

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



J'APPRENDS
À
APPRÉCIER !

RÉSUMÉ

PROPOSITION

Il s'agit de faire apprécier les élèves de façon ludique technologique à partir du vidéo culturelle présentant un instrument atypique : le didgeridoo.

REPÈRES CULTURELS

- Capsule vidéo de LA FABRIQUE CULTURELLE : [Tjupurru et Juan Sebastián Larobina, Rencontre musicale inédite](#)
- Le didgeridoo
- L'Australie ancestrale

INTÉGRATION TIC

Le métronome (en ligne ou physique), tablettes munis d'adaptateurs audio, TNI (ActivInspire – Notebook).

COMPÉTENCES

- Apprécier des œuvres musicales.

MOYENS SONORES

- Voix chantée
- Effets vocaux
- Flûte à bec
- Didgeribone (instrument inventé)

LANGAGE MUSICAL

- Durée
- Hauteur
- Timbres

MATÉRIEL

- TNI, internet, iPad ou iPod avec métronome ou métronomes réguliers, écouteurs et adaptateurs

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation

DGF

- Environnement et consommation

STRUCTURE

- Forme : personnelle Tempo : modéré, moderato
- Organisation rythmique : non mesurée, basée sur une pulsation

PROCÉDÉ DE CRÉATION

- Ostinato

VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE

- Hauteur, timbre, objets sonores, flûte à bec, ostinato, pulsation, tempo, allegro, glissando

OUTILS D'ÉVALUATION

- EdPuzzle ANNEXE C
- Grille d'observation ANNEXE E

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



J'APPRENDS
À
APPRÉCIER !

TÂCHE 1 • APPRÉCIER AVEC LA VIDÉO

DÉROULEMENT

PRÉPARATION

ENSEIGNANTS

- Expliquer d'où origine «didgeribone», croisement entre le didgeridoo et le trombone, soutenu par la page 2 du fichier pour TNI.
- Réviser les critères d'une écoute attentive soutenu par la page 3 du fichier TNI.
- Faire écouter la vidéo LA FABRIQUE CULTURELLE : [Tjupurru et Juan Sebastián Larobina, Rencontre musicale inédite de la dans son intégralité](#)
- Comparer les notes des élèves au schéma de la page 4 du fichier TNI et passer en revue l'infographie de la page 5 du fichier TNI pour réviser de façon formelle le vocabulaire signifiant. ANNEXE A.

RÉALISATION

ENSEIGNANTS

1. Montrer aux élèves à compter la pulsation et expliquer les notions liées au métronome à la page 6 du fichier TNI. Leur faire compter 4 x 8 pulsations. Tous les changements dans la pièce se produisent aux 32 pulsations. Voir la page 7 du fichier TNI, ANNEXE B pour les élèves et réponses en ANNEXE F.
2. Trouvons le tempo
3. Trouvons ce qui change

NOTE : Il serait facilitant d'avoir des iPad et des adaptateurs multiprises pour l'étape 3 afin que les élèves puissent manipuler la vidéo à leur guise.

INTÉGRATION

On revient en grand groupe sur les différentes notes prises par les élèves et on valide.

ÉLÈVES

- Écoute attentive
- Note ses premières impressions et remarques sur la page 1 de l'ANNEXE B afin d'alimenter le schéma de la page 4 du fichier TNI.

ÉLÈVES

1. Apprendre à compter la pulsation. Les élèves peuvent écouter la vidéo à quelques reprises et noter leurs observations sur l'ANNEXE B.
2. À l'aide d'un métronome et d'un accès à la vidéo, les équipes trouvent le tempo de la pièce
3. Les élèves écoutent la vidéo sachant qu'à chaque 32 pulsations (4x8), quelque chose dans la musique change. Voir annexe. Ils notent ce qu'ils découvrent

LA
FABRIQUE
CULTURELLE
à l'école !



J'APPRENDS
À
APPRÉCIER !

DÉROULEMENT

TÂCHE 2 • APPRÉCIER AVEC EDPUZZLE

PRÉPARATION

On familiarise les élèves avec le site www.edpuzzle.com

RÉALISATION

Plusieurs options s'offrent pour la réalisation de la tâche.

1. En équipe, sur ordinateurs ou portables
2. En équipe, sur ipad
3. En solo, sur ordinateur (laboratoire informatique par exemple)

You are not logged in! Answers and progress will not be saved!

Le tempo de cette pièce est

Il change, il ralentit (rallentando) et/ou accélère (accelerando)

Lento

Moderato

Allegro

Submit Skip Rewatch

00:44 05:14

Les élèves se rendent sur l'activité EdPuzzle : <https://edpuzzle.com/media/5acbc993a7f96140eb05e742> et répondent aux questions. Utiliser l'ANNEXE C pour garder des traces des apprentissages de élèves. Si vous travaillez avec des tablettes, utilisez un lecteur de code QR pour accéder plus rapidement à l'activité. ANNEXE D

INTÉGRATION

On revient en grand groupe sur les questions et on les situe dans les catégories pour passer en revue les éléments du contenu musical (Voir annexe C). Piste de prolongation de l'activité :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10109/abdoulaye-sane-ou-la-magie-du-didgeridoo>

On pourrait décider d'enseigner les bases du didgeridoo aux élèves, avec des tuyaux de PVC servant d'instrument. Brigitte-Louise Lessard, enseignante spécialiste en musique au primaire

SIGNETS DÉMARCHE APPRÉCIATION

APPRÉCIATION D'UNE
OEUVRE MUSICALE
AU REGARD DU CONTENU

Sélection d'éléments
Musique, primaire, Québec, Canada

<p>ÊTRE ATTENTIF</p>  <p>Prêter attention</p>	<p>LANGAGE MUSICAL</p>  <p>Repérer des éléments du langage musical</p>	<p>MOYENS SONORES</p>  <p>Repérer des moyens sonores utilisés, des techniques vocales et instrumentales</p>	<p>PROCÉDÉS DE COMPOSITION</p>  <p>Repérer des procédés de composition</p>
<p>Être en position d'écoute Se concentrer Être immobile aide Être en silence</p>	<p>Intensités et nuances, durée, hauteur, timbre et qualités du son</p>	<p>Voix, corps, instruments de musique, objets sonores et TIC</p>	<p>Répétition Question-Réponse Contraste Reproduction sonore Ostinato Miroir Collage</p>
	<p>Repérer une forme</p> <p>A-B A-B-A</p>	<p>Repérer un tempo</p> <p>lento, moderato, allegro</p>	<p>Repérer des éléments de l'organisation rythmique</p> <p>phrase musicale, série ascendante ou descendante, sons conjoints, disjoints, répétés et glissando</p>

<https://recitarts.ca/fr/ressources/les-infographies/article/apprecier-une-oeuvre-musicale>

Feuille de l'élève

APPRÉCIATION D'UNE OEUVRE MUSICALE AU REGARD DU CONTENU

Sélection d'éléments
Musique, primaire, Québec, Canada

LA
FABRIQUE
CULTURELLE
à l'école !

TITRE : Le didgeridoo et la flûte

1-Première écoute attentive.

2-Secondé écoute, note ici les éléments que tu remarques dans la musique que tu écoutes.

<p>ÊTRE ATTENTIF</p> <p> Prêter attention</p>	<p>Être en position d'écoute Se concentrer Être immobile aide Être en silence</p>
<p>LANGAGE MUSICAL</p> <p> Repérer des éléments du langage musical</p>	<p>Intensités et nuances, durée, hauteur, timbre et qualités du son</p>
<p>MOYENS SONORES</p> <p> Repérer des moyens sonores utilisés, des techniques vocales et instrumentales</p>	<p>Voix, corps, instruments de musique, objets sonores et TIC</p>
<p>PROCÉDÉS DE COMPOSITION</p> <p> Repérer des procédés de composition</p>	<p>Répétition Question-Réponse Contraste Reproduction sonore Ostinato Miroir Collage</p>
<p>STRUCTURES</p> <p>Repérer une forme</p>	<p>A-B Personnelle A-B-A Rondo</p>
<p>Repérer un tempo</p>	<p>lento, moderato, allegro</p>
<p>Repérer des éléments de l'organisation rythmique</p>	<p>Identifier des éléments de l'organisation rythmique</p>
<p>Repérer des éléments de l'organisation mélodique</p>	<p>phrase musicale, série ascendante ou descendante, sons conjoints, disjoints, répétés et glissando</p>

3- Nous avons appris comment compter la pulsation. En équipe, tu disposeras d'un métronome. Ton enseignant fera jouer la pièce, à l'aide de l'outil, trouve le tempo de la pièce.

Le tempo de la pièce est _____ battements par minute.

Le mot associé à ce tempo est _____

4- En équipe, écoute une 3^e fois la vidéo et note les éléments que tu as remarqués au minutage indiqué.

Minutage de la vidéo incluant la narratif du début	Nombre de 8 pulsations	Éléments notés
00m00		Introduction de la vidéo, un narrateur parle.
0m30	4x	
0m43	4x	
1m00	4x	
1m14	4x 4x	
1m43	4x 4x	
2m13	4x	
2m27	4x 4x	
2m57	4x	
3m12	4x 4x	
3m41	4x	
3m56	4x	
4m11	4x 4x	
4m40	N/A	
4m45 et 5m03	N/A	

5- Ce que j'ai le plus apprécié de cette activité :

ANNEXE C

FICHE D'ÉCOUTE

NOMS : _____ CLASSE : _____ DATE : _____

<p>Le tempo de cette pièce est</p> <p><input type="checkbox"/> Il change, il ralentit (rallentando) et/ou accélère (accelerando)</p> <p><input type="checkbox"/> Allegro</p> <p><input type="checkbox"/> Moderato</p> <p><input type="checkbox"/> Lento</p>	<p>La flûte joue la majorité de la section qui vient de passer dans le registre</p> <p><input type="checkbox"/> Grave</p> <p><input type="checkbox"/> Moyen</p> <p><input type="checkbox"/> Aigu</p>	<p>On voit le flûtiste taper du pied. Il tape</p> <p><input type="checkbox"/> Le rythme</p> <p><input type="checkbox"/> La pulsation</p>
<p>L'artiste qui joue du didjeribone vient de répéter une mélodie et un rythme plusieurs fois de file. On appelle ce procédé de composition</p> <p><input type="checkbox"/> un ostinato</p> <p><input type="checkbox"/> un contraste</p> <p><input type="checkbox"/> du collage</p> <p><input type="checkbox"/> un miroir</p>	<p>De 2m13 à 2m27, on entend clairement</p> <p><input type="checkbox"/> Un répétition avec la section d'avant</p> <p><input type="checkbox"/> Un contraste avec la section d'avant</p>	<p>Le flûte change son style dans les dernières mesures.</p> <p><input type="checkbox"/> Ses notes sont plus graves et plus longues</p> <p><input type="checkbox"/> Ses notes sont plus aiguës et plus longues</p> <p><input type="checkbox"/> Ses notes sont plus graves et plus courtes</p> <p><input type="checkbox"/> Ses notes sont plus aiguës et plus courtes</p>
<p>Le flûtiste joue</p> <p><input type="checkbox"/> Une série de sons ascendants</p> <p><input type="checkbox"/> Une série de sons descendants</p> <p><input type="checkbox"/> Plusieurs sons répétés</p>	<p>Un nouveau moyen sonore fait son apparition.</p> <p><input type="checkbox"/> Taper du pied</p> <p><input type="checkbox"/> Les percussions</p> <p><input type="checkbox"/> La flûte</p> <p><input type="checkbox"/> La voix et ses effets vocaux</p>	<p>En bougeant le tuyau noir sur le jaune, l'artiste arrive à</p> <p><input type="checkbox"/> Jouer une pulsation</p> <p><input type="checkbox"/> Jouer un rythme</p> <p><input type="checkbox"/> Jouer une mélodie</p>
<p>La flûte et le didjeribone sont des instruments</p> <p><input type="checkbox"/> À vent</p> <p><input type="checkbox"/> De percussion</p>	<p>Qu'est-ce qui vient de disparaître (Méfie-toi, il peut y avoir plus d'une bonne réponse!)</p> <p><input type="checkbox"/> Le tempo</p> <p><input type="checkbox"/> La pulsation</p> <p><input type="checkbox"/> La mélodie</p> <p><input type="checkbox"/> La vitesse</p>	<p>Lorsque l'artiste maintient son souffle en bougeant le tuyau noir, il fait</p> <p><input type="checkbox"/> Une note</p> <p><input type="checkbox"/> Un son</p> <p><input type="checkbox"/> Un glissando</p>

Brigitte-Louise Lessard, enseignante spécialiste en musique au primaire

CODE QR MÉTRONOME



GRILLE D'ÉVALUATION

C3.cr1: Pertinence de l'appréciation Fabrique culturelle Didgeridoo

	5	4	3	2	1
	Excellent	Très bien	Bien	Difficilement	Très difficilement
C3.cr1: Pert...Didgeridoo					
Qualité de l'écoute 33.3%	Écoute très attentive de l'œuvre musicale	Écoute attentive de l'œuvre musicale	Écoute acceptable de l'œuvre musicale	Écoute difficile de l'œuvre musicale	Écoute très difficile de l'œuvre musicale
Éléments musicaux Langage musical et représentation graphique, moyens sonores et techniques instrumentales, procédés de composition, structure	Décrit de façon remarquable les éléments musicaux repérés	Décrit de façon adéquate les éléments musicaux repérés	Décrit de façon acceptable les éléments musicaux repérés	Décrit de façon limitée les éléments musicaux repérés	Décrit de façon insuffisante les éléments musicaux repérés
Vocabulaire disciplinaire 33.3%	Utilisation remarquable du vocabulaire disciplinaire	Bonne utilisation du vocabulaire disciplinaire	Utilisation acceptable du vocabulaire disciplinaire	Utilisation difficile du vocabulaire disciplinaire	Utilisation insuffisante du vocabulaire disciplinaire

Minutage de la vidéo incluant la narratif du début	Nombre de 8 pulsations	Éléments notés
00m00		Introduction de la vidéo, un narrateur parle.
0m30	4x	Ostinato d'introduction
0m43	4x	Solo de flûte
1m00	4x	Dialogue entre les deux : flûte et <u>didgeribone</u>
1m14	4x 4x	Solo <u>didgeribone</u>
1m43	4x 4x	Solo de flûte
2m13	4x	Partie contrastante
2m27	4x 4x	Solo de flûte, nouveaux éléments : Plus aigu, durée des notes plus courtes, intensité dans l'interprétation
2m57	4x	Dialogue entre les deux
3m12	4x 4x	Introduction de la voix, partie répétée
3m41	4x	Voix en vedette
3m56	4x	Voix seule sans <u>didgeribone</u>
4m11	4x 4x	Solo flûte
4m40	N/A	Il n'y a plus de pulsation.
4m45 et 5m03	N/A	Glissando du <u>didgeribone</u> , complicité entre le musiciens pour finir la pièce