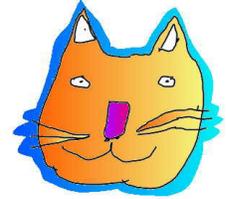


Planification arts plastiques

Un animal idéal !



Cycle : premier cycle, deuxième année

Durée : 4 périodes de 45 minutes (minimum)

Résumé :

À la suite d'observations sur différents animaux du monde et d'une tempête d'idées, l'élève imagine puis réalise un animal hybride, c'est-à-dire un mélange de deux animaux différents et d'un objet du quotidien. Par la suite, tous les animaux créés sont rassemblés dans un diaporama afin de les exposer à l'ensemble des élèves de la classe.

Domaine général de formation : environnement et consommation

Intention éducative : amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de l'exploitation de l'environnement.

Axes de développement : présence à son milieu : sensibilité à l'environnement naturel et humain; compréhension de certaines caractéristiques et de phénomènes de son milieu.

Compétences transversales :

- Exploiter les technologies de l'information et de la communication.

Critères d'évaluation :

- Maîtrise la terminologie propre aux technologies de la communication et de l'information;
- Utilisation efficace des outils informatiques.

Compétences disciplinaires :

- Réaliser des créations plastiques médiatiques;
- Apprécier des œuvres d'art.

Critères d'évaluation :

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création;
- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés;
- Utilisation pertinente du langage plastique;
- Organisation cohérente des éléments;
- Repérage d'éléments pertinents;
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

Repères culturels (répertoire visuel) :

Collection de reproductions d'art des bestiaires de l'artiste Pellan prise sur Internet (<http://images.google.ca/images?q=Pellan&hl=fr&btnG=Recherche+Google>) et images d'animaux du monde prises aussi sur Internet.

Liens interdisciplinaires :

Français : présentation écrite de son animal en nommant les deux animaux hybridés, l'objet du quotidien utilisé et sa principale caractéristique.

Savoirs essentiels**Gestes, technique et matériaux**

- Tracer à main levée, façon virtuelle par le biais de l'ordinateur.

Outils

- Crayon électronique

Action en classe

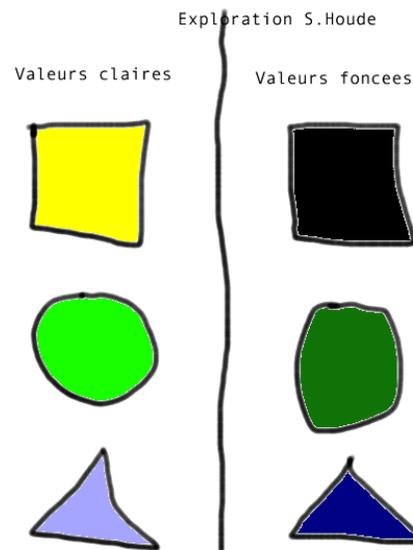
enseignant	élèves	évaluation
<p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annonce la proposition; • Demande d'apporter différents documents portant sur les animaux; • Apporte différentes ressources visuelles portant sur les animaux; • Anime un échange et une tempête d'idée en rapport à la proposition; • Annonce les intentions éducatives; • Annonce les critères d'évaluation et invite les élèves à en suggérer; • Organise un atelier Internet. 	<p>Inspiration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observe les différentes images d'animaux présentées par l'enseignante; • Participe à une tempête collective d'idées portant sur les différents animaux du monde; • Écoute la proposition de l'enseignante concernant la création qu'il aura à produire; • S'approprie les étapes de la démarche de création; • S'ajuste si cela est nécessaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vérification de l'appropriation des éléments de la situation par écrit dans leur carnet de traces; • Annonce des critères d'évaluation.

Réalisation

- Invite les élèves à réaliser des **exercices de base et des esquisses**, afin de permettre des essais et des choix.

Élaboration

- Réalise des exercices d'exploration en faisant, d'une part, des formes remplies de valeurs claires et, d'autre part, des formes remplies de valeurs foncées;



- Réalise trois croquis avec des valeurs claires : deux animaux réels et un objet du quotidien.

- Vérification de l'utilisation efficace des outils informatiques par une fiche d'observation ou d'autoévaluation.

- Vérification de :
- L'utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés et précis.
- L'utilisation pertinente du langage plastique.
- L'établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti, par une fiche d'autoévaluation.

- Invite les élèves à accomplir leur **réalisation finale**;

- Réalise un dessin d'un animal imaginaire hybride composé d'une association de deux animaux réels et d'un objet du quotidien (ceux choisis lors de la réalisation du croquis) en dessinant avec la souris, en utilisant des valeurs claires et en utilisant les cinq outils suivants : le sceau, le crayon, l'efface, la plume et le pinceau avec la goutte d'eau.

Œuvre S.Houde



- Invite les élèves à **observer attentivement** leur propre affiche, à se questionner sur le résultat, s'il correspond à l'idée première et enfin si l'affiche est réellement terminée;
- Invite les élèves à partager leur démarche de création.

Mise en perspective

- Présente son animal en faisant deviner les deux animaux et l'objet à la classe et révèle la plus grande qualité de son animal imaginaire (à l'oral);
- Observe les œuvres d'autrui.
- Observe les images d'œuvres de Pellan, artiste peintre québécois qui aborde le thème des bestiaires;
- Vérification de la motivation de sa décision dans son appréciation et l'utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire, par le biais d'un écrit ou d'un oral.

<p>Intégration</p> <p>Vérifie les acquis en posant les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que des valeurs claires versus des valeurs foncées ? • Qu'est-ce qu'un animal hybridé ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Énumère les animaux qu'il peut voir dans une peinture de Pellan choisie par l'enseignante; • Compare sa démarche de création avec celle de l'artiste (de manière collective); <p>Réinvestissement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation de paysages d'hiver faits avec des valeurs foncées. 	
--	---	--

Retour sur l'enseignement

(À remplir par l'enseignant après voir expérimenter la situation)

Auteure : Myriam Poupart et Stéphanie Houde, étudiantes au Baccalauréat d'éducation préscolaire et enseignement primaire, UQAM

Supervision : Andrée-Caroline Boucher, conseillère pédagogique en arts, Commission scolaire des Patriotes,
Animatrice au Service national du RÉCIT domaines des arts,
Chargée de cours, UQAM
décembre 2001