|  |
| --- |
| Nom de l’élève :  |
| **Grille d’évaluation : Coffre à danser** créée à partir de la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-secondaire_2010.pdf) et du [PFEQ](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-deuxieme-cycle-secondaire.pdf) du 2e cycle du secondaire |
| **Compétence à créer des danses** |
| Critères d’évaluation :Efficacité dans l’organisation des éléments chorégraphiques choisisOriginalité dans le traitement des éléments sélectionnés pour sa création | Excellent | Très bien | Satisfaisant | Peu satisfaisant |
| L’équipe **a adapté** la danse créée via le coffre à danser en fonction du **nombre d'interprètes** et a **mis en valeur les 9 mots** choisis :  * Relation entre les partenaires
* Travail de l’espace
* Gestuelle (lorsque nécessaire)
 | 20-19-18 | 17-16-15 | 14-13-12 | 11-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| L’équipe fait appel à la **symbolique des gestes** (ajout des 3 mots) et à l’**originalité** : * Exploite ses connaissances antérieures (formes, trajectoires, partenariat, …)
* Va plus loin que la première idée et surprend le spectateur
 | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-3-2-1 |
|  |  |  |
| La chorégraphie **forme un tout** (transitions efficaces). Elle présente un début, un milieu et une fin. | 5 | 4 | 3 | 2-1 |
| Création (évaluation du travail de l’équipe) | /35 |
| **Compétence à interpréter des danses**  |
| Critères d’évaluation : Fluidité dans l’enchaînement des phrases de mouvementEfficacité dans l’utilisation des éléments de la technique  | Excellent | Très bien | Satisfaisant | Peu satisfaisant |
| L’élève danse avec **assurance**. Il. Elle a bien **mémorisé** l’ensemble de la chorégraphie (incluant les transitions).  | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-3-2-1 |
| L’élève exécute la danse avec **tonus, énergie et dynamisme.**  | 10-9 | 8-7 | 6-5 | 4-3-2-1 |
| Interprétation (évaluation individuelle) | /20 |
| Total | /55 |