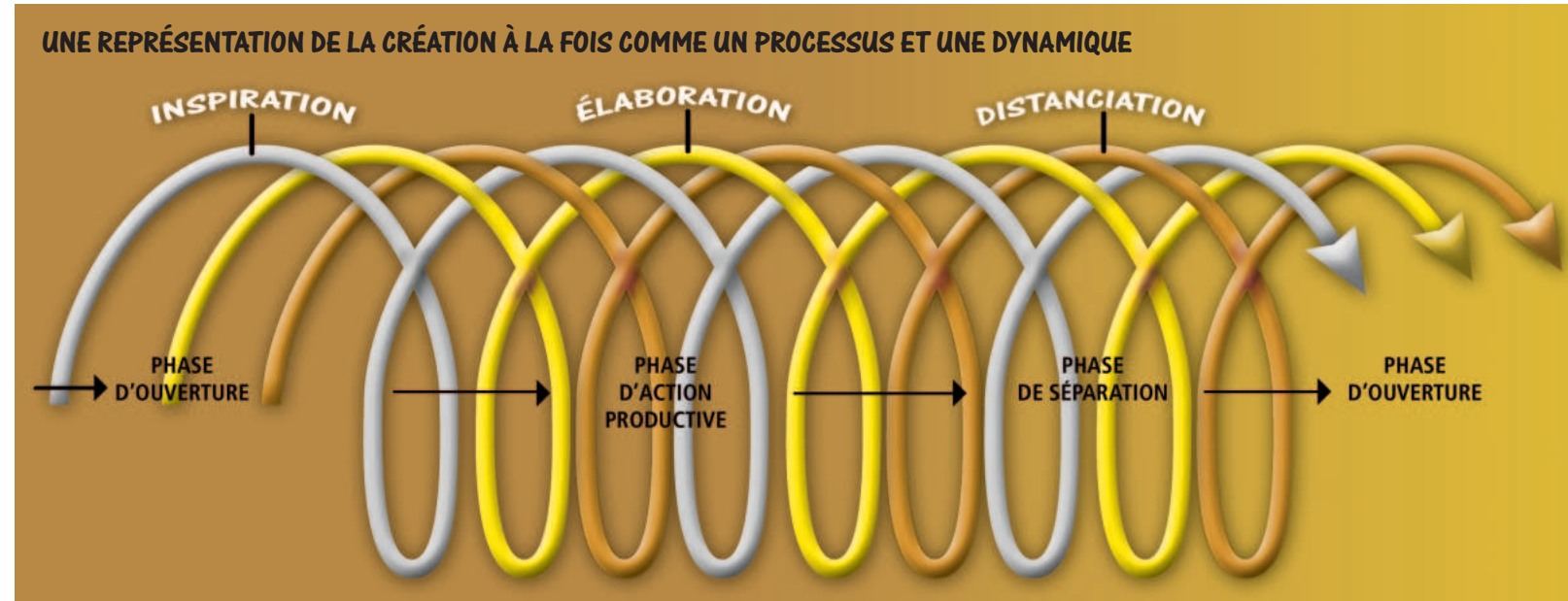
Au cours de la phase d'**ouverture**, l'élève choisit des stratégies qui l'amènent à se centrer sur l'émergence d'idées, d'images ou d'intuitions (inspiration) et à être réceptif à celles-ci. Il ne s'arrête pas à la première idée venue; il explore et développe différentes possibilités qui correspondent à ce qui le touche et à la tâche à réaliser. Il retient les possibilités les plus significatives et garde des traces de certaines d'entre elles (élaboration). Fréquemment, il prend du recul pour évaluer la qualité de ses idées et développer autour d'elles une intention de création, d'interprétation ou d'appréciation (distanciation).

La phase d'**action productive** implique la mise en forme d'une création, d'une interprétation ou d'une appréciation. Cette phase suppose, de la part de l'élève, une conscience en action qui oriente le travail artistique et qui permet de résoudre des problématiques de tous ordres en faisant appel à sa sensibilité et à son intelligence. Dans ce contexte, il exploite des combi-

naisons, développe et organise les éléments retenus (élaboration). Il demeure toutefois réceptif à l'émergence de nouvelles idées et de nouveaux savoir-faire (inspiration). De plus, il prend le temps de s'arrêter et d'évaluer le degré de correspondance entre l'idée de départ, le travail en cours et la tâche à réaliser (distanciation).

La phase de **séparation** représente un moment d'arrêt où l'élève fait un retour sur sa création, son interprétation ou son appréciation. Il est réceptif à l'émergence d'impressions, d'intuitions et d'idées (inspiration). Il repère les éléments significatifs de sa production et en dégage des significations (élaboration). Il évalue de façon sensible et rationnelle sa réalisation ainsi que son cheminement et il anticipe de nouvelles avenues artistiques et de nouveaux projets (distanciation).

L'ensemble des manifestations relatives aux mouvements décrits au cours des trois phases de la dynamique de création n'est ni exhaustif ni prescriptible. La schématisation proposée vise à rendre compte des manifestations qui reviennent de façon générale au cours de l'expérience artistique.



Bibliographie commune aux quatre disciplines artistiques

ALLARD, Michel et Bernard LEFEBVRE (dir.). *Musée, culture et éducation*, Montréal, MultiMondes, 2000, 197 p.

ARDOUIN, Isabelle. *L'éducation artistique à l'école*, Paris, ESF, 1997, 126 p.

BEAULIEU, Denyse. *L'enfant vers l'art : Une leçon de liberté, un chemin d'exigence*, Paris, Autrement, 247 p. (Collection Mutations, n° 139).

BORILLO, Mario et Anne SAUVAGEOT. *Les cinq sens de la création : Art, technologie et sensorialité*, France, Champ Vallon, 1996, 220 p.

CHAÎNÉ, Francine et Monik BRUNEAU. « La formation des formateurs en art », *Revue des sciences de l'éducation*, vol. XXIV, n° 3, 1998, p. 475-695.

DE MÈREDIEU, Florence. *Arts et nouvelles technologiques*, Paris, Larousse, 2003, 239 p.

FISCHER, Hervé. *Le choc du numérique*, Montréal, VLB, 2001, 400 p.

GOSELIN, P., G. POTVIN, J.-M. GINGRAS et S. MURPHY. « Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique », *Revue des sciences de l'éducation*, vol. XXIV, n° 3, 1998, p. 647-666.

GOSELIN, Pierre. *Un modèle de la dynamique du cours optimal d'arts plastiques au secondaire*, Montréal, Éditions de la Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 279 p.

JENSEN, Éric. *Le cerveau et l'apprentissage*, adaptation française de Gervais Sirois, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2001, 137 p.

MALRIEU, Philippe. *La construction de l'imaginaire*, Bruxelles, Charles Dessart, 1967, 246 p.

POISSANT, Louise (dir.). *Esthétique des arts médiatiques*, tome 1, Sainte-Foy, PUQ, 1995, 456 p.

POISSANT, Louise (dir.). *Esthétique des arts médiatiques*, tome 2, Sainte-Foy, PUQ, 1995, 488 p.

POISSANT, Louise (dir.). *Interfaces et sensorialité*, Sainte-Foy, PUQ, 1995, 324 p.

PUJAS, Philippe et Jean UNGARO. *Une éducation artistique pour tous?*, avec la collaboration de Karelle Ménine, Cahors, Erès, 1999, 188 p. (Collection Policultures).

SCHILLER, Wendy (dir.). *Issues in Expressive Art: Curriculum for Early Childhood*, Amsterdam, Gordon and Breach Publishers, 1996, 128 p.

SOUSA, David A. *Un cerveau pour apprendre*, traduction et adaptation de Gervais Sirois, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2002, 321 p.

YOUNG OVERBY, Lynnette. *Proceedings of the International Early Childhood*, Los Angeles, Creative Arts Conference, décembre 1990, 265 p.

ZAKHARTCHOUK, Jean-Michel. *L'enseignant, un passeur culturel*, Paris, ESF, 1999, 126 p.

Danse

Formation obligatoire

Formation optionnelle

Danse

Danse et multimédia

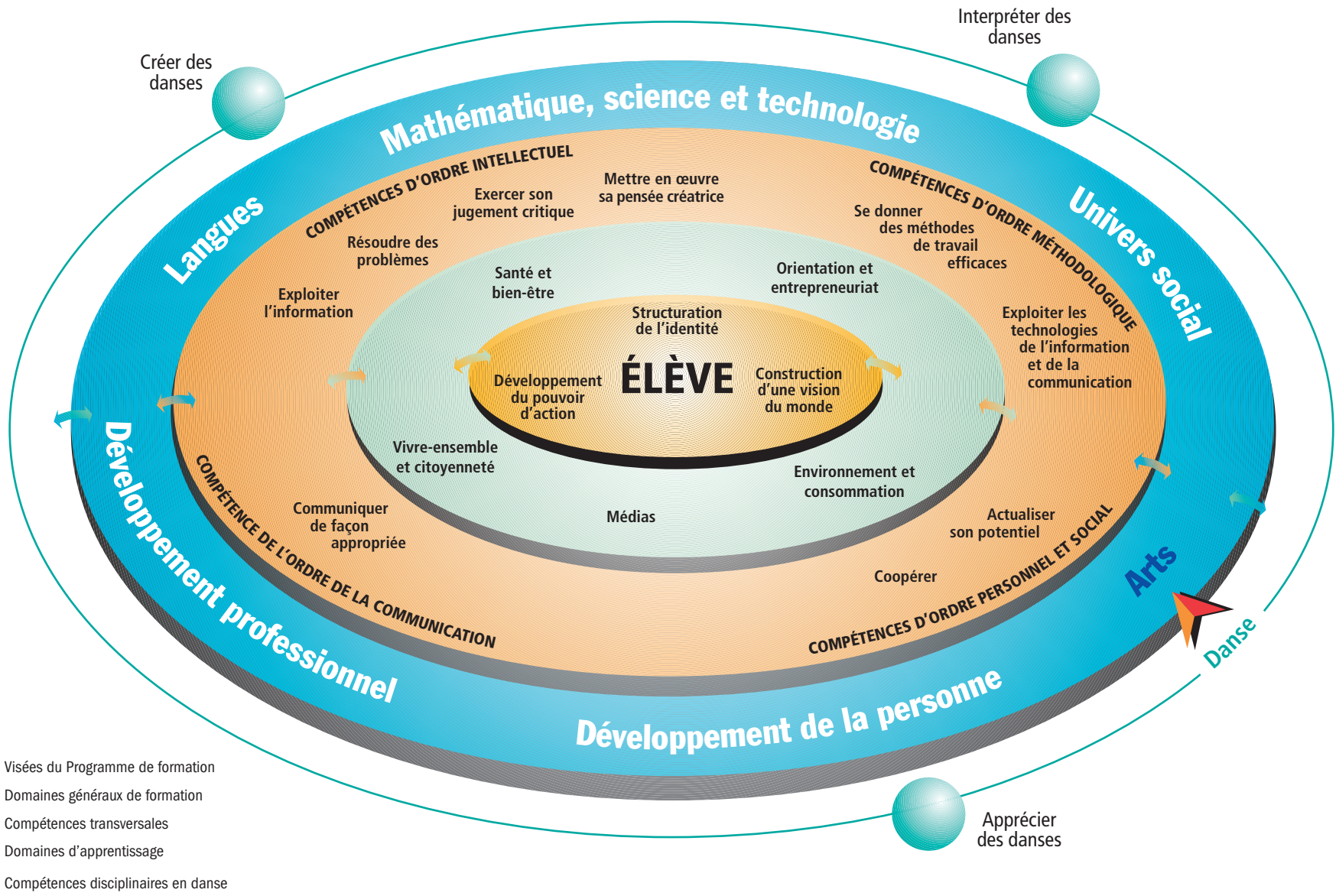


Table des matières

Danse

Présentation de la discipline	1
L'adolescent et la danse	1
Les types de formation	2
Les compétences disciplinaires et leur interaction	2
La dimension culturelle	3
Relations entre le programme de danse et les autres éléments du Programme de formation	4
Relations avec les domaines généraux de formation	4
Relations avec les compétences transversales	4
Relations avec les domaines d'apprentissage	5
Contexte pédagogique	7
La classe de danse, un lieu dynamique	7
L'enseignant : un guide, un expert, un animateur et un passeur culturel	7
L'élève : acteur et responsable de ses apprentissages	8
Des situations d'apprentissage et d'évaluation significatives	8
L'évaluation au deuxième cycle du secondaire	11
Compétence 1 Créer des danses	12
Sens de la compétence	12
Compétence 1 et ses composantes	13
Critères d'évaluation	13
Attentes de fin de cycle	13
Développement de la compétence	14
Formation obligatoire	14
Formation optionnelle <i>Danse</i>	14
Formation optionnelle <i>Danse et multimédia</i>	15
Tableau du développement de la compétence	
<i>Créer des danses</i>	16
Compétence 2 Interpréter des danses	19
Sens de la compétence	19
Compétence 2 et ses composantes	21
Critères d'évaluation	21
Attentes de fin de cycle	21
Développement de la compétence	22
Formation obligatoire	22
Formations optionnelles	23
Formations optionnelles <i>Danse</i>	23
Formations optionnelles <i>Danse et Danse et multimédia</i>	23
Tableau du développement de la compétence	
<i>Interpréter des danses</i>	24
Compétence 3 Apprécier des danses	27
Sens de la compétence	27
Compétence 3 et ses composantes	28
Critères d'évaluation	28
Attentes de fin de cycle	28
Développement de la compétence	29
Formation obligatoire	29
Formations optionnelles <i>Danse et Danse et multimédia</i>	29
Tableau du développement de la compétence	
<i>Apprécier des danses</i>	30
Contenu de formation	33
Dynamique de création	33
Stratégies	33
Technique du mouvement dansé	34
Concepts et notions	35
Principes chorégraphiques	36
Conventions de la danse	36
Vocabulaire	37
Répertoire chorégraphique	38
Repères culturels	38
Bibliographie	39

Apport du programme de danse au Programme de formation



- Visées du Programme de formation
- Domaines généraux de formation
- Compétences transversales
- Domaines d'apprentissage
- Compétences disciplinaires en danse



Présentation de la discipline

Le corps a son langage que le langage ne connaît pas.
Laurence Louppe

Souvent qualifiée de prose du mouvement humain, la danse peut se définir comme l'art de produire et d'agencer des mouvements à des fins d'expression, de création et de communication. Elle est un langage universel qui permet à l'individu d'entrer en relation avec lui-même et avec son environnement en faisant appel à la pensée intuitive, à l'imagination, au jeu et à l'analogie. À la fois outil et médium, le corps humain se trouve par elle détourné de ses fonctions motrices utilitaires pour se faire porteur d'une subjectivité individuelle ou collective. Sensibilisé à ses propres réactions kinesthésiques et aux réactions qu'il fait naître chez l'observateur, le corps devient un instrument de connaissance de soi et du monde, un moyen d'expression et de communication privilégié. Plus particulièrement, c'est le jeu infini des rapports à l'espace, au temps et à l'énergie qui transforme la matière première qu'est le mouvement pour constituer les *mots* d'une écriture gestuelle. La danse ne serait cependant qu'expression spontanée sans le soutien de l'art chorégraphique, qui permet de structurer cette écriture et de la mettre en scène pour créer du sens.

Intimement liée au rythme, la danse a occupé de multiples fonctions au cours des siècles : danse rituelle, danse sacrée, danse de divertissement, danse d'expression. Soucieux de s'inscrire dans leur temps, les créateurs d'aujourd'hui font appel à différents langages pour réinventer leur art. L'amalgame de danses populaires et de danses codifiées de même que la coexistence des formes du passé et du présent témoignent de cet effort de créativité. La danse se situe en effet à un carrefour d'influences multiples – hybridation des cultures, modes et tendances diverses –, ce qui contribue à enrichir les registres de la création artistique. L'avènement des moyens et des outils technologiques permet de repousser plus loin encore les frontières disciplinaires.

L'adolescent et la danse

Une discipline comme la danse peut revêtir une importance particulière pour l'adolescent. Marqué, d'une part, par un désir plus manifeste d'exprimer ce qu'il est et d'affirmer ses valeurs et, d'autre part, par le besoin d'appivoiser un corps en pleine transformation, il trouvera dans cet art un moyen privilégié de découverte et d'expression de soi. Le risque, le plaisir et le jeu, tout comme l'aisance et le mieux-être corporels associés à la danse, peuvent aussi répondre à ses besoins et soutenir son intérêt. En valorisant la dimension poétique et symbolique du corps, la danse propose une approche sensible du réel et un lieu d'expression de ses émotions, de ses idées, de ses aspirations, de ses rêves et de sa vision personnelle du monde.

Appelé à vivre une diversité d'expériences corporelles et à résoudre différents problèmes d'ordre artistique dans la classe de danse, l'élève apprend à se définir de manière créative par rapport à des questions tant personnelles que sociales ou universelles. Son intérêt sera d'autant plus vif qu'on lui proposera des situations laissant une large place à son initiative en fonction de ses affinités et ses capacités et qu'il sera invité à s'engager dans l'élaboration concrète d'une activité ou d'un projet en arts.

Si la danse contribue largement au développement psychomoteur et affectif de l'élève, elle sollicite également toutes les dimensions de sa personne. Sur le plan cognitif, il est amené à réaliser un ensemble d'opérations

En valorisant la dimension poétique et symbolique du corps, la danse propose à l'adolescent une approche sensible du réel et un lieu d'expression.

Si la danse contribue largement au développement psychomoteur et affectif de l'élève, elle sollicite également toutes les dimensions de sa personne.

mentales – observation, mémorisation, compréhension, analyse ou synthèse – nécessaires à l’exercice de ses compétences. De multiples occasions d’interagir avec ses pairs lui sont également offertes, que ce soit par la discussion, l’échange, l’entraide, la négociation ou le débat, et de se définir ainsi sur le plan social. Enfin, sur le plan culturel, l’élève, plus conscient des effets d’une pratique artistique sur sa vie, construit son rapport à l’art et à la culture.

Les types de formation

Le programme de danse du deuxième cycle du secondaire se présente selon deux types de formation : la formation obligatoire et la formation optionnelle, qui comporte elle-même deux options : *Danse* et *Danse et multimédia*.

La formation obligatoire s’inscrit dans la continuité des apprentissages réalisés au premier cycle. Elle prend appui sur les acquis artistiques antérieurs de l’élève, qu’elle vient consolider. Pour sa part, la formation optionnelle, en plus d’ouvrir vers de nouvelles avenues, offre à l’élève la possibilité d’approfondir les apprentissages réalisés au premier cycle ou au cours de la formation obligatoire du deuxième cycle en danse. Dans l’option *Danse*, la dimension scénique s’ajoute aux savoir-faire disciplinaires, tandis que l’option *Danse et multimédia* met l’accent sur l’exploration de procédés, de techniques et de moyens propres au multimédia dans une perspective d’élargissement du langage artistique.

Les compétences disciplinaires et leur interaction

Qu’il s’agisse de la formation obligatoire ou de la formation optionnelle, le programme de danse est axé sur le développement de trois compétences complémentaires :

- Créer des danses;
- Interpréter des danses;
- Apprécier des danses.

Ces compétences se développent de manière interactive et s’enrichissent mutuellement. La place qu’elles occupent dans la formation est modulée en

fonction de la nature même de la discipline. Ainsi, la création et l’interprétation exigent le développement d’habiletés psychomotrices complexes et l’acquisition du langage, des principes et des outils propres à la danse. Elles commandent donc un temps d’appropriation suffisant. De son côté, la compétence *Apprécier des danses*, qui contribue au développement de l’esprit critique, de la conscience et de la sensibilité artistique, occupe une place importante au deuxième cycle du secondaire, à mesure que l’élève consolide les apprentissages nécessaires pour créer et interpréter des danses.

Lorsqu’il crée une danse, c’est avec de plus en plus d’autonomie que l’élève s’approprie la dynamique de création¹. Il tire profit des multiples possibilités qu’offrent le langage de la danse et les principes chorégraphiques pour exploiter des propositions signifiantes. Il apprend ainsi à articuler et à raffiner son propos gestuel et chorégraphique. L’interprétation, soutenue par

la technique du mouvement, lui offre, pour sa part, l’occasion de réinvestir les acquis de son expérience de création, d’accentuer la conscience qu’il a du potentiel d’évocation du langage gestuel et d’enrichir son bagage culturel par un contact direct avec les œuvres. En outre, le fait d’interpréter des danses devant un public² lui apprend à s’affirmer davantage

et à exprimer ce qu’il est et ce qu’il pense. Enfin, l’appréciation de danses appartenant à un répertoire chorégraphique diversifié, qui comprend celles de ses pairs et celles de chorégraphes professionnels, l’aide à exercer son esprit critique et à développer son sens esthétique autant que ses connaissances culturelles. Le fait de communiquer aux autres son analyse des œuvres et le sens qu’il leur donne contribue aussi à la construction et à l’affirmation de son identité personnelle et sociale.

Enfin, le développement des trois compétences et leur interaction contribuent à l’équilibre du cheminement artistique de l’élève.

Le développement des trois compétences et leur interaction contribuent à l’équilibre du cheminement artistique de l’élève.

1. La dynamique de création est décrite dans la section du présent chapitre qui porte sur le domaine des arts.

2. En milieu scolaire, un autre élève, une autre équipe, la classe ou d’autres classes peuvent constituer le public.

La dimension culturelle

En tenant compte de ses représentations et de son cadre de référence et en le mettant en contact avec des repères culturels de son environnement immédiat, la formation en danse offre à l'élève la possibilité d'approfondir la connaissance qu'il a de sa propre culture et d'apprendre à la considérer de manière plus critique. Les repères culturels associés aux œuvres qu'il interprète ou apprécie s'ajoutent à ceux qu'il a découverts dans d'autres disciplines pour enrichir son bagage culturel et nourrir sa création.

La danse étant un art vivant, des activités telles que la fréquentation de lieux de diffusion de la danse et la rencontre avec des artistes et des arti-

sans associés à cet art jouent un rôle important pour sensibiliser l'élève aux divers cheminements artistiques possibles et l'aider à mieux comprendre les œuvres. Le fait d'assister à la présentation d'une œuvre complète ou à un spectacle de danse lui permet de vivre « en direct » l'expérience esthétique que procure cet art et contribue, de ce fait, à le sensibiliser au domaine artistique. Cette perception renouvelée et enrichie du monde artistique contribue à la structuration de son identité personnelle et culturelle, et le prépare à exercer son rôle de citoyen créa-

tif, de spectateur sensible et d'acteur culturel qui fonde ses choix sur ses propres valeurs. Par ailleurs, ces activités peuvent préciser des intentions professionnelles en devenir.

Cette perception renouvelée et enrichie du monde artistique prépare l'élève à exercer son rôle de citoyen créatif, de spectateur sensible et d'acteur culturel.

Relations entre le programme de danse et les autres éléments du Programme de formation

Le programme de danse apporte sa contribution propre aux visées du Programme de formation de l'école québécoise. Une pratique artistique de la danse exige de l'élève qu'il approfondisse sa perception de lui-même et du réel, puisqu'il devient en quelque sorte la « matière première » de son art. C'est en faisant appel à son corps, à son imagination, à sa sensibilité et à sa culture qu'il traduit ce qu'il est et ce qu'il pense lorsqu'il crée, interprète ou apprécie des danses. Il exprime sa vision du monde au moyen d'un langage symbolique et il la confronte avec celle de ses pairs, de chorégraphes ou d'autres créateurs. Il apprend ainsi à mieux se connaître, à connaître l'autre et à comprendre l'environnement dans lequel il évolue et interagit, autant de facteurs qui contribuent à développer son pouvoir d'action.

Le programme de danse fait partie de l'ensemble plus vaste que constitue le Programme de formation. Il doit donc être compris et utilisé selon une approche systémique qui permet d'établir des liens dynamiques avec l'ensemble des autres éléments de ce programme, soit les domaines généraux de formation, les compétences transversales et les autres disciplines.

Relations avec les domaines généraux de formation

De plus en plus complexes et englobantes au deuxième cycle du secondaire, les problématiques soulevées par les domaines généraux de formation représentent de belles occasions pour l'élève de construire et d'exprimer sa vision du monde. Ces problématiques exigent de celui-ci qu'il se questionne, s'informe, réfléchisse, prenne position et exprime son opinion sur des sujets qui le préoccupent. Il peut s'agir de questions à portée universelle (justice,

mondialisation, environnement, travail et coopération, amour et paix, etc.) aussi bien que de questions d'ordre personnel (affirmation de soi et diffé-

rence, relations interpersonnelles, santé et sexualité, etc.), social (rapports égalitaires, discrimination et exclusion, partage et actions communautaires, moyens de communication, modes de vie et répartition de la richesse, etc.) ou culturel (métiers artistiques, modes d'expression, patrimoine, etc.).

Les propositions de création, d'interprétation et d'appréciation permettent de faire des liens avec les problématiques contemporaines auxquelles l'élève doit faire face. La planification et la réalisation de

projets artistiques à caractère interdisciplinaire ainsi que le travail coopératif et l'expression de points de vue constituent autant d'occasions de répondre aux intentions éducatives ciblées par chacun de ces domaines et de les exploiter.

Relations avec les compétences transversales

La création, l'interprétation et l'appréciation de danses ne peuvent se faire sans que soient sollicitées l'ensemble des compétences transversales, particulièrement celle qui consiste à mettre en œuvre sa pensée créatrice, à laquelle se trouve étroitement associée la capacité à résoudre des problèmes de nature artistique. Ainsi, à partir de problèmes divers, l'élève est invité à explorer de multiples pistes de développement susceptibles de répondre à son intention de création ou de communication. C'est par un mouvement d'aller et retour entre la génération d'idées chorégraphiques et le jugement sur leur pertinence qu'il apprend à résoudre des problèmes de manière créative.

La danse apparaît aussi comme un moyen privilégié pour apprendre à mieux actualiser son potentiel. Elle fait appel à différentes formes d'intelligence³, valorise le rapport intime avec soi, actualisé par l'identification et l'expression explicite de ses émotions, de ses sentiments, de ses valeurs et de ses croyances. Elle contribue ainsi à la reconnaissance et à l'affirmation de soi, deux outils essentiels pour aider l'élève à persévérer dans ses choix et à atteindre les buts qu'il s'est fixés.

Les compétences transversales ne se construisent pas dans l'abstrait; elles prennent racine dans des contextes d'apprentissage spécifiques, le plus souvent disciplinaires.

Par ailleurs, la réalisation de projets artistiques diversifiés exige de l'élève qu'il exploite l'information, notamment lorsqu'il est à la recherche d'une proposition personnelle de création, et qu'il se donne des méthodes de travail efficaces pour les mener à terme. La découverte, la sélection et l'utilisation judicieuse des ressources humaines, documentaires, numériques, artistiques ou culturelles mises à sa disposition lui permettent d'enrichir son répertoire de méthodes et de se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

Les situations de création ou d'interprétation de groupe représentent, en outre, de belles occasions d'apprendre à coopérer, puisqu'elles comportent une large part de collaboration et de partage des tâches et des rôles, en plus de soulever des débats. C'est en s'engageant de façon active au sein du groupe et dans un esprit d'ouverture à la différence que l'élève est à même de mesurer les retombées du travail coopératif.

Lorsqu'il apprécie des œuvres ou des réalisations chorégraphiques, l'élève repère les éléments qui lui paraissent signifiants, discute avec ses pairs et confronte son point de vue avec le leur pour enrichir et relativiser son opinion. Il a ainsi l'occasion d'exercer son jugement critique et esthétique et de communiquer de façon appropriée.

Enfin, le recours aux technologies de l'information et de la communication peut faciliter la tâche de l'élève lorsqu'il mène des recherches ou consulte diverses sources d'information. Il lui offre la possibilité d'enrichir ses modes de création et d'analyse de la danse, et de tirer profit des nouveaux moyens de communication, notamment en exploitant le potentiel d'un réseau d'échange en danse.

Au deuxième cycle du secondaire, l'élève a développé un certain degré d'autonomie dans la prise en charge de ses apprentissages. Plus conscient de ses processus cognitifs, il perçoit de plus en plus aisément l'interrelation qui existe entre ses compétences disciplinaires et les compétences transversales. Il peut aussi mesurer l'utilité de ses apprentissages et entrevoir la possibilité de les transférer dans des contextes analogues ou dans d'autres domaines d'activité.

Relations avec les domaines d'apprentissage

La danse recèle un grand potentiel pour l'établissement de liens avec les autres disciplines du domaine des arts du fait qu'elles partagent une même dynamique de création et qu'elles visent le développement de compétences similaires. La mise sur pied de projets faisant appel à plus d'une discipline artistique peut constituer un bon moyen d'amener l'élève à découvrir ce que les disciplines du domaine des arts ont en commun⁴ et à mieux percevoir les liens entre les langages symboliques qui les caractérisent.

Une même thématique peut par ailleurs toucher plusieurs domaines ou disciplines et se concrétiser dans une diversité de situations d'apprentissage et d'évaluation⁵ qui aideront l'élève à intégrer ses acquis disciplinaires, à effectuer des transferts d'une discipline à l'autre et à mettre à profit des attitudes développées en arts. Ainsi, la curiosité, la rigueur, la créativité, l'esprit de recherche et la capacité à gérer l'inconnu peuvent être utiles dans de multiples situations d'apprentissage et d'évaluation, quelle que soit la discipline. De leur côté, les disciplines des différents domaines apportent à l'élève divers outils qui peuvent l'aider à réaliser et à apprécier des danses.

3. Selon la théorie des intelligences multiples élaborée par Howard Gardner.

4. Les points communs aux disciplines artistiques sont décrits dans la section du présent chapitre qui porte sur le domaine des arts.

5. Les caractéristiques des situations d'apprentissage et d'évaluation sont définies dans la section Contexte pédagogique.

Ainsi, dans une perspective de connaissance de soi et d'épanouissement personnel, la réflexion, le questionnement et le dialogue, qui sont le propre de disciplines comme l'éthique et la culture religieuse, aident l'élève à établir un contact avec lui-même. Or, ce contact est indispensable au développement du langage artistique. Un rapprochement est également possible entre la danse et l'éducation physique et à la santé, qui ont en commun l'utilisation du corps et du mouvement de même que la valorisation de

La réalité se laisse rarement cerner selon des logiques disciplinaires tranchées. C'est en reliant les divers champs de connaissance qu'on peut en saisir les multiples facettes.

l'acquisition de saines habitudes de vie. Si la danse et l'éducation physique se distinguent par leurs finalités, soit d'un côté la recherche d'un mouvement expressif et de l'autre l'activité physique, toutes deux sollicitent l'ensemble des dimensions de la personne.

Certaines connaissances d'ordre scientifique ou mathématique sont utiles lorsque vient le moment d'exploiter et d'expérimenter la géométrie du mouvement, la structure chorégraphique ou les aspects relatifs au temps métrique.

La technique du mouvement dansé offre aussi l'occasion d'aborder des aspects du système nerveux et du système musculo-squelettique traités dans le programme de science et technologie et le programme d'applications technologiques et scientifiques. Les connaissances d'ordre technologique peuvent, pour leur part, soutenir les projets de danse qui font appel à l'utilisation de moyens multimédias.

Des liens avec le programme d'histoire et éducation à la citoyenneté peuvent être établis à l'occasion d'un travail d'appréciation ou de réinvestissement portant sur des œuvres chorégraphiques tirées du patrimoine d'ici ou d'ailleurs. Ce rapprochement interdisciplinaire est l'occasion pour l'élève d'approfondir sa compréhension de l'influence que peuvent avoir les modes de vie et les idées sur les productions culturelles et chorégraphiques.

Comme source de création, la littérature offre de multiples pistes d'exploitation : poésie, roman, bande dessinée, etc. Par ailleurs, la démarche qu'emprunte l'élève pour apprécier des œuvres littéraires s'apparente à celle qui lui permet d'apprécier des danses et contribue, comme cette dernière, à développer son aptitude à éprouver des réactions esthétiques à l'égard des productions artistiques qui font partie de son environnement. Pour traduire et personnaliser sa lecture de l'œuvre chorégraphique, il aura recours à des

figures de style telles que la métaphore ou l'analogie, mettant ainsi à profit les apprentissages qu'il a effectués dans ses cours de langue. Il peut également appliquer, lors d'exposés ou de bilans, les règles de la communication écrite ou orale qu'il a apprises dans ces mêmes cours. Enfin, l'élève peut exploiter les diverses ressources de la langue d'enseignement ou de la langue seconde lors de situations de création, d'interprétation ou d'appréciation. En retour, le vocabulaire associé à la danse vient élargir ses possibilités langagières.

Les différentes situations d'apprentissage et la grande variété de tâches à accomplir en danse favorisent chez l'élève la découverte de soi et l'élargissement de ses champs d'intérêt. L'exploration de la vie professionnelle et l'évocation de métiers directement ou indirectement associés à cet art peuvent, de leur côté, susciter chez lui de nouvelles aspirations professionnelles, l'inciter à faire des recherches ou des expérimentations qui s'inscrivent dans le droit fil de l'approche orientante et, le cas échéant, lui permettre de mener à bien un projet personnel d'orientation (PPO).

Ces quelques exemples montrent l'intérêt des liens qui peuvent être établis entre les différentes composantes du Programme de formation de l'école québécoise. Ces liens témoignent aussi de leur valeur ajoutée dans la formation de base de l'élève, puisqu'ils favorisent le transfert et l'ancrage de ses apprentissages, l'élaboration de sa vision du monde et l'enrichissement de sa culture.

Contexte pédagogique

Pour que les différentes dimensions d'une pratique artistique puissent s'actualiser pleinement dans un contexte scolaire, il importe que l'on prête attention au climat pédagogique dans lequel le jeune évolue.

La classe de danse, un lieu dynamique

La classe de danse est un lieu dynamique et sécurisant où l'élève se sent à l'aise pour exprimer ce qu'il est et relever les défis que posent la création, l'interprétation ou l'appréciation de danses, et où on l'encourage à explorer de nouvelles avenues et à prendre des risques. L'élève y découvre l'importance de développer des attitudes comme l'écoute de soi et des autres, l'ouverture, la tolérance et le partage pour la réalisation de projets artistiques communs. Il y apprend aussi, en même temps que la persévérance et l'engagement associé à tout travail de création et d'interprétation, le souci de la rigueur et le sens du dépassement.

L'aménagement physique de la classe de danse est fonctionnel et conçu de façon à favoriser l'expression et l'autonomie. Adapté aux exigences du travail corporel et de la création chorégraphique, il facilite aussi – dans la formation optionnelle – l'exploration de nouveaux modes de création liés au multimédia ou à la production scénique. L'élève a accès à des ressources artistiques et culturelles de qualité de même qu'à des ressources documentaires diversifiées. Outils et supports technologiques, livres d'art, vidéos et films sur la danse sont autant de moyens mis à sa disposition. L'accès à des outils soutenant l'apprentissage est également encouragé, notamment l'utilisation de la caméra, qui supplée en partie à la nature éphémère de la danse, et ce, en permettant à l'élève d'avoir un regard sur ce qu'il crée ou interprète.

Les activités qui se déroulent en classe trouvent un prolongement à l'extérieur de ses murs. En effet, pour que l'élève puisse établir un contact avec son environnement culturel et s'éveiller à des perspectives de carrière, il

importe qu'il ait l'occasion de fréquenter des lieux de diffusion de la danse ainsi que d'autres lieux culturels, comme des musées ou des centres culturels, et qu'il puisse participer, à l'école ou ailleurs, à des activités auxquelles sont associés des artistes, notamment du domaine de la danse. De telles activités peuvent lui ouvrir de nouvelles perspectives de carrière dans le domaine des arts.

L'enseignant : un guide, un expert, un animateur et un passeur culturel

L'enseignant de danse joue un rôle important pour amener l'élève à s'engager de façon personnelle et de plus en plus autonome dans sa formation artistique et pour l'encourager à adopter les attitudes essentielles à l'exercice de la pensée créatrice : ouverture et réceptivité à son environnement personnel et social, centration, curiosité, sens du risque, coopération, etc. Il agit comme un guide auprès de l'élève : il lui fait découvrir les richesses du mouvement, s'ajuste à son degré d'habileté et à ses besoins, et lui apprend à devenir plus sensible à l'interaction qui s'établit entre l'intention expressive, les sensations internes de son corps en mouvement et les informations externes sur son environnement. Comme guide, il peut aussi, au besoin, diriger l'élève vers d'autres ressources de son milieu scolaire ou de sa communauté.

Pédagogue et expert, il prend appui sur ses connaissances du développement psychomoteur, artistique et cognitif de l'adolescent et sur sa formation dans la discipline pour cibler des apprentissages signifiants et l'encourager à établir des liens entre ceux-ci. Il est attentif aux particularités physiques, cognitives ou sociales de ses élèves et il s'efforce d'aider chacun à s'intégrer et à développer son plein potentiel. Il les amène à prendre conscience de leurs stratégies et de leur mode d'apprentissage, et à porter sur eux un regard critique.

La classe de danse est un lieu dynamique et sécurisant où l'élève se sent à l'aise pour exprimer ce qu'il est et relever des défis.

Il soutient leur démarche artistique et met à profit son bagage d'interprète et de créateur aussi bien que ses connaissances en production scénique pour les amener à élargir leur éventail de possibilités en matière de création, d'interprétation et d'appréciation. Il agit comme médiateur lorsqu'il encourage la réflexion et les échanges d'idées entre les élèves afin de transformer la classe en une communauté d'apprentissage. Enfin, l'enseignant est un « passeur culturel⁶ » capable de communiquer sa passion pour l'art et de jeter des ponts entre le passé, le présent et le futur. Il propose des œuvres chorégraphiques significatives sur le plan culturel et invite les élèves à établir des liens entre ces œuvres et à les mettre en relation avec des manifestations de la diversité culturelle.

L'élève : acteur et responsable de ses apprentissages

L'élève, principal responsable de ses apprentissages, est soutenu par l'enseignant qui encourage son autonomie et sa responsabilisation.

L'élève, pour sa part, est le principal responsable de ses apprentissages. Soutenu par l'enseignant, qui encourage son autonomie et sa responsabilisation, il s'engage dans une démarche réflexive qui lui permet de relever des défis à sa mesure. Il explore les phases et les mouvements de la dynamique de création en portant une attention particulière à l'authenticité⁷ et à la recherche d'originalité et d'expressivité dans ses réponses. Conscient des attitudes qui favorisent le développement artistique, il se responsabilise tant dans la préparation physique nécessaire au travail corporel que dans le travail de création et d'interprétation. Il fait preuve d'ouverture et de persévérance dans sa recherche et ses choix. Il n'hésite cependant pas à les évaluer lorsque vient le moment de prendre du recul pour réfléchir sur le sens de sa réalisation et sur le processus qui y a conduit. Il consigne des

6. L'expression est de Jean-Michel Zakhartchouk.

7. En milieu scolaire, la réalisation est authentique lorsqu'elle témoigne d'une recherche personnelle et engagée de la part de l'élève et qu'elle tend vers le dépassement des clichés et des stéréotypes et la recherche de solutions inédites.

8. La tâche est dite complexe lorsque l'élève doit résoudre un problème en sollicitant l'ensemble des composantes d'une compétence. Plusieurs tâches complexes sont nécessaires pour assurer le plein développement des compétences.

traces des apprentissages qu'il a réalisés lors de ses expériences de création, d'interprétation et d'appréciation, ce qui lui permet de réinvestir le fruit de ses observations dans des situations analogues ou dans d'autres contextes.

Des situations d'apprentissage et d'évaluation significatives

Les situations d'apprentissage et d'évaluation exploitent des propositions de création, d'interprétation et d'appréciation et permettent de faire des liens avec des domaines généraux de formation, des repères culturels ou d'autres disciplines. Elles doivent se prêter à la différenciation pédagogique et inciter les élèves à explorer une large gamme d'expériences corporelles et artistiques qui seront orientées, selon le type de formation auquel les élèves sont inscrits, vers la considération de dimensions chorégraphiques, scéniques ou multimédias. Dans la formation obligatoire, elles comportent des tâches complexes⁸ qui respectent les capacités des élèves et leur laissent une certaine latitude pour qu'ils puissent déterminer eux-mêmes les étapes de leur démarche et choisir les stratégies appropriées. Dans les formations optionnelles, elles sont conçues de façon à encourager les élèves à prendre de plus en plus de responsabilités dans la réalisation des projets qui leur sont proposés.

Les propositions de création ou d'interprétation mettent l'accent sur l'authenticité et la recherche d'originalité et d'expressivité, alors que, pour l'appréciation, on cherchera à développer chez l'élève le sens de l'observation et la capacité à reconnaître et à nommer ses propres réactions devant diverses réalisations.

Les situations d'apprentissage et d'évaluation proposent des tâches complexes qui sollicitent l'ensemble de la compétence, qui visent la mobilisation des ressources et qui favorisent l'acquisition de nouvelles connaissances. Elles sont d'autant plus significatives pour les élèves qu'elles suscitent leur intérêt, leur proposent un défi, font appel à des réponses personnelles et dépassent la simple répétition mécanique de manifestations d'habiletés motrices en offrant la possibilité de faire des choix parmi une variété d'avenues possibles plutôt que d'appeler une réponse univoque.

Une situation d'apprentissage et d'évaluation donne lieu à une ou plusieurs propositions de création, d'interprétation ou d'appréciation et engendre, par le fait même, une multitude d'activités d'apprentissage et de tâches complexes où des liens se tissent entre les trois compétences. Elle exige donc un traitement de haut niveau qui amène l'élève à mobiliser un ensemble de savoirs et de savoir-faire disciplinaires adaptés à

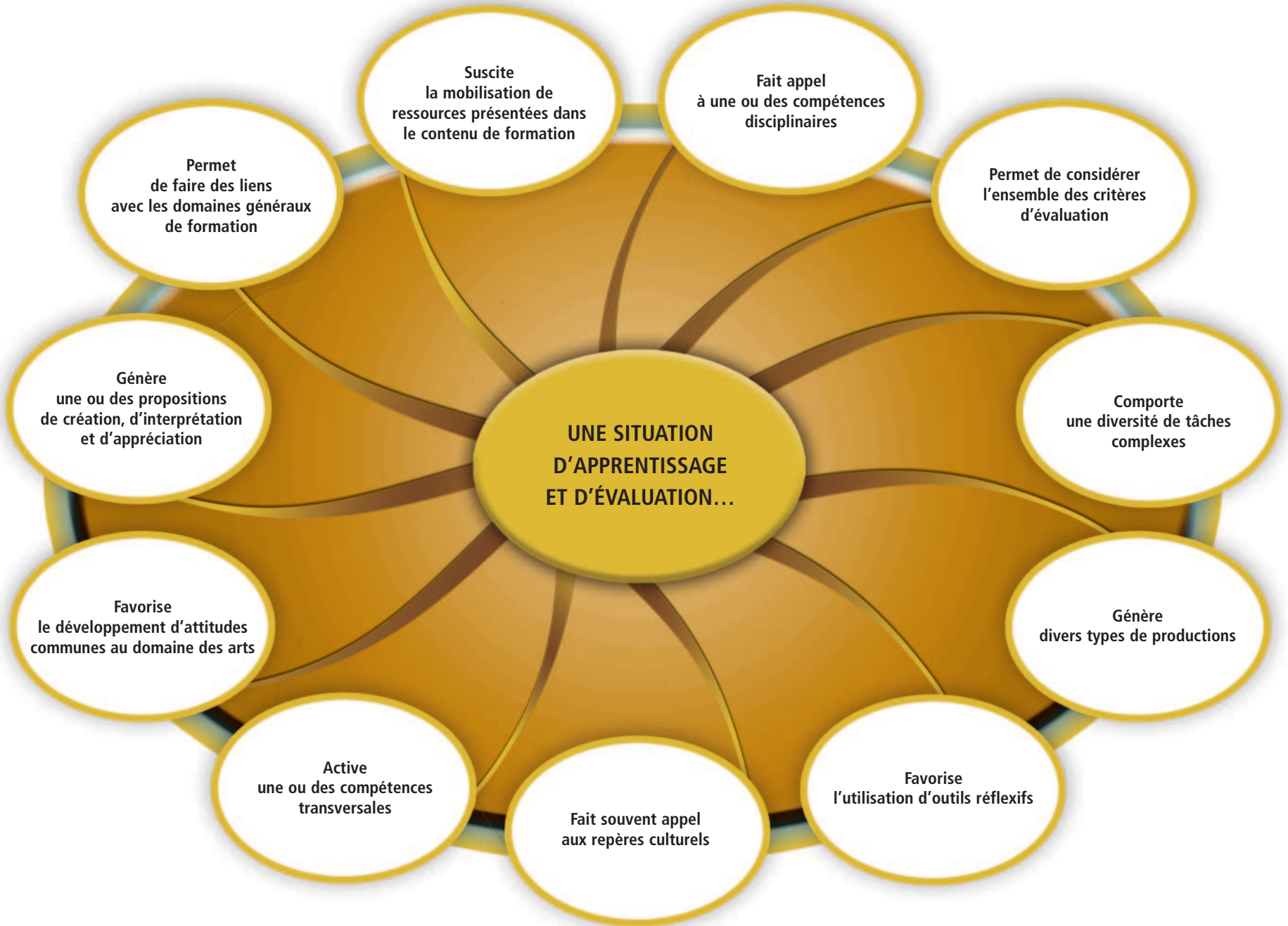
ses capacités psychomotrices, cognitives et relationnelles. Par exemple, un élève pourrait être invité à jouer le rôle de critique ou de notateur au sein d'une équipe de création. L'apprentissage de l'extrait d'une danse tirée du répertoire québécois contemporain pourrait mener à une recherche sur un artiste ou une époque, et certains des apprentissages ainsi réalisés pourraient alors être réinvestis dans un travail de création qui, à son tour, deviendrait l'objet d'une appréciation ou d'une interprétation. Certaines situations, comme l'élaboration de courts ou de longs projets chorégraphiques en création ou en interprétation, génèrent de nombreuses interactions, et ce, sur plusieurs plans. L'élève est alors appelé à jouer plus d'un rôle : tour à tour chorégraphe, interprète et répétiteur, il met à profit ses capacités et repousse ses propres limites motrices, expressives et artistiques.

Les situations d'apprentissage et d'évaluation exigent un traitement de haut niveau qui amène l'élève à mobiliser un ensemble de savoirs et de savoir-faire disciplinaires adaptés à ses capacités psychomotrices, cognitives et relationnelles.

En résumé, une situation d'apprentissage et d'évaluation doit permettre de faire des liens avec les domaines généraux de formation et donner lieu à une ou des propositions de création, d'interprétation ou d'appréciation. Elle doit faire appel à une ou plusieurs compétences disciplinaires et transversales, comporter une diversité de tâches complexes et pouvoir mener à différents types de productions.

Il lui faut également favoriser l'acquisition d'attitudes essentielles au développement artistique, susciter la mobilisation de ressources présentées dans le contenu de formation, faire appel à des repères culturels et amener les élèves à utiliser des outils réflexifs. Enfin, elle doit permettre à l'enseignant d'observer le développement de la compétence chez les élèves à la lumière des critères d'évaluation.

Le schéma ci-après illustre les paramètres d'une situation d'apprentissage et d'évaluation signifiante.



L'évaluation au deuxième cycle du secondaire

Dans l'esprit du Programme de formation de l'école québécoise et conformément à la Politique d'évaluation des apprentissages, l'évaluation doit d'abord être envisagée comme un moyen de soutenir l'élève en cours d'apprentissage et de favoriser sa progression. Elle sert aussi à vérifier le niveau de développement des compétences, à sanctionner les études et à reconnaître les acquis.

Utilisée en cours de cycle ou d'année, l'évaluation a une fonction de régulation : elle aide l'enseignant à poser des diagnostics pédagogiques pour mieux guider l'élève dans sa démarche artistique et pour ajuster, au besoin, ses propres interventions. Cette régulation peut se faire à partir d'observations directes ou d'observations consignées par l'enseignant ou l'élève sur des listes de vérification ou des grilles d'autoévaluation ou de coévaluation. L'usage d'autres outils de consignation est souhaitable, qu'il s'agisse du dossier d'apprentissage ou du portfolio sur support numérique permettant l'enregistrement de certaines créations ou interprétations significatives. De plus, la participation de l'élève à son évaluation s'avère essentielle puisqu'il peut ainsi apprendre à reconnaître les savoirs qu'il acquiert et la manière dont il les utilise.

Vers la fin du cycle ou de l'année, l'évaluation vise à rendre compte du développement des trois compétences en arts et s'inscrit dans une fonction de reconnaissance des compétences.

Afin de soutenir la progression des apprentissages et de fonder son évaluation, l'enseignant doit prévoir un continuum de situations d'apprentissage et d'évaluation lui permettant d'étayer son jugement relativement au développement des compétences, en cours comme en fin de cycle ou d'année, et de disposer de traces qui soient à la fois pertinentes et suffisantes. Ce continuum doit donc offrir à l'élève des occasions multiples d'exercer et de démontrer ses compétences artistiques.

À la fin de chacune des années du deuxième cycle, l'enseignant doit réaliser un bilan des apprentissages. Il porte alors un jugement sur chacune des trois compétences artistiques de l'élève à l'aide des échelles des niveaux de compétence. Le résultat consigné pour la discipline découle des trois jugements et en constitue une synthèse.

COMPÉTENCE 1 Créer des danses

Sens de la compétence

Créer une danse, c'est donner, par le mouvement, une forme concrète et intentionnelle à une idée, à des sensations ou à des émotions. Cela exige de l'élève qu'il s'engage dans un processus qui va de la conception à la réalisation, en passant par l'expérimentation. La création de danses variées qui traduisent sa personnalité, ses expériences, ses aspirations, ses valeurs et sa vision du monde permet à l'élève de développer sa créativité dans différents contextes, ce qui est une façon d'exercer son pouvoir d'action. Lorsqu'il s'engage dans la dynamique de création, il mobilise ses ressources internes et externes, fait appel à sa sensibilité et active simultanément sa pensée divergente et sa pensée convergente pour élaborer une création qui porte la marque de sa personnalité.

Au premier cycle du secondaire, l'élève s'est familiarisé avec les principes de la création chorégraphique. Il a également appris à utiliser les outils langagiers et techniques de la discipline, et à s'appuyer sur la dynamique de création pour créer des danses qui témoignent d'une recherche d'expressivité et d'originalité.

De manière générale, l'élève du deuxième cycle consolide et enrichit ses connaissances et ses savoir-faire dans la discipline. Il accroît sa conscience des qualités esthétiques et expressives du geste dansé et développe une gestuelle plus authentique et plus personnelle en exploitant les éléments du mouvement (corps, temps, espace, énergie). Il apprend à composer de manière créative avec différentes contraintes tout en faisant appel à ses ressources expressives. Il utilise aussi avec plus de discernement les principes de la création chorégraphique et les outils propres à la discipline pour raffiner son propos. Les propositions de création qui lui sont soumises s'inspirent de sujets adaptés à son âge ainsi que des repères culturels et lui permettent également de faire des liens avec les domaines généraux de formation. La danse lui offre l'occasion d'exprimer un point de vue original sur des

La danse permet à l'élève d'exprimer un point de vue original sur des préoccupations d'ordre personnel, des questions sociales ou des problématiques universelles.

préoccupations d'ordre personnel, des questions sociales ou des problématiques universelles. Par ailleurs, l'action réfléchie qui sous-tend ses choix chorégraphiques l'amène à vérifier l'adéquation entre ce qu'il veut exprimer et la création en cours. La qualité de ses créations se nourrit de l'échange d'idées et de la communication avec ses pairs. Il les réalise parfois seul, souvent avec un partenaire, en équipe ou collectivement. Le fait de présenter sa danse et de partager avec ses pairs des aspects de son expérience de création le rend plus conscient de ses forces et des défis qu'il lui reste à relever. Il prévoit ainsi les difficultés à venir et entrevoit des solutions qui lui permettront d'expérimenter de nouvelles façons d'aborder la création.

Pour amener l'élève à mobiliser l'ensemble des ressources nécessaires à l'exercice de la compétence, les situations d'apprentissage et d'évaluation doivent se prêter à diverses expériences d'improvisation, de composition et d'adaptation.

Les composantes de la compétence, qui en décrivent les principales dimensions, s'inscrivent dans un mouvement dynamique et peuvent se manifester simultanément ou à différents moments de l'expérience de création. En effet, tout au long de sa démarche, l'élève est appelé à exploiter des idées, des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques, à structurer sa création, à la présenter et à rendre compte de son expérience.

Compétence 1 et ses composantes

Exploiter des idées en vue d'une création

S'ouvrir à une proposition

- Être attentif aux images, aux émotions, aux sensations et aux impressions qu'elle suscite
- Conserver des traces de ses idées
- Explorer différentes façons de traduire ses idées en mouvements
- Sélectionner les idées de mouvements qui retiennent son intérêt et anticiper son projet de création

Exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques

Expérimenter des éléments du langage de la danse ainsi que des principes chorégraphiques

- Mettre à profit son répertoire gestuel
- Choisir les éléments les plus signifiants au regard de son intention de création et mettre au point des modalités d'utilisation de ces éléments

Structurer sa création

Organiser le contenu chorégraphique en fonction de son intention de création

- Faire des essais d'enchaînements de séquences de mouvements
- Expérimenter les procédés de composition et les éléments de structure
- Examiner ses choix artistiques et procéder à des ajustements
- Établir des conventions relatives à l'unité de groupe
- Raffiner, au besoin, certains éléments de sa création

Créer des danses

Rendre compte de son expérience de création

S'interroger sur son intention de création et sur son cheminement

- Repérer les éléments de son expérience et en dégager les caractéristiques
- Établir des liens avec ses apprentissages antérieurs
- Faire ressortir les apprentissages effectués, les stratégies mises en œuvre et les moyens utilisés

Présenter sa création

Respecter ses choix chorégraphiques et les conventions établies

- Valider la clarté de son intention de création
- Vérifier les effets ressentis par les autres
- Reconsidérer ou confirmer ses choix artistiques
- Anticiper les ajustements à apporter

Critères d'évaluation

- Variété dans l'utilisation des éléments du langage de la danse
- Originalité et expressivité dans le traitement des éléments sélectionnés pour la création
- Efficacité de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis
- Cohérence entre l'intention de création et la réalisation
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

Attentes de fin de cycle

Formation obligatoire

Au terme du deuxième cycle du secondaire, l'élève exploite la dynamique de création de façon consciente et autonome. Ses réalisations traduisent sa perception du réel; elles sont authentiques et témoignent d'une recherche d'originalité et d'expressivité. Elles reflètent l'évolution de ses champs d'intérêt d'ordre affectif, cognitif, social et culturel. Au cours du travail de création, l'élève s'engage dans la recherche d'idées et traite, de façon personnelle et diversifiée, des éléments du langage et des principes chorégraphiques en fonction de son intention de création. Pour développer son intention de création, il établit des liens entre ses idées et ses choix gestuels et chorégraphiques. Ses réalisations résultent d'une organisation cohérente et pertinente des éléments qui les composent. Il sait comment tirer parti de l'improvisation, de la composition et de l'adaptation. Il interagit et coopère avec d'autres élèves et travaille également seul à l'occasion. Il sait tirer profit du temps qui lui est accordé. Il décrit et commente son expérience de création en faisant ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il transfère certains apprentissages dans d'autres contextes.

Formation optionnelle Danse

Aux attentes de la formation obligatoire s'ajoute, pour l'élève inscrit à la formation optionnelle *Danse*, la capacité d'utiliser des éléments liés à l'environnement scénique pour enrichir ses réalisations et d'accorder une place au traitement symbolique des éléments du langage de la danse tout comme de l'environnement scénique. Dans sa démarche de création, l'élève accepte de voir ses idées se transformer pour faire évoluer son projet chorégraphique et il procède à certains ajustements pour raffiner sa création.

Formation optionnelle Danse et multimédia

Aux attentes de la formation obligatoire et de la formation optionnelle *Danse* s'ajoute, pour l'élève inscrit à la formation optionnelle *Danse et multimédia*, la capacité de tirer profit, dans ses réalisations, du potentiel artistique des moyens et des outils technologiques

Développement de la compétence *Créer des danses*

Pour que l'élève développe la compétence *Créer des danses*, l'enseignant le place dans des contextes stimulants et signifiants où il doit réaliser trois types de tâches complexes : improviser, composer et adapter une danse. Ces tâches font appel à la compétence dans sa globalité tout en permettant de faire des apprentissages spécifiques et elles mènent à différents types de productions. Complémentaires et interactives, elles peuvent se conjuguer lorsque le contexte s'y prête. Elles peuvent aussi varier sur le plan de la complexité pour s'adapter aux exigences de la formation offerte. Suffisamment diversifiées pour tenir compte des champs d'intérêt et des aptitudes de l'élève, elles doivent être adaptées à son profil et permettre de baliser la progression des apprentissages et de juger du degré de développement de la compétence.

Formation obligatoire

Dans la formation obligatoire, les tâches d'improvisation, de composition et d'adaptation visent le développement et la consolidation des apprentissages antérieurs.

Les tâches d'improvisation, de type libre ou structuré, invitent l'élève à jouer avec les éléments du langage de la danse pour accroître progressivement ses possibilités langagières. Il apprend aussi à entrer, de manière spontanée, dans un « dialogue corporel » avec ses partenaires en ayant recours aux aspects qui relèvent de l'interaction, augmentant ainsi sa capacité à réagir à différents stimuli. L'improvisation peut également servir à la production d'idées chorégraphiques dans un but de réinvestissement, l'élève sélectionnant les plus pertinentes et conservant des traces.

Les tâches de composition obligent à dépasser l'instantanéité et la spontanéité, car la réflexion et l'évaluation esthétique y occupent une place prépondérante. C'est en parcourant les étapes d'exploration, de sélection, d'élaboration et d'organisation que l'élève apprend progressivement à construire une écriture chorégraphique. Le recours aux principes chorégraphiques et au langage de la danse l'amène à découvrir de nouvelles façons de faire et à articuler le propos gestuel et chorégraphique de sa danse.

Réalisées individuellement ou en équipe, les tâches de composition permettent à l'élève de mettre à profit, outre ses connaissances relatives à la théorie du mouvement, sa capacité à sélectionner ses idées et à les organiser dans une forme cohérente.

L'adaptation d'une séquence de mouvements ou d'une pièce chorégraphique offre à l'élève l'occasion de mettre à profit ses compétences d'appréciateur. Qu'il s'agisse d'un extrait de répertoire ou d'une séquence de mouvements créée par un pair ou l'enseignant, l'élève mobilise ses connaissances conceptuelles et sensorielles relatives au mouvement, de même que celles qui touchent les règles et les principes de la création, pour adapter la matière chorégraphique selon une perspective personnelle. Cet exercice de transformation, d'amplification et de modification l'amène à s'approprier le langage de la danse et à réorganiser la pièce dans un tout cohérent et signifiant. En plus de permettre une incursion dans l'univers d'un créateur, les tâches d'adaptation sollicitent la capacité de l'élève à faire face aux contraintes et à trouver des solutions qui tiennent compte de ses habiletés psychomotrices et des ressources de l'environnement dont il dispose.

Formation optionnelle *Danse*

Dans la formation optionnelle *Danse*, les propositions de création et les mises en situation privilégient l'approfondissement et l'enrichissement des tâches complexes de la formation obligatoire : improviser, composer et adapter une danse.

En diversifiant les stimuli et en augmentant le nombre de règles à respecter et d'éléments de contenu à mobiliser, les tâches d'improvisation proposées à l'élève l'amènent à accroître sa sensibilité à cette forme de création, à chercher à mieux en exploiter la richesse et à y recourir de manière plus spontanée et autonome dans diverses situations. L'élève inscrit à la formation optionnelle *Danse* apprend à produire, par

l'exploration de lieux, d'objets ou d'accessoires de toutes sortes, des représentations symboliques de réalités qui lui sont suggérées. L'improvisation

Dans la formation optionnelle Danse, les propositions de création et les mises en situation privilégient l'approfondissement et l'enrichissement des tâches complexes de la formation obligatoire.

peut également comporter de nouveaux défis lorsqu'elle est destinée à la scène. L'élève est alors appelé à tenir compte de paramètres associés à l'environnement scénique.

Les tâches de composition invitent l'élève à approfondir sa compréhension des principes chorégraphiques par une exploitation plus poussée des éléments de structure et des procédés de composition, et à élargir le champ de ses possibilités en explorant une diversité de manières de faire issues de divers genres et styles. Sensibilisé à différentes façons de représenter, d'agencer et d'organiser un mouvement ou des phrases, l'élève peut ainsi se constituer une banque d'outils chorégraphiques auxquels il aura recours selon les besoins et l'intention de sa chorégraphie. C'est en portant une attention particulière aux notions de transition, d'enchaînement et d'unité qu'il parvient à pousser plus loin le raffinement de ses danses. Il peut aussi, à la manière des chorégraphes actuels, construire sa matière gestuelle et chorégraphique directement avec l'interprète. De plus, il apprend à utiliser la scénographie, l'éclairage, le son et les costumes, et à tirer parti de leurs dimensions symboliques pour agir sur la perception du spectateur. Certaines situations peuvent même exiger de lui qu'il tienne compte de destinataires particuliers. Il doit alors sélectionner les éléments du langage et les éléments scéniques qu'il juge les plus susceptibles de les interpeller.

Pour réaliser une adaptation, l'élève s'inspire d'extraits d'œuvres de répertoire ou de séquences de genres et de styles diversifiés en portant attention aux choix chorégraphiques et, plus particulièrement, aux choix scéniques qui y sont exploités. Dans cette optique, il est invité d'abord à sélectionner les passages marquants de la danse, à mettre en relation certains choix chorégraphiques et esthétiques du créateur, à transformer et à transposer la danse à partir des ressources mises à sa disposition pour lui donner forme dans une nouvelle chorégraphie. L'incursion dans l'univers du créateur permet l'exploration d'esthétiques et de constructions qui lui sont moins familières et vise à accroître sa sensibilité aux façons particulières d'utiliser le langage de la danse.

Formation optionnelle *Danse et multimédia*

L'option *Danse et multimédia* offre des contextes de création stimulants et différents qui permettent à l'élève d'explorer le potentiel artistique de la

technologie au service de la danse. Les tâches d'improvisation, de composition ou d'adaptation se présentent comme autant d'occasions pour lui de diversifier ses modes de création, de représentation et de diffusion.

De manière générale, quelle que soit la tâche proposée, l'élève explore les différents procédés générés par l'utilisation de supports technologiques tels que l'amplification, la transformation, la transposition et le prolongement des éléments de la danse. Il porte alors attention aux effets produits par ces procédés sur sa propre perception et celle du spectateur. Les productions qui résultent du travail chorégraphique multimédia offrent par ailleurs une pérennité et une mobilité nouvelles à la danse, son potentiel de diffusion étant accru grâce à la communication réalisée au moyen d'Internet.

En raison de sa nature ludique et exploratoire, l'improvisation trouve son utilité et sa pertinence quand vient le temps d'expérimenter les multiples possibilités gestuelles, visuelles et sonores offertes par l'emploi d'outils propres à l'environnement technologique. Ainsi, l'interaction du mouvement dansé avec les différents outils ou supports technologiques accroît les possibilités langagières de l'élève et l'amène à diversifier son propos. De plus, grâce à la captation, l'élève dispose d'un outil qui lui permet de voir et de revoir presque instantanément le fruit de ses improvisations pour conserver des traces d'idées, de mouvements ou de hasards de parcours.

L'ajout de la dimension multimédia élargit le champ de possibilités lorsqu'il s'agit de composer. La rencontre des moyens et outils technologiques et de la danse donne lieu à des façons différentes de traiter le mouvement et la chorégraphie, par exemple en prolongeant et en amplifiant le geste, l'action ou le rythme, en rendant son déroulement aléatoire ou encore en proposant des lieux et des environnements sonores inventés.

Quant aux tâches d'adaptation, elles se réalisent par l'utilisation des mêmes processus et procédés que ceux qui caractérisent les autres formations en privilégiant l'enrichissement et l'approfondissement. L'élève tient alors compte, dans son adaptation, des nouveaux paramètres liés à l'environnement multimédia.

L'option Danse et multimédia offre des contextes de création stimulants et différents qui permettent à l'élève d'explorer le potentiel artistique de la technologie au service de la danse.

Tableau du développement de la compétence *Créer des danses*

Le tableau ci-dessous donne un aperçu des différents contextes dans lesquels l'élève est placé pour créer des danses. Il présente une vue d'ensemble des paramètres qui caractérisent le développement de la compétence à prévoir pour chaque année du cycle afin de diversifier l'enseignement. Selon la formation concernée, des types de tâches sont indiqués pour chaque année du cycle. Cela n'exclut pas que les autres types de tâches soient abordés en tenant compte du temps d'enseignement propre aux différentes formations. Il est à noter que le paramètre ayant trait au contenu de formation dans ce tableau renvoie à ses grandes catégories et sous-catégories, laissant une certaine latitude à l'enseignant pour qu'il puisse y choisir les éléments spécifiques qui conviennent à chaque situation.

Étant donné la nature même des apprentissages artistiques, la planification des apprentissages relatifs à la création chorégraphique doit être comprise comme un approfondissement, une complexification ou un raffinement des mêmes notions et concepts. L'enseignant trouvera, dans ce tableau, les éléments lui permettant d'assurer la progression des apprentissages de l'élève.

- Formation obligatoire
- Formation optionnelle *Danse*
- ▲ Formation optionnelle *Danse et multimédia*

Paramètre		3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Mobilisation en contexte	Modalités de réalisation	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Répertoire chorégraphique ● ■ ▲ Genre et style ■ ▲ Rencontres d'artistes et de personnes-ressources ■ ▲ Destinataire ciblé ▲ Outils technologiques ● Lieu de représentation : classe ■ ▲ Lieu de représentation : scène ■ ▲ Lieu de représentation : non conventionnel 		
	Types de tâches	<ul style="list-style-type: none"> ■ Improviser ■ ▲ Composer ● Adapter 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Improviser ● ▲ Composer ■ Adapter 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ▲ Improviser ● ■ Composer ● ■ ▲ Adapter

Tableau du développement de la compétence *Créer des danses (Suite)*

Paramètre		3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Mobilisation en contexte	Types de productions	<ul style="list-style-type: none"> ■ Improvisation ■ ▲ Chorégraphie ● Adaptation ■ Production scénique ▲ Production scénique avec multimédia ▲ Production multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Improvisation ● ▲ Chorégraphie ■ Adaptation ■ Production scénique ▲ Production scénique avec multimédia ▲ Production multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Improvisation ● ■ Chorégraphie ● ■ ▲ Adaptation ■ Production scénique ▲ Production scénique avec multimédia ▲ Production multimédia
Retour réflexif	Outils	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Dossier d'apprentissage et d'évaluation de l'élève (synthèse des informations relatives au développement de la compétence) Outils de régulation (liste de vérification, grille d'observation, etc.) Outils d'évaluation (grille d'autoévaluation, grille de coévaluation, etc.) Outils de consignation de l'élève (carnet de traces, journal de bord, portfolio sur support numérique, etc.) 		
Ressources	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Élément du langage Élément de structure Procédés de composition Conventions de la danse Dynamique de création Vocabulaire disciplinaire Repères culturels Ressources documentaires 		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ ▲ Environnement scénique ▲ Environnement multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Répertoire chorégraphique ■ ▲ Environnement scénique ▲ Environnement multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Répertoire chorégraphique ■ ▲ Environnement scénique ▲ Environnement multimédia

Tableau du développement de la compétence *Créer des danses (Suite)*

Paramètre	3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Ressources (Suite)	Contenus (Suite)	<p>Stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> Émergence de la créativité pour générer le plus grand nombre d'idées Élaboration pour matérialiser sa création Distanciation pour prendre un recul sur ses choix chorégraphiques Association d'idées et d'expériences pour résoudre des problèmes Coopération pour rentabiliser le travail collectif Recherche d'information pour réaliser son projet chorégraphique Appropriation d'outils technologiques pour faire progresser ses projets 	
	Attitudes	<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> Ouverture à la proposition de création Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions, à ses sentiments Ouverture aux incidents de parcours Prise de risques Attitude constructive Volonté d'autonomie Engagement 	

COMPÉTENCE 2 Interpréter des danses

Sens de la compétence

Interpréter une danse, c'est la recréer en lui insufflant une part de soi. De nature fugitive et éphémère, la danse révèle son sens à travers l'interprétation qui en est faite. Plus que la reproduction littérale de son contenu, l'interprétation d'une danse invite à la découverte de ses qualités sensibles et dynamiques. Par l'exploration des différents registres et nuances du mouvement, l'interprète s'inscrit dans un processus d'appropriation et de personnalisation de la danse. Attentif aux caractéristiques techniques, sensorielles et expressives du mouvement, l'interprète créatif sait utiliser ses habiletés physiques pour traduire et communiquer des sensations, des idées ou des sentiments. L'incursion dans l'univers d'un chorégraphe⁹, par la médiation du corps et du mouvement, lui permet de s'ouvrir à d'autres façons d'exprimer, de raconter et de représenter le réel.

Au premier cycle du secondaire, l'élève a appris à mettre à profit ses ressources d'interprète pour traduire le propos chorégraphique d'une réalisation, qu'il s'agisse de la sienne ou de celle d'un autre. Il a également appris à utiliser des stratégies de mémorisation et d'analyse du mouvement pour adapter sa technique aux besoins de la danse à interpréter. Ses interprétations sont porteuses d'intentions claires et personnelles.

Au deuxième cycle, l'élève consolide et enrichit ses connaissances et ses savoir-faire. Il apprend à reconnaître ses capacités et ses besoins en fonction des particularités et des exigences des danses qu'il interprète. Il peut ainsi se permettre de prendre des risques, et il est en mesure de mieux

9. En milieu scolaire, le terme « chorégraphe » désigne un artiste professionnel, l'enseignant, un autre élève ou un groupe d'élèves.

De nature fugitive et éphémère, la danse révèle son sens à travers l'interprétation qui en est faite.

comprendre et traduire l'univers des autres. Ces acquis le conduisent vers une interprétation plus nuancée, plus juste et plus authentique.

D'autre part, lorsqu'il est exposé à des œuvres de répertoire, qu'il s'agisse d'œuvres tirées du patrimoine, de danses contemporaines ou de créations, l'élève est mis en contact avec des constructions esthétiques et des symboliques variées. Abordées comme autant de manières de voir le monde, les œuvres proposées lui fournissent de nouveaux repères qui l'aident à comprendre sa propre culture et à s'ouvrir à celle du patrimoine collectif. Les expériences d'interprétation contribuent alors à élargir son univers culturel en même temps qu'elles enrichissent son bagage d'interprète.

L'interprétation est aussi un temps de rencontre. La présence de l'autre, singulière ou plurielle, agit souvent comme un déclencheur qui permet de révéler le message de manière plus vive et plus attentive. Ainsi, pour l'élève, danser devant un public conduit à l'affirmation et à l'expression de ce qu'il est et de ce qu'il pense.

Acteur principal dans le développement de sa compétence à interpréter, l'élève a l'occasion, en rendant compte de son expérience d'interprétation, d'établir des liens avec ses apprentissages antérieurs et d'échanger avec ses pairs sur ses choix artistiques.

L'utilisation de la caméra comme outil de consignation lui permet de voir et de revoir presque instantanément le travail pendant le processus. Elle peut aussi l'aider à prendre une distance critique à l'égard de son interprétation et à procéder à des ajustements. Enfin, le fait de conserver des traces de son cheminement l'aide à mieux intégrer ses apprentissages, qu'il pourra réinvestir dans la création, l'interprétation ou l'appréciation d'autres œuvres chorégraphiques.

Pour l'élève, danser devant un public conduit à l'affirmation et à l'expression de ce qu'il est et de ce qu'il pense.

La compétence peut se concrétiser à partir de la réalisation de trois types de tâches complexes : travailler le mouvement dansé, interpréter sa danse et interpréter la danse d'un autre.

Les composantes de la compétence s'inscrivent dans un mouvement dynamique et peuvent se manifester simultanément ou à différents moments de l'expérience d'interprétation. En effet, au cours de la démarche, l'élève est appelé à s'approprier le contenu chorégraphique de la danse, à exploiter des éléments de la technique du mouvement, à s'approprier le caractère expressif de la danse, à respecter les conventions relatives à l'unité de groupe et à rendre compte de son expérience.

Compétence 2 et ses composantes

S'approprier le contenu chorégraphique de la danse

S'imprégner de l'œuvre et repérer les éléments du langage, de la technique et de la structure de la danse • En dégager le sens et, s'il y a lieu, les aspects historiques ou socioculturels qui ont une incidence sur l'interprétation • Expérimenter globalement les phrases de mouvements et utiliser des stratégies d'analyse du mouvement et de mémorisation

Rendre compte de son expérience d'interprétation chorégraphique

S'interroger sur son intention de communication • Repérer les éléments de son expérience d'interprétation et en dégager les caractéristiques • Établir des liens avec ses apprentissages antérieurs • Faire ressortir les apprentissages effectués ainsi que les stratégies et les moyens utilisés

Exploiter des éléments de la technique du mouvement

Mettre à profit ses ressources et ses expériences sensorielles et kinesthésiques • Adapter ses acquis techniques au mouvement • Préciser les qualités motrices, rythmiques et dynamiques nécessaires à l'exécution du mouvement dansé et enchaîner les phrases de mouvements en respectant la structure de la danse

S'approprier le caractère expressif de la danse

Expérimenter les éléments expressifs qui se dégagent de la réalisation ou de l'œuvre • Les adapter à l'interprétation ou à l'intention du créateur, s'il y a lieu • Mettre à profit ses ressources expressives en tenant compte du caractère de la danse et de son intention de communication

Interpréter des danses

Respecter les conventions relatives à l'unité de groupe

Être à l'écoute des autres et mettre en pratique les conventions préétablies • Ajuster ses mouvements à ceux des autres

Critères d'évaluation

- Fluidité dans l'enchaînement des phrases de mouvements
- Efficacité dans l'utilisation des éléments de la technique propre au contenu chorégraphique
- Efficacité de la mobilisation de ses ressources expressives en rapport avec l'intention de la danse
- Constance dans l'application des conventions relatives à l'unité de groupe
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation

Attentes de fin de cycle

Formation obligatoire

Au terme du deuxième cycle du secondaire, l'élève s'engage dans les situations d'interprétation. Il enchaîne les phrases de mouvements de façon fluide en y intégrant des qualités dynamiques et expressives. Il ajuste son exécution aux exigences techniques de la danse en tenant compte de ses capacités motrices. Son interprétation met en valeur le caractère expressif et le style de la danse choisie ou créée. Elle traduit des intentions expressives claires et personnelles qui allient des préoccupations d'ordre affectif, cognitif et socioculturel. L'élève ajuste son interprétation aux mouvements et aux déplacements collectifs tout en respectant les conventions relatives à l'unité de groupe. Il interagit et coopère avec d'autres élèves, mais il peut aussi travailler seul. Il décrit et commente son expérience d'interprétation en faisant ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il transfère certains apprentissages dans d'autres contextes.

Formation optionnelle Danse

Aux attentes de la formation obligatoire s'ajoute, pour l'élève inscrit à la formation optionnelle *Danse*, la capacité d'enchaîner des phrases de mouvements plus complexes en combinant les qualités dynamiques et expressives requises. Il ajuste son exécution aux exigences scéniques de la danse. Son interprétation met en valeur le caractère expressif et symbolique des éléments de l'environnement scénique.

Formation optionnelle Danse et multimédia

Aux attentes de la formation obligatoire et de la formation optionnelle *Danse* s'ajoute, pour l'élève inscrit à la formation optionnelle *Danse et multimédia*, la capacité d'ajuster son exécution aux exigences de la production multimédia.

De plus, l'élève sait tirer parti de ses ressources d'interprète quand il s'agit d'exploiter les possibilités qu'offre l'environnement multimédia.

Développement de la compétence *Interpréter des danses*

Pour que l'élève développe la compétence *Interpréter des danses*, l'enseignant le place dans des contextes stimulants où il doit réaliser trois types de tâches complexes qui font appel à la compétence dans sa globalité et qui mènent à différents types de productions. Complémentaires et interactives, ces tâches peuvent se conjuguer lorsque le contexte s'y prête. Elles peuvent aussi varier sur le plan de la complexité pour s'adapter aux exigences des différentes formations. Suffisamment diversifiées pour tenir compte des champs d'intérêt et des aptitudes de l'élève, elles doivent être adaptées à son profil tout en permettant de baliser la progression des apprentissages et de juger du degré de développement de la compétence.

Formation obligatoire

Les situations d'apprentissage et d'évaluation de la formation obligatoire visent la consolidation des apprentissages à partir de trois types de tâches complexes associées à l'exercice de la compétence : travailler le mouvement dansé, interpréter sa danse et interpréter la danse d'un autre.

Orientées vers l'élargissement des possibilités corporelles de l'élève et le développement d'une polyvalence motrice, les tâches permettant de travailler le mouvement dansé visent une utilisation consciente et sensible du corps comme instrument d'expression et de communication en vue de faciliter le passage de l'exécution technique à l'expression. L'intervention de l'enseignant guide l'élève vers une prise en charge graduelle de son propre développement corporel et expressif et vers l'utilisation d'outils de consignation pour en suivre la progression. Le recours aux conventions de la danse lui permet aussi d'acquérir une plus grande autonomie dans le travail corporel et de développer sa sensibilité aux mouvements de groupe. Enfin, l'enseignant lui apprend à connaître et à respecter ses limites motrices pour travailler de façon sécuritaire et éviter les risques d'accident ou de blessure.

Dans cette formation, l'attention peut être portée sur l'exploration de différents principes dynamiques et anatomiques dans des contextes d'improvisation ou de classes techniques. L'exécution de phrases de mouvements

et d'enchaînements dans lesquels plusieurs dimensions sont considérées, tels les aspects liés à la mobilité corporelle, à l'organisation posturale et à l'expression artistique, permet à l'élève d'étendre sa pratique et sa connaissance de la complexité du mouvement dansé. Ainsi, lorsque vient le temps d'interpréter la danse d'un autre, il est mieux outillé pour en décoder et en incorporer le contenu gestuel et expressif.

Dans les deux autres types de tâches, l'élève est invité à interpréter soit sa danse, qui peut être une création de groupe ou une création solo, soit la danse d'un autre, qui peut être celle d'un élève, d'un groupe d'élèves ou de l'enseignant, ou encore, à l'occasion, une danse issue d'un extrait de répertoire.

Dans les deux cas, les situations qui lui sont proposées l'invitent à s'engager dans une démarche qui passe par un travail d'intégration, de raffinement, d'ajustement, d'échange et de distanciation. Pour s'approprier la danse d'un autre ou interpréter la sienne propre et en traduire fidèlement le contenu, l'élève doit mettre à profit ses ressources expressives et ses capacités d'exécution. Il lui faut aussi apprendre

à raffiner son exécution des dynamismes, des rythmes et des phrasés qui caractérisent la danse à interpréter de façon à rendre le mouvement significatif pour le spectateur.

Les tâches qui lui demandent d'interpréter la danse d'un autre offrent à l'élève l'occasion de mettre à profit ses connaissances conceptuelles et sensorielles du mouvement. À ces connaissances s'ajoutent des stratégies de décodage du mouvement qui lui permettent de mieux saisir et traduire le sens de la danse et l'intention qu'elle porte. Par le travail d'appropriation du contenu de la danse, l'élève explore aussi les multiples sens que peut prendre un mouvement, qu'il soit expressif, symbolique ou abstrait. Pour interpréter la danse d'un autre, il lui faut aussi adapter ses acquis techniques, ce qui le conduit à repousser ses limites et à fréquenter des registres de mouvements qui lui sont moins familiers ou naturels.

La tâche qui consiste à interpréter sa danse se caractérise par le rapport étroit qui s'établit entre les temps de création et d'interprétation. Par un constant mouvement d'aller et retour entre le « message » (les choix gestuels et chorégraphiques) et son rendu, l'élève peut approfondir le sens de sa danse et son intention. Aussi l'enseignant fera-t-il en sorte que l'élève perçoive l'impact d'un travail de précision, tant gestuelle qu'expressive, sur l'intention et la communication avec le spectateur. Par ailleurs, l'engagement affectif de l'élève dans sa propre danse pose un défi supplémentaire lors des moments de distanciation, qui sont nécessaires à une meilleure intégration et au raffinement de toute danse.

Formations optionnelles

Les situations d'apprentissage et d'évaluation de la formation optionnelle *Danse* visent l'approfondissement et l'enrichissement des apprentissages de la formation obligatoire. Quant à la formation optionnelle *Danse et multimédia*, elle offre en outre la possibilité d'explorer des pratiques artistiques plus contemporaines par une exploitation judicieuse de la technologie.

Les mêmes types de tâches que pour la formation obligatoire sont proposés à l'élève, mais celui-ci dispose de plus de temps pour développer son autonomie dans les tâches relatives à l'interprétation de sa danse ou de la danse d'un autre. Il peut être invité à assumer une responsabilité particulière dans les différentes étapes de la production d'une représentation chorégraphique devant public. Ce rôle, qui s'ajoute à celui d'interprète, lui permet de découvrir le monde de la production artistique et les réalités qui lui sont propres. Le contact avec des œuvres d'un répertoire plus varié, en plus de représenter de nouveaux défis, le conduit à élargir son registre gestuel et à repousser ses limites. Enfin, il est encouragé à consulter les ressources documentaires et artistiques mises à sa disposition afin d'approfondir sa connaissance et sa compréhension du mouvement dansé, des styles de danses et des contextes dans lesquels ces danses ont vu le jour.

La formation optionnelle Danse et multimédia offre la possibilité d'explorer des pratiques artistiques plus contemporaines par une exploitation judicieuse de la technologie.

De leur côté, les propositions gestuelles des tâches relatives au travail du mouvement dansé permettent à l'élève de prendre contact avec diverses formes de danses en plus de décoder et de comprendre les principes dynamiques et anatomiques qui sous-tendent les mouvements, les genres et leurs particularités esthétiques. L'enseignant peut également avoir recours à l'improvisation pour travailler certaines qualités d'interprétation et permettre à l'élève d'exploiter ses ressources expressives personnelles.

Formation optionnelle *Danse*

De manière plus spécifique, la formation optionnelle *Danse* offre un défi supplémentaire à l'élève puisqu'il lui faut prendre en compte, dans son interprétation, des éléments relatifs à l'environnement scénique. Ainsi, danser avec des costumes, un éclairage, des objets ou des décors et dans des lieux scéniques nécessite de sa part des ajustements et des adaptations. Le recours à des stratégies et à certains codes de la scène peut également faciliter son travail d'interprétation et contribuer à la qualité de sa prestation.

Formation optionnelle *Danse et multimédia*

Il en est de même pour la formation optionnelle *Danse et multimédia*, où l'interaction de la danse avec des éléments extérieurs exige de l'élève qu'il établisse un dialogue sensible avec l'outil technologique et qu'il en fasse une utilisation intégrée. Par exemple, la danse avec un partenaire virtuel ou des outils qui amplifient ou projettent le geste exige des adaptations dans l'interprétation. Dans le même esprit, l'interprétation d'une danse destinée à une création multimédia renouvelle la manière de rendre le mouvement. Ainsi, le danseur tient compte des exigences de même que des besoins de la production et doit adapter son jeu à cette réalité.

Tableau du développement de la compétence *Interpréter des danses*

Le tableau ci-dessous donne un aperçu des différents contextes dans lesquels l'élève est placé pour interpréter des danses. Il présente une vue d'ensemble des paramètres qui caractérisent le développement de la compétence à prévoir pour chaque année du cycle afin de diversifier l'enseignement. Selon la formation concernée, des types de tâches sont indiqués pour chaque année du cycle. Cela n'exclut pas que les autres types de tâches soient abordés en tenant compte du temps d'enseignement propre aux différentes formations. Il est à noter que le paramètre ayant trait au contenu de formation dans ce tableau renvoie à ses grandes catégories et sous-catégories, laissant une certaine latitude à l'enseignant pour qu'il puisse y choisir les éléments spécifiques qui conviennent à chaque situation.

Étant donné la nature même des apprentissages artistiques, la planification des apprentissages relatifs à l'interprétation en danse doit être comprise comme un approfondissement, une complexification ou un raffinement des mêmes notions et concepts. L'enseignant trouvera, dans ce tableau, les éléments lui permettant d'assurer la progression des apprentissages de l'élève.

- Formation obligatoire
- Formation optionnelle *Danse*
- ▲ Formation optionnelle *Danse et multimédia*

Paramètre	3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Mobilisation en contexte	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Répertoire chorégraphique ● ■ ▲ Genre et style ■ ▲ Rencontres d'artistes et de personnes-ressources ▲ Lieu non conventionnel ▲ Outils technologiques ● Public constitué de pairs ■ ▲ Public scolaire ■ ▲ Auditoire libre 		
Modalités de réalisation			

Tableau du développement de la compétence *Interpréter des danses (Suite)*

Paramètre		3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Mobilisation en contexte (Suite)	Types de tâches	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Travailler le mouvement dansé ● ■ ▲ Interpréter sa danse ■ Interpréter la danse d'un autre 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Travailler le mouvement dansé ■ Interpréter sa danse ● ■ ▲ Interpréter la danse d'un autre 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Travailler le mouvement dansé ● ■ ▲ Interpréter sa danse
	Types de productions	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Interprétation de son improvisation, de sa chorégraphie ou de son adaptation ■ Interprétation de la danse d'un autre (pairs, enseignant) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interprétation de son improvisation, de sa chorégraphie ou de son adaptation ● ■ ▲ Interprétation de la danse d'un autre (pairs, enseignant, chorégraphe) 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ Interprétation de son solo ■ ▲ Interprétation de son improvisation, de sa chorégraphie ou de son adaptation
Retour réflexif	Outils	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Dossier d'apprentissage et d'évaluation de l'élève (synthèse des informations relatives au développement de la compétence) Outils de régulation (liste de vérification, grille d'observation, etc.) Outils d'évaluation (grille d'autoévaluation, grille de coévaluation, etc.) Outils de consignation de l'élève (carnet de traces, journal de bord, portfolio sur support numérique, etc.) 		

Tableau du développement de la compétence *Interpréter des danses (Suite)*

Paramètre	3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Ressources	<p>Contenus</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Principes dynamiques Principes anatomiques et physiologiques Conventions de la danse Vocabulaire disciplinaire Ressources documentaires ■ ▲ Environnement scénique ▲ Environnement multimédia 		
	<p>Stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Anticipation, imitation et repérage pour interpréter Appropriation pour intégrer des éléments techniques Centration, imagerie et visualisation pour développer une présence et une efficacité dans le mouvement Mémorisation pour s'approprier une danse Mise en forme pour développer une présence corporelle active Gestion du stress Ajustement face aux incidents de parcours 		
	<p>Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Ouverture à la proposition d'interprétation Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions, à ses sentiments Prise en compte de ses capacités et de ses limites Prise de risques Attitude constructive Volonté d'autonomie Engagement 		

COMPÉTENCE 3 Apprécier des danses

Sens de la compétence

Apprécier une danse, c'est poser sur elle un regard sensible, critique et esthétique, ce qui suppose qu'on adopte une attitude réceptive pour en explorer les diverses significations et qu'on se laisse atteindre par elle pour exprimer à son sujet un jugement personnel. Le contact avec des réalisations artistiques variées, y compris celles issues du patrimoine artistique québécois et celles de ses pairs, amène l'élève à accroître sa conscience artistique et sa sensibilité aux qualités expressives, symboliques, techniques et esthétiques d'une œuvre chorégraphique. Ce contact lui permet aussi de s'intéresser davantage aux œuvres chorégraphiques ainsi qu'aux lieux culturels et de se doter de critères personnels d'appréciation qui guident ses choix et l'aident à devenir un spectateur sensible et averti.

Au premier cycle du secondaire, l'élève s'est approprié une démarche d'appréciation qu'il approfondit progressivement au deuxième cycle. Lorsqu'il porte un regard sur une œuvre ou une danse de ses pairs pour en faire l'analyse, l'élève est invité, par l'observation, à s'en imprégner et à prêter attention à ses réactions kinesthésiques et esthétiques. Il en repère les

éléments constitutifs et en dégage la structure en tenant compte, s'il y a lieu, du contexte historique qui l'a vue naître. En apprenant à mettre des œuvres en contexte, il établit des liens avec des repères culturels d'autres disciplines. Il relève certains aspects expressifs ou symboliques qui lui paraissent signifiants et les met en relation avec l'effet que l'œuvre a produit sur lui. Il fait ainsi appel à ses expériences, à sa sensibilité esthétique et à ses connaissances artistiques pour construire son appréciation, qui peut porter tant sur la conception de l'œuvre que sur son interprétation. Il doit aussi tenir compte des critères d'appréciation déterminés au préalable par les élèves

ou proposés par l'enseignant et à la lumière desquels il pourra justifier son point de vue. L'ensemble de cette démarche d'appréciation se réalise dans un esprit de respect à l'endroit de l'œuvre, mais aussi à l'endroit des autres

élèves et du regard que ceux-ci portent sur elle. En confrontant sa perception avec celle des autres, l'élève approfondit sa compréhension des œuvres chorégraphiques, nuance son jugement et apprend ainsi à mieux se connaître. Le fait de partager son expérience d'appréciation et de rendre compte de ses stratégies lui permet de prendre conscience des apprentissages qu'il a effectués, de mieux les intégrer et de les réinvestir dans d'autres situations de création, d'interprétation ou d'appréciation.

Les composantes de la compétence, qui en décrivent les principales dimensions, s'inscrivent dans un mouvement dynamique et peuvent se manifester simultanément ou à différents moments de l'expérience d'appréciation. En effet, tout au long de la démarche, l'élève est appelé à analyser une danse ou un extrait de danse, à en interpréter le sens, à porter un jugement d'ordre critique et esthétique et à rendre compte de son expérience.

En confrontant sa perception avec celles des autres, l'élève approfondit sa compréhension des œuvres chorégraphiques, nuance son jugement et apprend ainsi à mieux se connaître.

Compétence 3 et ses composantes

Analyser une danse ou un extrait de danse

S'impregner de l'œuvre et repérer ses éléments constitutifs • Dégager des éléments disciplinaires signifiants à partir de critères d'appréciation variés • S'il y a lieu, repérer des aspects historiques, y compris les aspects socioculturels, à l'aide de l'information mise à sa disposition • Établir des liens entre ces éléments

Interpréter le sens de la danse ou de l'extrait de danse

Repérer des éléments expressifs et symboliques • Établir un rapport avec l'incidence qu'ont ces éléments sur l'œuvre et les réactions qu'ils suscitent • Établir des rapprochements avec d'autres œuvres • Enrichir son interprétation du sens de l'œuvre par la recherche d'informations complémentaires

Apprécier des danses

Rendre compte de son expérience d'appréciation

Repérer des éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques • Établir des liens avec ses expériences antérieures • Faire ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés

Porter un jugement d'ordre critique et esthétique

Revoir son appréciation préalable de l'œuvre à la lumière de son contexte historique, y compris ses aspects socioculturels • Construire son argumentation en tenant compte de certains critères d'appréciation et communiquer son point de vue

Critères d'évaluation

- Pertinence des éléments repérés
- Justification de son appréciation
- Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé
- Intégration de retours réflexifs

Attentes de fin de cycle

Formation obligatoire

Au terme du deuxième cycle du secondaire, l'élève discerne les éléments constitutifs d'une danse ainsi que des éléments symboliques et expressifs qui le touchent. Il met en relation ces éléments avec des aspects historiques, y compris les aspects socioculturels, et avec ce qu'il a ressenti. Il élabore son appréciation dans l'intention de la communiquer. Sa communication reflète une lecture personnelle et sensible qui tient compte des critères d'appréciation préalablement définis, des informations complémentaires qu'il a trouvées et des commentaires qu'il a échangés avec les autres élèves et l'enseignant. Il sait traduire son appréciation par l'emploi d'un vocabulaire disciplinaire varié et par divers modes de communication. Dans son appréciation, l'élève considère l'apport technique, esthétique, expressif et symbolique des éléments relatifs à l'environnement scénique ou multimédia ainsi que le contexte dans lequel cette création a été réalisée. Il décrit et commente son expérience d'appréciation et fait ressortir les apprentissages qu'il a effectués ainsi que les stratégies et les moyens qu'il a utilisés. Il s'intéresse aux propos des autres élèves et à la diversité des points de vue exprimés tant sur le plan esthétique que sur le plan critique.

Formations optionnelles *Danse* et *Danse et multimédia*

Aux attentes de la formation obligatoire s'ajoute, pour l'élève inscrit à la formation optionnelle, la capacité de diversifier et d'approfondir sa lecture des œuvres ou des réalisations. Ainsi, il les décode avec plus d'efficacité et de justesse et les situe dans le contexte qui les a vues naître. Il personnalise le sens qu'il donne à l'œuvre ou à la réalisation, affine son jugement et communique son appréciation. Il se réfère à des savoirs artistiques antérieurs.

Développement de la compétence *Apprécier des danses*

Pour que l'élève développe la compétence *Apprécier des danses*, l'enseignant le place dans des contextes stimulants où il doit réaliser deux types de tâches complexes qui font appel à la compétence dans sa globalité et qui mènent à différents types de productions. Complémentaires et interactives, ces tâches peuvent se conjuguer lorsque le contexte s'y prête. Elles peuvent aussi varier sur le plan de la complexité pour s'adapter aux exigences des différentes formations. Suffisamment diversifiées pour tenir compte des champs d'intérêt et des aptitudes de l'élève, elles doivent être adaptées à son profil tout en permettant de baliser la progression des apprentissages et de juger du degré de développement de la compétence.

Formation obligatoire

Les situations d'apprentissage et d'évaluation de la formation obligatoire visent la consolidation des apprentissages à partir de deux types de tâches complexes : porter un regard sur la danse de ses pairs et porter un regard sur une œuvre de répertoire.

Lorsque l'élève porte un regard sur la danse de ses pairs, il adopte le point de vue de l'observateur externe. Le contexte de la classe, qui permet plusieurs observations d'une création ou d'une interprétation en cours de réalisation, est propice au développement de l'acuité du regard. Dans un esprit de partage, l'élève peut mettre à profit son jugement critique, fondé sur l'observation d'éléments qui composent la danse à l'étude. Son regard s'affine et il apprend à tisser davantage de liens entre des éléments signifiants et le sens qu'il donne à la danse. Les critères sur lesquels il fonde son appréciation se rapportent tant aux qualités d'interprétation qu'aux éléments chorégraphiques, scéniques ou symboliques de la danse.

Lorsque l'élève porte un regard sur une œuvre de répertoire, il est mis en contact avec un plus large éventail de genres et de styles. Ces représentations esthétiques et symboliques contribuent à nourrir et à stimuler son imaginaire, et il est invité à les considérer tant d'un point de vue historique que d'un point de vue critique ou esthétique. Il affine ainsi sa sensibilité à divers aspects des œuvres, élargit ses référents esthétiques et artistiques, et se donne de nouvelles clés de lecture pour fonder ses appréciations.

Formations optionnelles *Danse et Danse et multimédia*

Plus nombreuses et plus diversifiées, les propositions d'appréciation soumises à l'élève inscrit à l'une ou l'autre des formations optionnelles visent l'approfondissement et l'enrichissement des apprentissages propres à la formation obligatoire.

Ainsi, dans la formation optionnelle *Danse*, l'élève peut davantage reconnaître l'influence des courants esthétiques sur l'écriture chorégraphique et l'apport du traitement scénique au sens de l'œuvre ou de la danse des pairs.

Dans la formation optionnelle *Danse et multimédia*, les propositions d'appréciation mettent l'accent sur des œuvres ou sur des réalisations de pairs qui exploitent l'environnement multimédia. L'élève porte alors un regard sur les différents procédés multimédias de transformation exploités par le créateur pour en interpréter le sens.

La rencontre d'artistes et les sorties culturelles, qui le mettent en contact avec des représentations artistiques variées, plus particulièrement des productions professionnelles, offrent à l'élève d'autres occasions d'exploiter son regard esthétique. Ces expériences lui permettent de mieux se connaître et de découvrir ou d'affirmer ses valeurs, ses goûts et ses préférences. Elles l'orientent aussi vers de nouvelles explorations dans ses projets de création ou d'interprétation.

Les tâches peuvent varier sur le plan de la complexité pour s'adapter aux exigences des différentes formations.

Tableau du développement de la compétence *Apprécier des danses*

Le tableau ci-dessous donne un aperçu des différents contextes dans lesquels l'élève est placé pour apprécier des danses. Il présente une vue d'ensemble des paramètres qui caractérisent le développement de la compétence à prévoir pour chaque année du cycle afin de diversifier l'enseignement. Selon la formation concernée, des types de tâches sont indiqués pour chaque année du cycle. Cela n'exclut pas que les autres types de tâches soient abordés en tenant compte du temps d'enseignement propre aux différentes formations. Il est à noter que le paramètre ayant trait au contenu de formation dans ce tableau renvoie à ses grandes catégories et sous-catégories, laissant une certaine latitude à l'enseignant pour qu'il puisse y choisir les éléments spécifiques qui conviennent à chaque situation.

Étant donné la nature même des apprentissages artistiques, la planification des apprentissages relatifs à l'appréciation chorégraphique doit être comprise comme un approfondissement, une complexification ou un raffinement des mêmes notions et concepts. L'enseignant trouvera, dans ce tableau, les éléments lui permettant d'assurer la progression des apprentissages de l'élève.

- Formation obligatoire
- Formation optionnelle *Danse*
- ▲ Formation optionnelle *Danse et multimédia*

Paramètre		3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Mobilisation en contexte	Modalités de réalisation	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Répertoire chorégraphique ● ■ ▲ Production scolaire ■ ▲ Sortie culturelle ■ ▲ Rencontre d'artistes et de personnes-ressources 		
		<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Seul En équipe En groupe 		
	Types de tâches	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Porter un regard sur la danse de ses pairs ■ ▲ Porter un regard sur une œuvre de répertoire 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ▲ Porter un regard sur la danse de ses pairs ● ■ ▲ Porter un regard sur une œuvre de répertoire 	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Porter un regard sur la danse de ses pairs ● ■ ▲ Porter un regard sur une œuvre de répertoire
	Types de productions	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Communication orale : présentation, discussion, débat et échange Communication écrite 		

Tableau du développement de la compétence *Apprécier des danses (Suite)*

Paramètre		3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Retour réflexif	Outils	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Dossier d'apprentissage et d'évaluation de l'élève (synthèse des informations relatives au développement de la compétence) Outils de régulation (liste de vérification, grille d'observation, etc.) Outils d'évaluation (grille d'autoévaluation, grille de coévaluation, etc.) Outils de consignation de l'élève (carnet de traces, journal de bord, portfolio sur support numérique, etc.) 		
Ressources	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Vocabulaire disciplinaire Ressources documentaires 		
		Axes d'appréciation		
		<p>Aspects liés à la création</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Éléments du langage ● ■ ▲ Procédés de composition ● ■ ▲ Éléments de structure ■ ▲ Éléments de l'environnement scénique ▲ Éléments de l'environnement multimédia ■ ▲ Dimension symbolique <p>Aspects liés à l'interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Aspects associés à la mobilité corporelle ● ■ ▲ Aspects associés à l'expression artistique <p>Aspects liés aux repères culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ▲ Éléments de l'histoire de la danse 	<p>Aspects liés à la création</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Éléments du langage ● ■ ▲ Procédés de composition ● ■ ▲ Éléments de structure ● ■ ▲ Éléments de l'environnement scénique ▲ Éléments de l'environnement multimédia ● ■ ▲ Dimension symbolique <p>Aspects liés à l'interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Aspects associés à la mobilité corporelle ● ■ ▲ Aspects associés à l'expression artistique <p>Aspects liés aux repères culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Éléments de l'histoire de la danse 	

Tableau du développement de la compétence *Apprécier des danses (Suite)*

Paramètre		3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Ressources (Suite)	Contenus (Suite)	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Stratégies Centration pour recevoir la danse Observation et perception pour analyser la danse à apprécier Recherche d'information pour dégager le contexte historique de l'œuvre Association d'idées et d'expériences pour résoudre un problème Communication pour témoigner de son appréciation 		
	Attitudes	<ul style="list-style-type: none"> ● ■ ▲ Ouverture à la proposition d'appréciation Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions, à ses sentiments Respect des œuvres artistiques Volonté d'autonomie Engagement 		

Contenu de formation

Le contenu de formation correspond à un ensemble de ressources que l'élève s'approprie pour créer, interpréter et apprécier des danses et qu'il utilise de façon autonome à la fin du cycle, et ce, dans des situations d'apprentissage et d'évaluation signifiantes. Il est regroupé en neuf grandes catégories : dynamique de création; stratégies; technique du mouvement dansé; concepts et notions; principes chorégraphiques; conventions de la danse; vocabulaire; répertoire chorégraphique; repères culturels.

Bien que toutes les catégories soient prescrites, une sélection des éléments s'effectue à l'intérieur de chacune d'elles pour tenir compte de la formation visée de même que des champs d'intérêt de l'élève, de ses acquis antérieurs et du degré de développement de ses compétences artistiques. Outre les éléments énumérés ci-après, il faut considérer les points communs aux disciplines artistiques présentés dans la section consacrée au domaine des arts.

Dynamique de création

La dynamique de création, telle qu'elle est explicitée dans la présentation du domaine des arts, constitue un outil susceptible d'amener l'élève à prendre en charge ses actions créatrices et à développer ainsi son autonomie. Elle se caractérise par trois phases qui se succèdent dans le temps, soit l'ouverture, l'action productive et la séparation. De plus, l'action récurrente de trois mouvements (inspiration, élaboration et distanciation) à chacune des phases confère à la dynamique son caractère systémique.

Stratégies

- Recourir à différents modes de fonctionnement pour rentabiliser le travail collectif
- Recourir à sa créativité pour générer le plus grand nombre d'idées de mouvements possible afin de faire progresser sa création
- Recourir au jeu des essais et des erreurs pour matérialiser sa création
- Recourir à la distanciation pour prendre un recul au regard de ses choix chorégraphiques
- Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour alimenter son imaginaire
- Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique du mouvement dansé
- Recourir à différents moyens pour développer une présence corporelle active et une meilleure condition physique
- Recourir à l'anticipation, à l'imitation et au repérage dans les situations d'interprétation
- Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour développer une présence et une efficacité dans le mouvement
- Faire appel à des stratégies relatives à la gestion du stress
- Recourir à des solutions de dépannage dans des situations d'interprétation (gestion des trous de mémoire, improvisation)
- Recourir à l'observation pour découvrir les contraintes et les niveaux d'exigence de la danse à interpréter
- Recourir à différents procédés de mémorisation pour s'approprier une danse
- Recourir à différents moyens pour développer l'acuité de sa perception et de ses observations
- Recourir à diverses sources d'information pour réaliser ses projets
- Faire appel à des expériences similaires pour résoudre un problème
- Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les outils technologiques
- Recourir à la consignation pour faire évoluer son travail

Technique du mouvement dansé	
Principes dynamiques	Principes anatomiques et physiologiques ¹⁰
<p>Aspects associés à la mobilité corporelle</p> <p>Tonus musculaire</p> <p>Transfert du poids</p> <p>Coordination</p> <p>Isolation</p> <p>Latéralité des parties du corps</p> <p>Équilibre, déséquilibre</p> <p>Aspects associés à l'organisation posturale</p> <p>Alignement</p> <p>– Connexion et relation dynamique de l'axe central et des segments</p> <p>Respiration</p> <p>– Dans des situations de détente et dans l'action</p> <p>Stabilisation du centre</p> <p>– Support abdominal</p> <p>Aspects associés à l'expression artistique</p> <p>Précision spatio-temporelle</p> <p>Variation dynamique</p> <p>Musicalité</p> <p>Amplitude</p> <p>Fluidité</p> <p>Transition d'un mouvement à l'autre</p> <p>Focalisation et projection : regard et position du corps</p>	<p>Structure osseuse : colonne vertébrale, ceinture scapulaire, bassin</p> <p>Structure musculaire : mobilisation, tonus, élasticité</p> <p>Système respiratoire : respiration comme support du mouvement dansé</p>

10. Les éléments qui figurent sous cette rubrique doivent être abordés dans une perspective d'élargissement de la conscience et de la compréhension du corps en interrelation avec les dimensions biologiques, affectives et cognitives de la personne.

Concepts et notions		
Langage de la danse		
Le CORPS comme matériau premier du mouvement dansé		
Actions locomotrices; actions non locomotrices; gestes du quotidien; gestes symboliques; formes; mouvements de base; initiation, conduite et développement du mouvement; percussions corporelles; amplification de la voix		
Le mouvement lié au temps	Le mouvement lié à l'espace	Le mouvement lié à l'énergie
Structuration métrique : pulsation; arrêt; motif rythmique simple; tempo; structure binaire; structure ternaire; valeur de note; motif rythmique complexe; phrasé musical Structuration non métrique : mouvement rapide; mouvement lent; arrêt; accélération et décélération; durée	Espace personnel : kinesphère; niveaux; amplitude; trajectoires aériennes; zones d'action (près, moyen, loin); plans (frontal, sagittal, horizontal, transversal) Espace général : directions; trajectoires au sol; orientations	Effort avec prédominance de l'espace (direct, indirect) Effort avec prédominance du poids (léger, fort) Effort avec prédominance du temps (soudain, maintenu) Effort avec prédominance de l'écoulement (libre et contrôlé) Combinaison de deux efforts (états)
Relations entre les partenaires		
Emplacements : face à face, proche/loin, côte à côte, l'un derrière l'autre, dos à dos, au-dessus, au-dessous Actions spatiales : se rencontrer, rester ensemble, se séparer, se croiser Actions dynamiques : porter, transporter, repousser, soutenir Temporalité : unisson, alternance, succession, canon	Types de formation : duo, trio, quatuor, quintette, groupe, attroupement, ronde, contredanse Rôles à jouer : suivre, conduire son ou ses partenaires, faire le contraire, agir de façon complémentaire, agir et réagir	
Relations avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia		
Espace scénographique : types de lieux de représentation (espace non traditionnel, ouvert, éclaté, etc.), rapport scène-salle Espace scénique : découpage de l'espace scénique (avant-scène, arrière-scène, coulisses, cadre de scène), aménagement de l'espace scénique Costumes : fonctions et utilisation des costumes et des accessoires de costume Décors : fonctions et utilisation d'objets et d'éléments de décor	Éclairage : fonctions et utilisation de la lumière (création de zones scéniques, effets spéciaux) Environnement sonore : fonctions et utilisation du son, instruments, effets sonores, montage musical Environnement technologique : fonctions et utilisation d'outils technologiques (caméscope, appareil photo, ordinateur, numériseur, logiciel, projecteur, capteur, amplificateur, Internet, etc.), montage numérique	

Principes chorégraphiques			
Procédés de composition		Structure chorégraphique	
Répétition, variation, effet de contraste, accumulation, unisson, succession, canon, action/réaction, collage		Déroulement chronologique : début, milieu, fin Relation au support sonore : synchronisme, décalage, opposition, etc. Relation à l'espace : organisation spatiale, lieu de représentation, etc. Développement : phrasé, transition, progression dynamique, unité, etc. Type de formation : duo, trio, quatuor, attroupement, etc. Forme : forme binaire, forme ternaire, rondo, thème et variations, etc.	
Conventions de la danse			
Conventions relatives à l'unité de groupe	Conventions relatives à la technique du mouvement dansé	Conventions relatives à la santé et à la sécurité	Conventions relatives à la scène
Ajustement de ses mouvements à ceux de ses partenaires Respect de l'espace personnel de ses partenaires	Préparation et échauffement de l'outil de travail : le corps Constituantes d'un atelier de travail du mouvement dansé Exercisation, combinaison, improvisation et enchaînement de mouvements sur place et en déplacement	Règles relatives à la santé Gestion du stress Condition physique Règles relatives à la sécurité Prévention des blessures – Échauffement – Anatomie/morphologie	Respect du lieu scénique Respect des attitudes attendues à l'arrière-scène Salut final

Vocabulaire

La connaissance du vocabulaire propre à la discipline s'actualise à divers moments dans l'exercice des compétences en danse. Cependant, elle s'avère particulièrement utile lorsque l'élève apprécie une œuvre ou communique le résultat de son appréciation et lorsqu'il rend compte de ses expériences.

Éléments de technique et de langage	Organisation et production chorégraphique	Répertoire chorégraphique	Environnement
<p>Aisance, amplitude, précision, projection</p> <p>Attitude, arabesque</p> <p>Chassé, jeté, assemblé, temps levé, sissonne</p> <p>Chute, rebond, suspension, contraction, spirale</p> <p>Coupé, retiré</p> <p>Déroulement, enroulement, courbe</p> <p>Échauffement</p> <p>Enchaînement, diagonale, adage</p> <p>Fluide, saccadé, libre, percussif</p> <p>Focalisation, kinesphère, orientation</p> <p>Gestuelle</p> <p>Latéralité, coordination, isolation, translation</p> <p>Ouverture, parallèle</p> <p>Pas de bourré, triplet (triolet)</p> <p>Pied pointé, pied fléchi</p> <p>Plié, fente</p> <p>Port de bras</p> <p>Porté</p> <p>Tempo, pulsation, musicalité</p> <p>Tendu, dégagé, battement</p> <p>Torsion, angle</p> <p>Tour, pirouette, pivot</p>	<p>Procédé de composition</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alternance – Canon – Contraste – Répétition – Succession – Unisson <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adaptation – Chorégraphie – Composition – Destinataire – Échéancier – Extrait – Improvisation – Œuvre <p>Structure chorégraphique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motif rythmique – Phrase de mouvements – Séquence – Transition <p>Types de formation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Attroupement – Quatuor – Quintette 	<p>Genre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Danse classique – Danse contact-improvisation – Danse contemporaine – Danse créative – Danse folklorique – Danse jazz – Danse moderne – Danse postmoderne – Danse sociale – Danse traditionnelle – Danse urbaine – Danse vidéographique et multimédia – Répertoire <p>Métiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Chorégraphe – Critique – Interprète – Notateur – Répétiteur – Vidéaste 	<p>Environnement multimédia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Amplificateur – Art interactif – Caméscope – Capteur – Environnement virtuel – Image numérique – Logiciel – Montage numérique – Numériseur – Projecteur – Senseur <p>Environnement scénique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arrière-scène – Atmosphère sonore – Atmosphère visuelle – Avant-scène – Côté cour – Côté jardin – Coulisses – Jeu d'éclairage – Lever du rideau – Pendrillon – Praticable – Scénographie

Répertoire chorégraphique

Les extraits d'œuvres appartenant à des époques et à des cultures différentes sont étroitement liés aux éléments disciplinaires abordés dans les situations d'apprentissage et d'évaluation. Ils peuvent provenir de diverses périodes artistiques, comme les périodes contemporaine, moderne, romantique ou classique. Ils sont de genres variés : les danses traditionnelles et folkloriques, la danse néo-classique, la danse moderne et postmoderne, la danse jazz, les danses populaires, la danse contemporaine, les danses urbaines, y compris les danses utilisées dans les médias. Il peut s'agir d'œuvres du répertoire chorégraphique québécois ou d'œuvres d'autres cultures. Les élèves doivent aussi se référer aux spectacles de danse auxquels ils ont assisté.

Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces ainsi que les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

Éléments de l'histoire de la danse : contexte historique; contexte socioculturel; personnages et personnalités, etc.

Expériences culturelles : rencontres avec des artistes, des artisans de la danse et des créateurs; productions chorégraphiques présentées à l'école ou dans des lieux de diffusion de la culture; événements locaux; visites de lieux culturels; expositions; festivals, etc.

Carrières liées à la danse : chorégraphe; interprète; créateur (maquillage, éclairage, costume, vidéo); critique; notateur; répétiteur; technicien; accompagnateur; producteur; enseignant de danse, etc.

Ressources documentaires : films; films sur la danse (création, interprétation, adaptation cinématographique de la danse, etc.); vidéos; DVD; disques optiques compacts; logiciels de création chorégraphique; enregistrements d'œuvres chorégraphiques; entrevues; extraits d'émissions culturelles; documents sur la danse (critiques, articles de préproduction, revues, communiqués de presse); programmes de spectacle; supports promotionnels d'un spectacle; sites Web (de compagnies, de spectacles, d'écoles); centres de documentation, etc.

Lieux culturels : studios de danse; théâtres; maisons de la culture; écoles de formation artistique; lieux patrimoniaux, etc.

Œuvres du répertoire chorégraphique : voir la section *Répertoire chorégraphique*.

Bibliographie

- ARGUEL, Mireille. *La danse, le corps enjeu*, Paris, PUF, 1992, 305 p.
- BOURCIER, Paul. *Histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 1978, 312 p.
- BRUNEAU, Monik. « L'évaluation des apprentissages : Recherche de solutions pratiques à une réalité pédagogique », *Journal de l'éducation physique et l'éducation à la santé*, hiver 1995, p. 15-22.
- BRUNEAU, Monik. « L'improvisation : Une activité d'apprentissage à apprivoiser », *Journal de l'éducation physique et l'éducation à la santé*, été 1995, p. 9-14.
- BRUNEAU, Monik et Madeleine LORD. *La parole est à la danse*, Sainte-Foy, La Liberté, 1983, 154 p.
- BRUNEAU, Monik et Nicole TURCOTTE. « L'élève, partenaire de l'évaluation en danse », *Vie pédagogique*, n° 92, janvier-février 1995, p. 10-31.
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomie pour le mouvement : Introduction à l'analyse des techniques corporelles*, France, Desiris, 1998, tome 1, 302 p.
- FEBVRE, Michèle. *Danse contemporaine et théâtralité*, Paris, Chiron, 1995, 163 p.
- FEBVRE, Michèle (dir.). *La danse au défi*, Québec, Parachute, 1987, 191 p.
- FORTIN, Sylvie. « L'éducation somatique : Nouvel ingrédient de la formation corporelle en danse », *Nouvelles de danse*, n° 28, 1996, p. 14-30.
- GODARD, Hubert. « L'enfant interprète, le regard de l'adulte spectateur », *Balises*, n° 1, novembre 2001, p. 77-103.
- GREEN GILBERT, Ann. *Creative Dance of All Ages and Conceptual Approach*, Reston (Virginie), American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance Press, 1992, 386 p.
- HODGSON, John et Valerie PRESTON-DUNLOP. *Introduction à l'œuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 162 p. (Collection L'Art de la danse).
- KUYPERS, Patricia (dir.). « Danse et nouvelles technologies », *Nouvelles de danse*, n° 40-41, automne-hiver 1999.
- KUYPERS, Patricia (dir.). « Interagir avec les technologies numériques », *Nouvelles de danse*, n° 52, octobre 2004.
- LABAN, Rudolf. *La maîtrise du mouvement*, Arles, Actes Sud, 1994, 276 p. (Collection L'Art de la danse).
- LAVENDER, Larry. *Dancers Talking Dance: Critical Evaluation in the Choreography Class*, Human Kinetics, 1996, 148 p.
- LORD, Madeleine. *Et si on formait aussi un spectateur*, Actes du Congrès 4 arts, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 2001, p. 135-141.
- LORD, Madeleine, Marie-Lyne TANGUAY et Nicole TURCOTTE. « Les activités de perception en danse, autant de pas vers une plus grande sensibilité artistique », *Vie pédagogique*, n° 88, mars-avril 1994, p. 12-14.
- LOUPPE, Laurence. *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 2001, 391 p.
- MICHEL, Marcelle et Isabelle GINOT. *La danse au xx^e siècle*, France, Bordas, 1995, 264 p.
- ROBINSON, Jacqueline. *Éléments du langage chorégraphique*, Paris, Vigot, 1988, 129 p.
- ROBINSON, Jacqueline. *Danse, chemin d'éducation*, Paris, Vigot, 1993, 90 p.
- ROUQUET, Odile. *La tête aux pieds*, Paris, REM, 1991, 155 p.
- STINSON, Susan W. « Realities, Myths, and Priorities: Teacher Competencies in Dance », *The Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, novembre-décembre 1993, p. 45-48.
- TEMBECK, Iro V. *La danse comme paysage*, Montréal, IQRC, 2001, 157 p.
- VOYER, S. et G. TREMBLAY. *La danse traditionnelle québécoise*, Montréal, IQRC, 2001, 159 p.